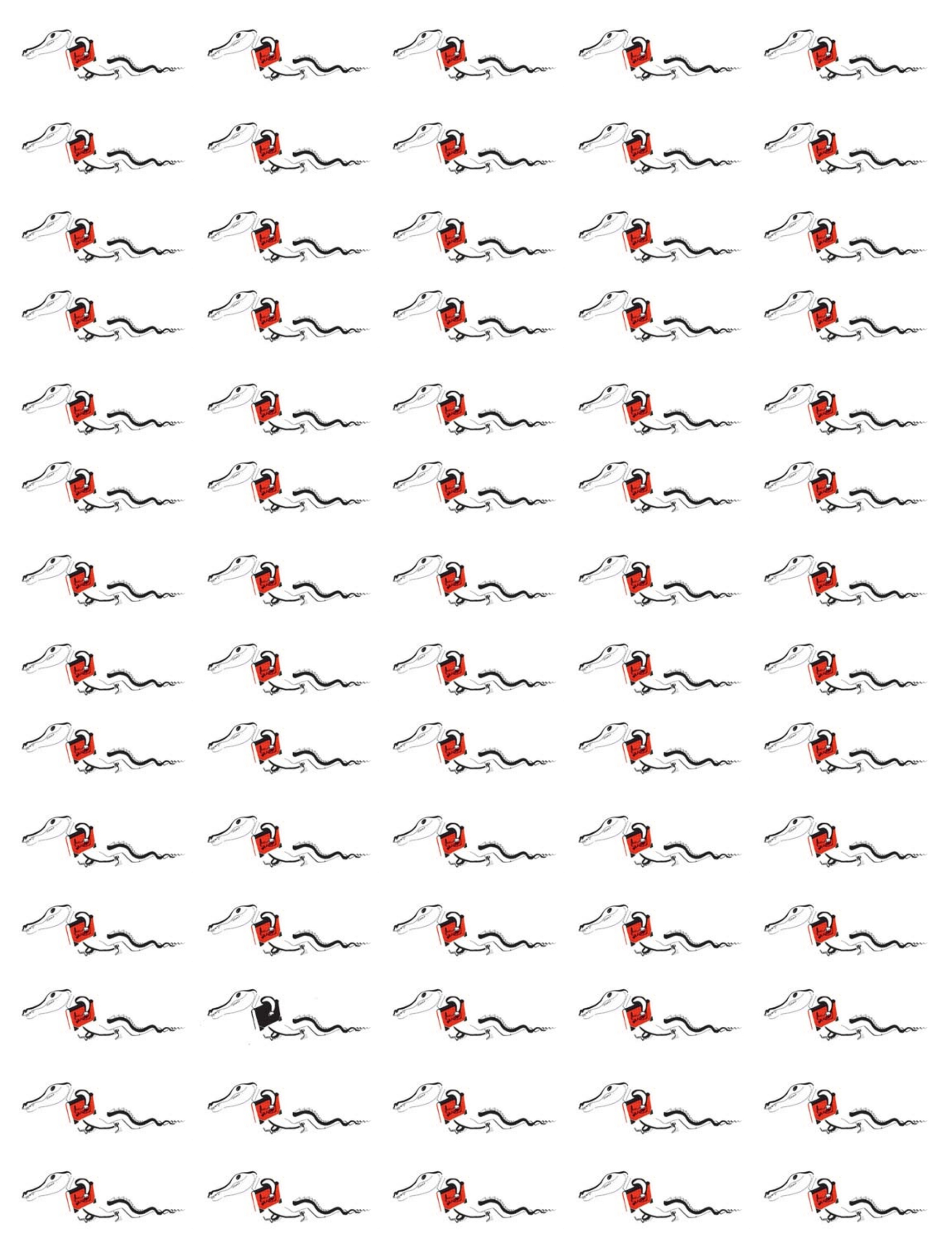
История глазами КРОКОДИЛА

XX ВЕК



ЛЮДИ

1922–1937



ИСТОРИЯ ГЛАЗАМИ КРОКОДИЛА

XX ВЕК ★ ЛЮДИ

1922–1937 гг.



УДК 94(47).084.6

© История глазами Крокодила. XX век. Люди. — ООО «XX Сенчури Крокодайл», 2014. — 288 с.

ISBN 978-5-99050934-0-4

«История глазами Крокодила. XX век» — издание из 12 томов, в котором разговор о прошедшем столетии ведется при помощи карикатур и фельетонов главного советского сатирического журнала «Крокодил». Уникальный архив этого издания дает нам сегодня возможность открыть для себя давно не виданные изображения и тексты. У нас появляется шанс не только улыбнуться, но и всерьез поговорить о веке, в котором многие родились и выросли, о событиях, которые изменили мир.

Этот том называется «Люди» и рассказывает о героях «Крокодила», попавших на его страницы в период с 1922 по 1937 годы. Мы видим, какие идеи и мысли составляли существо первых лет советской власти, какие образы это принимало в сатирической печати. Ленин, Троцкий, Гитлер, Папанин, Буденный, Станиславский, Вандервельде и даже малоизвестные люди, наподобие слепого поэта Гришина — они и есть XX век. Вместе с его женщинами, детьми, привычками, радостями и страхами. Посмотрите на все это глазами Крокодила.

ISBN 978-5-99050934-0-4

Без России ни одна страна жить не может. Как бы не пыжились наши враги, они должны будут связаться с нами и завести правильные сношения.

Крокодил №117, 1922



Старики-землеробы обошли с сохой за свою жизнь не менее трех раз кругом света.

СТО ЛЕТ БЕЗ ОДИНОЧЕСТВА



[слева]
Крокодил 1923, №30

[справа]
Крокодил 1922, №111
Крокодил 1925, №4

ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВА★

Рис. Л. М.

Самое существенное событие XX в. – возникновение Советского Союза. СССР не случайно появился не где-нибудь, а именно в нашей стране. Я думаю, это потому, что одна из черт нашего национального характера – мессианство. Нам обязательно надо жить не просто, а как-то особенно. И строить не какую-то обычную страну, а только Третий Рим. Или стать средоточием и светочем христианского мира. Выдумки разные, но все они сводятся к тому, что у нас всегда есть какая-то сверхзадача.

И вот на это свойственное нации мессианство пала теория Маркса, к нам пришел призрак коммунизма. Он действительно ходил тогда по Европе, этот призрак. Ходил-ходил, никто ему не мешал. Но призраком он перестал быть именно в нашей стране. Именно здесь он материализовался в желание построить какой-то новый, особенный, лучший мир, без изъянов. Здесь, только у нас, будет все только самое хорошее и доброе.

Эту мессианскую идею взялись осуществлять люди, фанатично ей преданные. У них были силы, чтобы справиться с главным открытием нового мира: счастье всего человечества на призывах не построишь – люди не особенно хотят его. Надо их заставлять, загонять в светлое будущее. И ради этого светлого будущего не щадили тех, кто жил прямо сейчас. А чтобы подавить в себе чувство жалости к обычным людям, выдумывали классовые теории, навешивали ярлыки. Эксплуататорский класс. Кулаки. Вредители. Убить обычного человека просто так – трудно. Но если он вредитель – почему бы и нет!

Нет ничего похожего в истории человечества на то, что мы делали в своей собственной стране, пытаясь осуществить мечту о лучшем

Мухомор (меньшевик).

Свинка (нэпман).

Белый гриб.—(Белогвардеец).

★ Людмила Михайловна Алексеева – правозащитник, общественный деятель, известный в советские годы диссидент, председатель Московской Хельсинкской группы. Родилась в 1927 г., многие существенные события XX в. – часть ее собственной жизни. В 2012 и 2013 г. выдвигалась на Нобелевскую премию мира. Автор более ста работ о правах человека.



мире. Миллионы людей, огромные территории оказались вовлечены в этот страшный эксперимент. Причем люди, которые его проводили, не жалели и себя тоже. Я застала некоторых из них. Это часто были хорошие, добрые люди. Но ради великой мечты о будущем всего человечества они подавляли в себе искренние чувства, жалость, сострадание к другим.

Я сама была абсолютно советским ребенком, советским человеком. Я во все это искренне верила. Я считала, что только несчастные живут без великой цели. Пьют, едят, работают, потом умирают. А у нас есть первая в мире счастливая страна, и скоро таким станет весь мир. У меня, правда, был недостаток: меня воспитывала бабушка, она была нормальный человек. Она тоже верила в советскую власть, но не сильно. Она забила себе этим голову уже в сознательном возрасте, так что ей было проще. И бабушка показала мне своим примером, что в жизни можно делать и простые, каждодневные вещи, ради которых не надо никого убивать. Из-за этого я всегда чувствовала противоречие – знала, что не очень правильный я человек. То мне кого-то жалко, то с чем-то не соглашаюсь…

Помню, в конце войны собралась на какой-то концерт в Зале Чайковского и пошла пешком до Триумфальной площади. Хотела перейти Садовое кольцо – и как раз в этот момент повели колонну пленных немцев. Огромная колонна была, по-моему 45 тыс. человек. И они шли, шли, шли, а я стояла и поневоле всю эту колонну пропустила перед собой. Они были в ужасном состоянии. Многие ранены, грязные, оборванные, в разбитой обуви, кто-то был босой. И мне их было жалко. Как я теперь понимаю – вполне естественно, потому что они были жалкие. Но тогда я стояла и думала: ведь это же враги! Вот кто-то из них убил моего отца – он не вернулся с фронта. Может быть, это сделал именно тот, которого мне сейчас жаль. Я не имею права так на них смотреть! И я злилась

ЧУДЕСНОЕ НАСЫЩЕНИЕ.

Рис. Д. Моора.

Если, предположим, что в рабоче-крестьянском государстве еще находится попов до 40,000, то эти 40.000 жрецов должны потреблять в круглых цифрах приблизительно до 35 миллионов пуд. хлеба, т.-е. приблизительно 9%, всего государственного продналога.

(„Раб. Москва".)

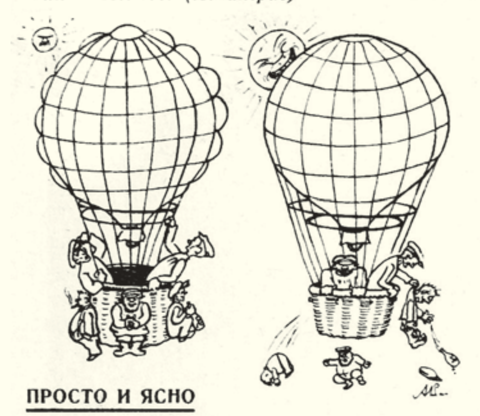
— Ну, как, отец? Сыт?
— По горло. Вот уже поистине чудесно насытились.



[слева]
Крокодил **1930**, №**11**
Крокодил **1923**, №**27**

[справа]
Крокодил **1923**, №**7**

Рис. А. Иванова (Ленинград)



ПРОСТО И ЯСНО

Чтобы подняться на должную высоту, нужно освободиться от излишнего балласта.

КРОКОДИЛ № 30

Рис. Д. Моора

СОВЕТСКУЮ ВЛАСТЬ КРЕПИ

...ЛО МЫ В БОЙ ПОЙ...

Цена 15 коп.

Год издания шестой

Москва, август 1927 г.

на себя, что мне их жалко. Чудачка я какая-то? Или урод? Надо стараться быть такой, как все. И я очень старалась. Я подавляла в себе нормальные человеческие качества, считая, что таким образом самосовершенствуюсь. Так делали очень многие люди.

В конце концов всем нам повезло: эксперимент с советской властью закончился, и появилась возможность действительно стать нормальными людьми. Трудность только в том, что у нас теперь нет очередной сверхидеи. И в этом смысле нам труднее, чем другим. Труднее, чем той же Украине или Прибалтике. Те просто от нас убежали и забыли нас, как страшный сон. Вернулись к своим национальным корням. А мы не можем. Нам не построить национальное русское государство – мы поражены имперским синдромом. Трудность еще втом, что этот синдром вступает в противоречие с воспитанием и опытом, которые все мы получили. А именно: мы никогда не имели дело с идеей верховенства, превосходства. Красивая идея XX в. состояла как раз в трагедии поиска равенства. Я с детства помню книжечку про детей разных рас: «Как у желтенького братца волосенки не ложатся» и так далее. И про всех – симпатично. Про всех – с любовью. И не то что мы возвышаемся над ними. Вовсе нет.

Что нам делать? Не знаю. Как минимум – не быть совками. Когда говорят «совок», предполагают некоторую туповатость. Потому что нельзя все принимать за чистую монету, нельзя быть просто орудием, средством выполнения планов пятилетки. Надо пытаться думать и действовать самому. Но и помнить о мудрости человечества.

В школе, где-то в классе девятом или десятом, у меня была такая общая толстая тетрадочка в клеенчатой черной обложке. Тетради были большим дефицитом, поэтому я эту драгоценность употребила таким образом, что записывала туда всякие цитаты из того, что прочла или где-то услышала, то есть всякое такое, что производило на меня впечатление. Так вот я записала в этой тетрадке – уж не помню, где именно вычитала – изречение еврейского мудреца рабби Хиллеля. Я это изречение помню до сих пор. Он сказал: «Если я не за себя, то кто же за меня? Но если я только за себя, то зачем я?»

Ответ где-то здесь. Каждый должен думать и отвечать за себя. Желательно – не по-идиотски. Но в то же время надо помнить: если вы только за себя, то зачем вы? Новый век должен дать на это ответы.



Рис. Н. Купреянова.



[слева]
Крокодил **1929**, **№22**
Крокодил **1927**, **№30**

[справа]
Крокодил **1925**, **№19**

ГРАЖДАНИН НИКУДЫКИН

ГРУШИ, которые он околачивает

ВОЛЫНКА, которую он заводит везде в учреждении

ПУЛИ, которые он отливает

СЛОНЫ, которых он слоняет

КОМАР, который носу не подточит во всей этой истории

ОЧКИ, которые он втирает

КУРЫ, которые он строит машинисткам

ВОЛ, которого он вертит

МУХА, под которой он частенько приходит на службу.

ГАЛСТУХ, за который он заливает

КАЛОША

в которую он, безусловно, когда нибудь СЯДЕТ


ДА
С.С.С.Р.
Идите под
знаменем
Коминтерна



Калинин
Куйбышев
Каганович
Ленин
Ворошилов
Тухачевский
Чичерин
Орджоникидзе
Семашко
Сталин
Дзержинский



Золотыми буквами будут вписаны в историю освобожденного человечества легендарные подвиги и победы этих лет. В веках будет греметь неумолкающая слава организаторов и вдохновителей этих побед

Крокодил №29-30, 1937

МИХАИЛ КАЛИНИН

В канонических советских изображениях всероссийский староста Михаил Калинин – добрый благообразный дедушка с седенькой бородой. Он олицетворяет мудрость рабоче-крестьянской страны и вызывает желание обратиться к ней за помощью и поддержкой по любому поводу. При этом именно Калинин в 1934 г. подписывает Постановление ЦИК и СНК СССР «О внесении изменений в действующие уголовно-процессуальные кодексы союзных республик». Там в частности говорится:

«Внести следующие изменения в действующие уголовно-процессуальные кодексы союзных республик по расследованию и рассмотрению дел о террористических организациях и террористических актах против работников советской власти:

– следствие по этим делам заканчивать в срок не более десяти дней;

– обвинительное заключение вручать обвиняемым за одни сутки до рассмотрения дела в суде;

– дела слушать без участия сторон;

– кассационного обжалования приговоров, как и подачи ходатайств о помиловании, не допускать;

– приговор к высшей мере наказания приводить в исполнение немедленно по вынесении приговора».

Михаил Иванович – деятель деревенского происхождения. Появляется на свет он в Верхней Троице Тверской области в семье крестьянина. Оканчивает земское училище и поступает в услужение к помещику Мордухай-Болтовскому. Затем работает у него лакеем в Санкт-Петербурге. В 1899 г. арестовывается и после десятимесячного тюремного заключения высылается в Тифлис. Участвует в революции 1905 г. Женится на эстонской ткачихе. Работает слесарем на заводе «Вольта». В Февральскую революцию руководит захватом Финляндского вокзала. Во время Гражданской войны возглавляет агитинструкторский поезд «Октябрьская революция».

В 1919 г. избирается председателем ВЦИК. По мысли Ленина – олицетворяет собой союз крестьян (по происхождению) и рабочих (по специальности).

Лети, письмо приветное,
лети в далекий край,
от нас поклон Калинину
в столице передай.
От всех больших и маленьких,
от жен и стариков,
от нынешних колхозников,
от бывших мужиков.
Скажи, письмо, Калинину,
Что любим мы его -
Наставника, товарища
И друга своего.
К нему и днем и вечером
Со всех концов земли
За ленинскою правдою
Мы ехали и шли.
И радости и горести
Вручал ему народ:
Калиныч, мол, обдумает,
Калиныч разберет.

Михаил Иванович последовательно выступает против большевистской практики переименования городов. При этом в 1931 г. сам подписывает указ о переименовании Твери в Калинин. ★





НАРКОМФИН т. БРЮХАНОВ:—Выходит по этой статье 1123 рубля и 16 копеек..
Тов. КАЛИНИН:—Поставьте пятнадцать копеек.. Береженая копейка рубль бережет.





[слева]
Крокодил **1926**, **№14**

[справа]
Крокодил **1923**, **№30**
Крокодил **1923**, **№37**
Крокодил **1925**, **№47**

Рис. Н. Денисовского.

ПРАКТИКИ.



— Такую животную, ежели на ней пахать, то, не иначе, как в трактор запрягать придется.



Рис. К. Ротова.

Сообщение о том, что в хозяйстве т. Калинина украли лошадь, оказалось ложным.

Т. КАЛИНИН:—Я—не я и лошадь не моя.

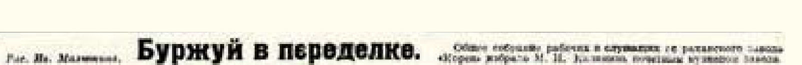


Рис. Ив. Малютина. **Буржуй в переделке.**



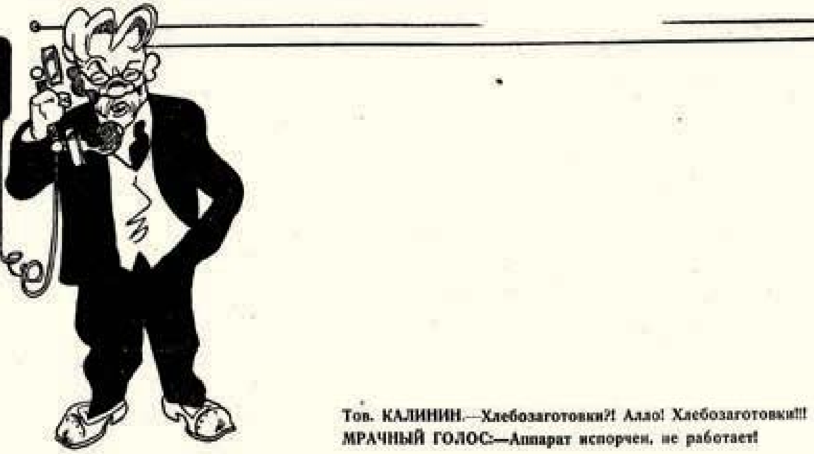
ПОЧЕТНЫЙ КУЗНЕЦ Т. КАЛИНИН (просто кузнецу): —А копыто-то попалось крепкое!.. Но ничего; еще один гвоздик,— и мы подкуем эту скотину!..



УБЕДИТЕЛЬНОЕ МОЛЧАНИЕ

Рис. К. Ротова







Тов. КАЛИНИН.—Хлебозаготовки?! Алло! Хлебозаготовки!!!
МРАЧНЫЙ ГОЛОС:—Аппарат испорчен, не работает!

Рис. К. Ротова



ВЗЯЛИ В РАБОТУ — Прошу, пожалуйста! Ваша очередь!



[слева]
Крокодил **1928**, №**37**
Крокодил **1929**, №**2**

[справа]
Крокодил **1922**, №**1**
Крокодил **1926**, №**40**

Пламенный революционер и мечтатель. Отец – потомственный военный – надеется на ратные подвиги сына. Он дает ему имя-эпитет римского бога войны Марса – Valerianus – и определяет в кадетский корпус. Но молодой Куйбышев устремляется по другому пути. В 16 лет вступает в РСДРП. В 17 поступает в Военно-медицинскую академию в Санкт-Петербурге. В свободное от учебы время Валериан переправляет из Финляндии взрывчатку и оружие. Занимается доставкой в Петербург нелегальной литературы. В конце концов его исключают из академии. Однако пылкий нрав Куйбышева не дает ему долго горевать. Он пишет стихи:

Гей, друзья! Вновь жизнь вскипает!
Слышны всплески здесь и там.
Буря, буря наступает,
С нею радость мчится к нам.
Радость жизни, радость битвы
Пусть умчит унынья след.
Прочь же, робкие молитвы!
Им уж в сердце места нет.



В 1907 г. за радость битвы Куйбышева высылают под надзор в город Каинск. Через несколько лет приговаривают к ссылке в Иркутскую губернию. Там он вместе с первой женой Паней Стяжкиной издает рукописный журнал «Елань». В годы революции Валериан возглавляет Самарскую организацию РСДРП(б). Затем руководит обороной Астрахани. Член РВС XI армии Туркестанского фронта. После свержения власти бухарского эмира Куйбышев становится полномочным представителем РСФСР в Бухарской народной республике. Отказывается от своей первой и единственной награды – серебряной шашки. Мотив: «Находясь в Ташкенте во время операции, я не сделал ничего такого, что нуждалось бы в поощрении или заслуживало бы награды».

В 1921 г. он снова в Москве. Ленин назначает его ответственным за разработку плана ГОЭЛРО. Куйбышев ищет средства на закупку оборудования. Руководит строительством Днепрогэса. Старается строить на совесть и не допускать преждевременной сдачи объектов. За эту честность его приближает к себе Сталин и вводит в Политбюро ЦК РКП(б). После этого Куйбышев становится председателем Высшего совета народного хозяйства. На этом посту активно выступает за капитальные вложения в тяжелую промышленность. Поддерживает сталинскую инициативу по пересмотру показателей пятилетнего плана. Все это в совокупности приводит к перенапряжению советской экономической системы и вызывает протесты экономистов.

С середины 1930-х гг. вступает в разногласия со Сталиным. Вследствие этого Куйбышева отодвигают на второй план. Поручают расследовать катастрофу ледокола «Челюскин». Усылают на несколько месяцев в Среднюю Азию. В 1935 г. его находят мертвым в собственном кабинете. Официальная версия – инфаркт. В том же году город Каинск переименовывают в Куйбышев. ★



КУЙБЫШЕВ:—Змей хороший, поднимется здорово! Только хвост придется обрезать!

ЛАЗАРЬ КАГАНОВИЧ

Тов. КАГАНОВИЧ — Будьте знакомы!

Каганович – первопроходец и первостроитель большевистского ада. Именно он руководит возведением настоящих дворцов под землей. До него там только черти. После него – метро. До 1955 г. оно даже носит имя Лазаря Кагановича. Его именем названа и нынешняя станция «Охотный ряд» («Имени Л. М. Кагановича»).

Место рождения Кагановича – село Кабаны Чернобыльского уезда. Он сын поставщика скота на бойни. Работает на мельнице «Лазарь Бродский». Организатор и председатель нелегального Союза сапожников. Руководитель революционного восстания в Гомеле. По личной рекомендации Сталина в 1925 г. Каганович избирается генеральным секретарем ЦК КП(б) Украины. Безжалостен к украинскому национализму. В 1930 г. Каганович становится первым секретарем Московского городского комитета партии. Член Политбюро ЦК ВКП(б). Лично руководит взрывом Храма Христа Спасителя. Организатор постройки метрополитена в Москве.

Лазарь Каганович живет в столице тихой жизнью пенсионера аж до 1991 г. Между тем его подпись стоит на 189 списках – по ним осуждены и расстреляны более 19 тысяч человек.

Каганович еще и большой мастер дискуссии. Вот член Политбюро ЦК КПСС Александр Яковлев обращается к нему со сложными вопросами насчет правды о Катынском расстреле. Ответ Кагановича: «Передай этому говнюку, что я их на х... вертел! Я из семьи простого обвальщика, но стал членом ЦК и министром. А они хотят вернуть нас обратно в 1914 год! То, что они затеяли с Катынью, это им еще отольется кровавыми слезами. Они хотят нас опять столкнуть с Европой. Ведь на самом деле в последнюю войну мы воевали не только с Гитлером, но и с большинством европейских стран!» ★

„СЕЙЧАС ЖЕНЩИНА ВЫРОСЛА УЖЕ НАСТОЛЬКО, ЧТО СТАНОВИТСЯ НЕЛОВКО ГОВОРИТЬ О СПЕЦИФИЧЕСКОЙ РАБОТЕ СРЕДИ ЖЕНЩИН. МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ ТАК, ЧТО СКОРО ЖЕНЩИНЫ СКАЖУТ: „НАДО УСИЛИТЬ РАБОТУ СРЕДИ МУЖЧИН". (СМЕХ, АПЛОДИСМЕНТЫ).

(Из доклада тов. Кагановича на 17-м с'езде ВКП(б).



— Бедный дядя! Он, наверно, еще не ездил в метро!..

Рис. М. Храпковского



[слева]
Крокодил **1932**, **№18**
Крокодил **1936**, **№3**

[справа]
Крокодил **1934**, **№11**

Рис. М. Черемных

КРОКОДИЛ

№ 11 Москва. Апрель
Изд. газ. „Правда" 1934

МЕТРО

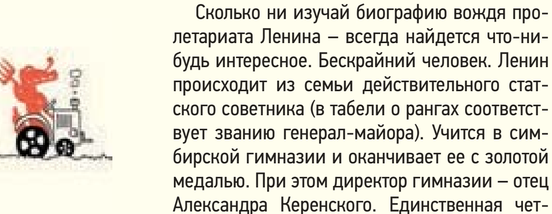
1 МАЯ

ВОТ ОНО САМОЕ ЛУЧШЕЕ УКРАШЕНИЕ МОСКВЫ

Рис. М. Черемных

ВЛАДИМИР УЛЬЯНОВ (ЛЕНИН)





Сколько ни изучай биографию вождя пролетариата Ленина – всегда найдется что-нибудь интересное. Бескрайний человек. Ленин происходит из семьи действительного статского советника (в табели о рангах соответствует званию генерал-майора). Учится в симбирской гимназии и оканчивает ее с золотой медалью. При этом директор гимназии – отец Александра Керенского. Единственная четверка в аттестате зрелости Ульянова – по логике.

До 16 лет принадлежит к симбирскому религиозному Обществу преподобного Сергия Радонежского.

Пробует заниматься управлением имением. Безуспешно. Крестьяне крадут у него лошадь и две коровы. В 1900 г. уезжает в Швейцарию. Пишет там под псевдонимом «Николай Ленин».

Тайно организует внутри ЦК «Большевистский центр». Его задача – добывание денег для ленинской фракции. В распоряжении Ленина оказываются огромные экспроприируемые суммы.

Участвует в организации Октябрьской революции. Свержение правительства Керенского происходит всего за два дня. Из-за угрозы захвата немцами Петрограда Ленин переносит столицу в Москву. Добивается заключения Брестского мира. В том же году денонсирует его. Подписывает декрет об отделении церкви от государства.

В 1919 г. создает Коммунистический Интернационал. Один из инициаторов политики красного террора. Объявляет интеллигентов врагами советской власти – «лакеи капитала, мнящие себя мозгом нации. На деле это не мозг, а говно». По инициативе Ленина инакомыслящие насильственно высылаются из страны («философский пароход»). Комментарий Л. Троцкого: «Мы этих людей выслали потому, что расстрелять их не было повода, а терпеть было невозможно».

В 1921 г. Ленин отменяет политику «военного коммунизма». В 1922 г. по его рекомендации создается Союз Советских Социалистических Республик.

Любит телеграммы. Нынешний сервис смс-сообщений весьма соответствует настоящему ленинскому духу:

«В Нижнем явно готовится белогвардейское восстание. Надо напрячь все силы, навести тотчас массовый террор, расстрелять и вывезти сотни проституток, спаивающих солдат, бывших офицеров и т.п. Ни минуты промедления».

«Расстреливать, никого не спрашивая и не допуская идиотской волокиты». ★



[слева]
Крокодил1924, №3

[справа]
Крокодил 1924, №3
Крокодил 1925, №2
Крокодил 1925, №6







В КООПЕРАТИВЕ.

Рис. худкора Ф. Авраменко.



— Как?.. Книги Ленина—на обертку?

— А вы, гражданин, не волнуйтесь. Мы пользуемся всеми способами, чтобы идеи Ильича продвинуть в массы.

(Екатеринослав, 4-я кооп. артель булочников).

СПИ, ГЕНИЙ ВЕЛИКИЙ...

Спи, Гений Великий, потрясший
основы вселенной.
Спи, лучший из лучших—алмаз
средь великих людей
И знай: твоим словом народ
вдохновленный
Сумеет стряхнуть гнет прогнив-
ших цепей.
О, Гений Великий—ты солн-
це и дух коммунара!
Нет тебе смерти! —
— Ты с нами!

Филюков.

Раб. Гостреста „Северолес".

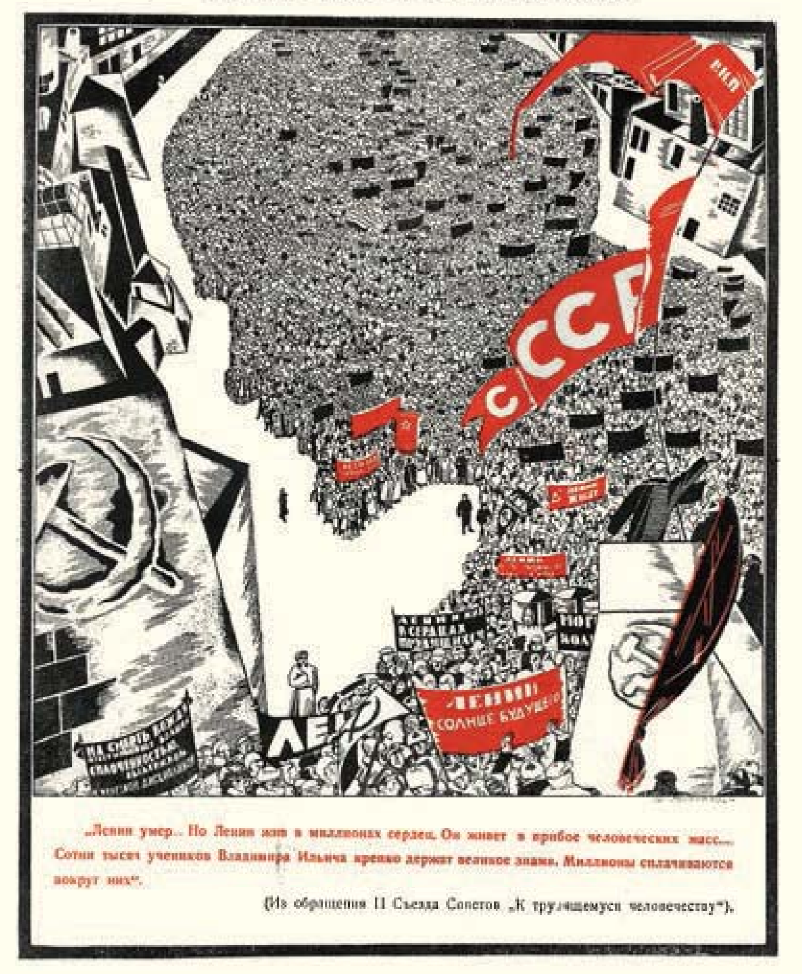


ЛЕНИН вышел из подполья

Рис. М. Черемных

Рис. К. Ротова.

ЛЕНИН ЖИВ В МИЛЛИОНАХ.



„Ленин умер... Но Ленин жив в миллионах сердец. Он живет в прибое человеческих масс... Сотни тысяч учеников Владимира Ильича крепко держат великое знамя. Миллионы сплачиваются вокруг них".

(Из обращения II Съезда Советов „К трудящемуся человечеству").

ПРОЩАНЬЕ.

Рано, в восемь часов утра,
Деловитый, важный и маленький
Он к вокзалу тайком удрал
В отцовской шапке и валенках,
Старую куртку стянул пояском,
Завтрак за пазуху тиснул,
Сунул за пояс дневник с ярлыком,
Где завитушкой написано:
„Гражданин Петр Авдеич Буровой
Ученик II го б класса
10-й советской трудовой
Школы имени Маркса".
Матери он ничего не сказал
И в класс не пошел не от лени:

Нынче в последний раз на вокзал
Приедет товарищ Ленин.

Сердился солдат:—Куда ты, щенок?
—Товарищ, дай посмотреть-то.
Пулей живой стрельнул между ног
И дунул к вокзалу Петька...

Ждет, сурово наморщив лоб,
Прячется среди старших.
И вот закачался красный гроб
Под звуки печального марша.

Петька шапку скинул долой,
На цыпочки встал,—не видно.
Что же? Так и пойти домой?
Петьке до слез обидно.

— Товарищ, дяденька, подержи.
Дай мне немножко подняться,
Там стекло... Ты мне покажи.
Я пришел попрощаться!..

Поднял Петьку старик в очках.
Петька впился глазами:
— Вот он, Ленин... А у старика
Глаза налились слезами.

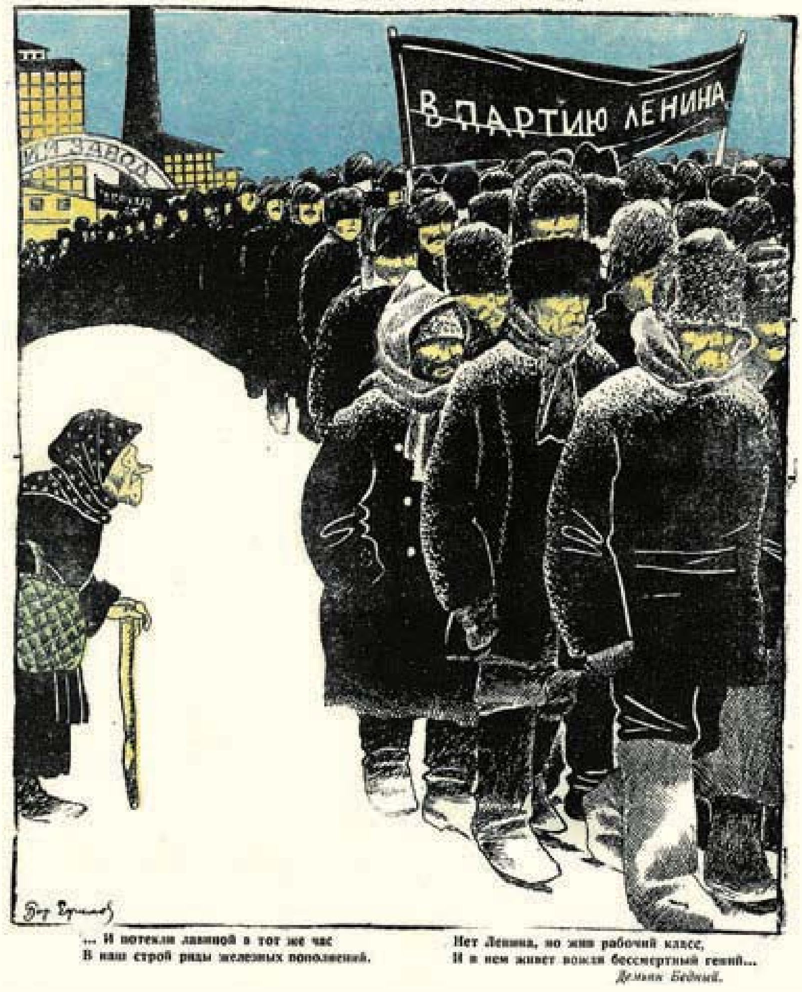
Так проводил на вечный покой
Вождя рабочего класса
„Гражданин Петр Авдеич Буровой
Ученик II-го В. класса".

Вас. Лебедев.



Рис. Бор. Ефимова.

ЛЕНИНСКИЙ НАБОР.



... И потекли лавиной в тот же час
В наш строй ряды железных пополнений.

Нет Ленина, но жив рабочий класс,
И в нем живет вождя бессмертный гений...
Демьян Бедный.





[слева]
Крокодил **1924**, **№3**
Крокодил **1926**, **№41**
Крокодил **1930**, **№25**

[справа]
Крокодил **1924**, **№3**
Крокодил **1924**, **№5**
Крокодил **1924**, **№8**
Крокодил **1925**, **№42**



ОТ ВЕЛИКОГО ДО СМЕШНОГО.

ВЕЛИКОЕ.

Вл. Ильич Ленин был велик и прост.

Нельзя без душевного волнения читать воспоминаний кремлевского парикмахера о великом вожде революции.

Вл. Ильич приходил просто, ждал своей очереди и не выделял себя ничем из ряда будничных людей.

Когда ему предлагали бриться без очереди, он всегда отклонял это предложение и говорил просто:

— У всех есть дела, всем нужно время.

Равного ему не было и не будет.

Рис. Д. Моора

Ильич выздоровел.



КЛИМЕНТ ВОРОШИЛОВ



ВОРОШИЛОВ Климент Ефремович — маршал Советского союза, нарком обороны. Во время гражданской войны проявлял необычайную скупость: взяв какой-нибудь город, сознательно не отдавал его обратно, за что и был на плохом счету у белых и их покровителей. В мирное время работает над укреплением Красной армии и из простого укрепления создал настоящую крепость.



Климент Ефремович Ворошилов – наглядный пример управления государством с применением навыков слесарного дела. В 1937 г. поэт В. Гусев и композитор Дм. Покрасс даже сочиняют «Песню о луганском слесаре»:

Слушай песню боевую,
в ночь гляди сквозь мрак и дым,
береги страну родную,
как луганский слесарь Клим.

Ворошилов – уроженец города Лисичанска Луганской области. С семи лет работает пастухом. Затем – шахтером и слесарем паровозостроительного завода. Получает образование: два класса сельской земской школы. В 1903 г. вступает в РСДРП(б) и берет подпольный псевдоним «Володин». Руководит созданием боевых дружин. Создает в Луганске лабораторию по изготовлению бомб. Вследствие революционной деятельности проводит три года в тюрьме. Амнистирован в 1913 г. по случаю 300-летия дома Романовых.

В 1917 г. вместе с Ф. Дзержинским организует ВЧК – Всероссийскую чрезвычайную комиссию по борьбе с контрреволюцией и саботажем. Во время Гражданской войны командует Царицынской группой войск. Один из организаторов 1-й Конной армии.

Дружит со Сталиным. Входит в «военную оппозицию». Требует изгнать из Красной армии военспецов и построить ее исключительно на милиционной основе. В 1921 г. участвует в подавлении Кронштадтского восстания. Член комиссии по организации похорон Ленина – практически единственный выступает против сохранения тела Ленина в мавзолее.

Ворошилов активно поддерживает Сталина в борьбе с Троцким. Выпускает книги «Сталин и Красная Армия» и «Сталин и строительство Красной армии». В 1934 г. бывший слесарь становится наркомом обороны СССР. Одним из первых получает звание маршала Советского Союза. Любит попеть – берет уроки вокала у дирижера Большого театра Н. Голованова. Увлекается оперой. У Ворошилова пять приемных детей. Двое из них – дети покойного наркома по военным и морским делам М. Фрунзе.

В 1932 г. Президиум Центрального совета Осоавиахима утверждает Положение о звании «Ворошиловский стрелок». Отряды юных ворошиловцев распевают песню:

Ведь с нами Ворошилов,
Первый красный офицер,
Сумеем кровь пролить
За Эс-эс-эр!

Во время Большого террора Ворошилов участвует в рассмотрении расстрельных списков. Его подпись стоит на 185 списках. По ним уничтожено более 18 тысяч человек. Под руководством Ворошилова из РККА «вычищается» около 40 тысяч командиров.

Будущий германский генерал-фельдмаршал фон Бок – об РККА: «С русской армией можно не считаться как с военной силой, ибо кровавые репрессии подорвали ее дух, превратили в инертную машину».

Гитлер: «Первоклассный состав высших военачальников истреблен Сталиным в 1937 г. Таким образом, необходимые умы в подрастающей смене пока еще отсутствуют».

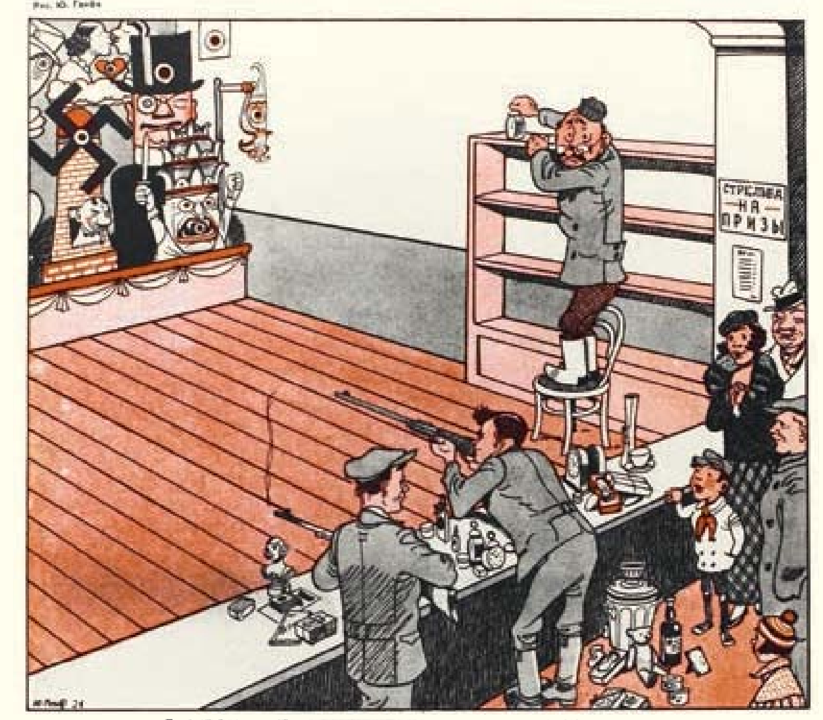
Министр иностранных дел СССР В. Молотов: «Ворошилов был как раз хороший в определенное время. Он всегда выступал за линию партии политическую, потому что из рабочих, доступный человек, умеет выступать. Неиспачканный, да». ★



— Почему в программе не показывают снайперов?
—А кого вы этим удивите? Здесь все зрители—ворошиловские стрелки.

СОРВАН ПЛАН

Рис. Ю. Ганфа



ЗАВЕДУЮЩИЙ ТИРОМ: — Не успел тира открыть, а все призы отдать пришлось... Товарищ ворошиловский стрелок! Пожалейте старика: эти призы по плану на три месяца рассчитаны!



Обезьяна с ружьем: — Будя! Довольно! Попили нашей кровушки.



МИХАИЛ ТУХАЧЕВСКИЙ



Маршал Михаил Николаевич Тухачевский всей своей судьбой обозначает мистическую роль человеческих страданий в России. Посвятил жизнь искусству уничтожения чужой жизни. В итоге был уничтожен сам вместе со всеми близкими.

Тухачевский растет в семье обедневшего потомственного дворянина. Выпускник кадетского корпуса (1912). В 1914 г. заканчивает с отличием Александровское военное училище. Во время Первой мировой войны за проявленный героизм пять раз за полгода представляется к орденам. Попадает в плен к немцам. Четырежды пытается бежать. Отправлен в лагерь для неисправимых беглецов. В 1917 г. совершает пятый побег – на сей раз успешный.

С 1918 г. воюет в Красной Армии. Командует 1-й армией Восточного фронта. За победу над Колчаком награждается Почетным революционным оружием. В 1920 г. вступает в командование Западным фронтом.

В 1921-м подавляет восстание в Кронштадте. Применяет тактику захвата и расстрела заложников из числа родственников восставших. Использует химическое оружие при подавлении крестьянского восстания в Тамбовской губернии.

С 1925 г. Тухачевский – начальник штаба РККА. В 1932 г. добивается начала работ по конструированию ракетных двигателей на жидком топливе. По его инициативе создается Реактивный НИИ (начинается разработка ракетного оружия в СССР). В 1935 г. становится маршалом Советского Союза.

В 1937 г. Тухачевский арестован. В ходе предварительного следствия признает себя виновным в подготовке военного заговора в РККА. Сразу после оглашения приговора Тухачевского расстреливают.

Арестованы и осуждены почти все члены его семьи. ★




С эс-эрами кончил... Кто следующий?



[слева]
Крокодил 1934, №34
Крокодил 1935, №28
Крокодил 1936, №5

[справа]
Крокодил 1922, №135
Крокодил 1923, №34

Георгий Чичерин



Рабоче-крестьянская смекалка подсказывает: в мире ее должны представлять образованные люди с неординарной биографией. Георгий Чичерин подписывает для России Брестский мир. Возглавляет советскую делегацию на Генуэзской конференции. Фактически выводит Советскую Россию из политической изоляции.

При этом Чичерин – дворянин из глубоко религиозной семьи. Детство проводит в чтении Библии и пении религиозных гимнов. Характер нервный. Оканчивает школу с золотой медалью. Затем – историко-филологический факультет. Поступает на службу в Министерство иностранных дел. Получает чин титулярного советника. Эрудит и полиглот: знает почти все европейские языки и несколько восточных. Феноменальная память. Прекрасно играет на рояле. Увлечения – Вагнер и Ницше. Музыковед. Автор книги о Моцарте. Холост. Пытается лечиться от гомосексуализма. В 1904 г. примыкает к меньшевикам. Член РСДРП с 1905 г. Партийная кличка – Осведомленный. Собирает деньги для помощи политкаторжанам. После Февральской революции занимается отправкой политэмигрантов в Россию. Посажен в английскую тюрьму за антивоенную пропаганду и «связи с врагом».

В 1918 г. Чичерина обменивают на английского посла в царской России Бьюкенена. Он возвращается в Россию и становится наркомом иностранных дел.

Позволяет себе остроумные высказывания. В 1922 г. Армянская ССР утверждает свой герб. На гербе – гора Арарат. Турция заявляет решительный протест – Арарат ведь не принадлежит Армении. Чичерин парирует: «А почему на флаге Турции помещен полумесяц? Луна ведь тоже ей не принадлежит».

Ленин о Чичерине: «Чичерин – работник великолепный, добросовестнейший, умный, знающий. Таких людей надо ценить. Что его слабость – недостаток “командирства”, это не беда. Мало ли людей с обратной слабостью на свете!»

Постоянно конфликтует со своим замом Литвиновым. В докладных записках именует того хамом и невеждой. Литвинов в ответ называет Чичерина педерастом и маньяком. В 1930 г. Чичерин оставляет свой пост из-за болезни. Его преемником становится Литвинов.

Из политического завещания Чичерина:

«С 1929 г. были открыты шлюзы для всякой демагогии и всякого хулиганства. Теперь работать не нужно, нужно “бороться на практике против правого уклона”, то есть море склоки, подсиживаний, доносов. Это ужасное ухудшение госаппарата особенно чувствительно у нас, где дела не ждут... Нельзя отсрочить международные дела. Демагогия в наших “общественных организациях” стала совсем нетерпимой. Осуществилась диктатура языкочешущих над работающими». ★



Товарищ Чичерин
Своему комиссариату в-рен
И в один и тот же день
Посещает 329.000 деревень.

Рис. Бор. Ефимова.



Тов. Г. В. ЧИЧЕРИН:
— Ох!.. Еще обвинят, пожалуй, в халатном отношении к делу...

Рис. Бор. Ефимова.



Тов. ЧИЧЕРИН (дипломатические НОТЫ).

[слева]
Крокодил 1924, №14

[справа]
Крокодил 1923, №15
Крокодил 1924, №8
Крокодил 1925, №5

УПРЯМЫЙ.

Ком'ячейка № 209 назначила тов. Чичерина дневальным на мельнице. Жалованье отчисляется в культ-фонд.
«Раб. Газета».

И случилась на мельнице кража. Приходит директор—докладывают:

— В десять утра обнаружено: взломан замок кладовой и, вероятно, на подводах увезено пудов семьдесят крупчатки.

Директор крик поднял:

— Как так—у нас охраны больше, чем нужно! У склада дневальный, на мельнице дежурный, у ворот сторож стоит! Вызвать всех, кто сегодня ночью на мельнице оставался!

Собрали всех сторожей, всех дневальных — никто на мельнице в эту ночь не оставался.

— Почему?! Что за беспорядок!

— Не наш черед... Мы по расписанию — кому староста скажет, тот и остается...

— Вызвать старосту!

Пришел и староста.

— Почему дневальные не назначены? Почему у ворот сторожа не было... Почему...

— Так что я ничего не разберу,—сказали бы по порядку.

— Ну, ладно, по порядку: почему дневального не назначил?

— Был дневальный... Вот списочек...

Смотрят: в понедельник Иван Петров, во вторник Семен Фролов, в среду Пулькин Илья, а сегодня, в четверг—Чичерин...

Рис. Д. Моора.



— Кто это Чичерин?

— А почем мне знать... Дело хозяйское... видно, нового назначили...

Вмешался представитель культкомиссии:

— Это они наркома в очередь вписали... Товарищ Чичерин—наркоминдел... Мы его почетным дневальным назначили...

— Как же это вы? А?.. Ведь это почетный... понимаете—*почетный*.

— А по мне какой хошь—раз дневальный—по списку есть—значит, и на дежурство полагается...

— Послушайте, товарищ—ведь он почетный... Для проформы—будто у нас служит,—а мы его жалованье отчисляем...

— Ну, а для проформы нам работников не нужно—заупрямился староста.—Назначили—свое дело сполняй, от работы не отлынивай...

— Послушайте, вы знаете, кто такой Чичерин?

— Как не знать...

— Ну так понимаешь,—для нашей мельницы большая честь, что он у нас почетный дневальный...

— Честь—честью, а работать надо...

— Так ведь ты понимаешь... Ведь не может же он...

— А не может—не в свое дело не лезь...

Бились-бились — никакого толка.

— Он притворяется — заявил директор.—Надо арестовать за халатное отношение к службе—пусть очухается...

Культкомиссия тоже:

— Небось сам обокрал, теперь дурачком прикидывается.

Старосту арестовали.

Когда его вели в холодную, он всю дорогу ворчал:

— Халатное отношение... У кого это халатное отношение... Вот он список—староста я или нет?—назначил—иди, не отвиливай! А даром небо коптить не полагается...

Александра Луга.



ГЕОРГИЙ ОРДЖОНИКИДЗЕ

Партийная кличка – Серго. Происхождение – дворянское. По образованию – фельдшер. Член РСДРП(б) с 1903 г. Отбывает тюремный срок в Баку по обвинению в бандитизме. В тюрьме сводит знакомство со Сталиным. С тех пор обращается к нему на «ты». В 1909 г. по этапу отправляется в деревню Потоскуй. Оттуда бежит во Францию. По заданию Ленина возвращается в Россию и принимает активное участие в Октябрьской революции: участвует в свержении правительств стран Закавказья. Изымает у кубанских крестьян «излишки» хлеба для Петрограда. На Северном Кавказе подавляет казачьи восстания при помощи чеченцев и ингушей. В благодарность передает им принадлежащие казакам земли. Организует а Кавказе массовый террор н против «националистов» и их «пособников». С 1926 г. председатель Центральной контрольной комиссии ВКП(б). Из письма Орджоникидзе главе Абхазии Нестору Лакобе: «Едет к тебе Молотов, он здорово устал... Пить и стрелять можешь, сколько хочешь, ЦКК теперь в наших руках».

С 1930 г. – нарком тяжелой промышленности. Выдвигает на ряд руководящих должностей выдающихся технических специалистов. Многие – из старой «технической интеллигенции». Через пять лет Сталин при поддержке Берии устраивает волну кадровых чисток. В нее попадают многие сотрудники Наркомтяжпрома. Орджоникидзе вступается за «спецов». Это приводит к фактическому разрыву отношений со Сталиным. В 1937 г. за несколько дней до Февральско-мартовского пленума ЦК Орджоникидзе найден застреленным у себя на квартире. Официальная причина смерти – инфаркт. Вдова Орджоникидзе и двое его братьев получают тюремные сроки. Старший брат расстрелян. ★



ТОВ. ОРДЖОНИКИДЗЕ:—Надо приготовить канцелярские принадлежности.





ПРОЩАЙ, СЕРГО!

Орджоникидзе. Перестало биться сердце рыца
непреклонного, несгибаемого большевика, обаятель
...а, любимца партии и трудящихся нашей великой
...аршала социалистической индустрии.
Серго. Замурована в пантеоне революции, в кремле
замечательного ученика Ленина и Сталина, тверд
...его всю свою сознательную жизнь борьбе за оче
коммунизм.
Серго. Но в каждом новом тракторе и самолете, ст
...омина, танке и бронемашине, в каждой новой д
и нефтяной вышке бьется частица пламенного серд
Орджоникидзе.
..., товарищ, ты честно прошел свой доблестный п

...го Орджоникидзе. Перестало биться сердце рыц
непреклонного, несгибаемого большевика, обаятел
...ена, любимца партии и трудящихся нашей велик
маршала социалистической индустрии.
Серго. Замурована в пантеоне революции, в крем
замечательного ученика Ленина и Сталина, твер
...его всю свою сознательную жизнь борьбе за оч
...за коммунизм.
Серго. Но в каждом новом тракторе и самолете, с
...оммина, танке и бронемашине, в каждой новой
и нефтяной вышке бьется частица пламенного се
Орджоникидзе.
...е, товарищ, ты честно прошел свой доблестный

НИКОЛАЙ СЕМАШКО

Николай Семашко приучает страну мыть руки перед едой. Ценой его пламенных усилий гигиена на десятки лет побеждает здравый смысл. Народный комиссар здравоохранения РСФСР. Главный редактор Большой медицинской энциклопедии. Председатель Всесоюзного гигиенического общества. Племянник социалиста Плеханова. Для начала он в массовом порядке национализирует частные больницы и богадельни.

Затем Семашко основывает Государственный центральный институт общественного питания. Рацион для пролетариев разрабатывается на основе новейших советских методик. Параллельно развивается бурное производство протезных полуфабрикатов. Семашко даже дарит свое имя первому в России заводу протезов. В книге «Культурная революция и оздоровление быта» (1929) он задается сенсационным вопросом: «Как повлияла революция на половое чувство?» И сам же дает ответ: «У 53% мужчин и 21% женщин революция ослабила половое чувство». Причина кроется в энергии людей – «она была переключена на разрешение основной задачи, стоявшей тогда перед каждым гражданином нашей страны: удастся ли отстоять первую в мире республику труда, или ее поработят империалисты всех стран?»

Дважды женат. Второй брак – с оперной певицей (меццо-сопрано). ★











[слева]
Крокодил 1936, №28
Крокодил 1937, №5

[справа]
Крокодил 1925, №26
Крокодил 1925, №31
Крокодил 1926, №28

„Жить стало лучше, товарищи. Жить стало веселее. А когда весело живется, работа спорится.“

(И. Сталин)

ИОСИФ ДЖУГАШВИЛИ (СТАЛИН)

Судьба Отца народов и вождя СССР складывается непросто. Он рождается со сросшимися вторым и третьим пальцами на левой ноге. Его постоянно и жестоко избивает отец – сапожник Виссарион. В шестилетнем возрасте Иосифа сбивает фаэтон. После этого его левая рука не полностью разгибается в локте. В одиннадцатилетнем возрасте Иосиф теряет отца – тот погибает в пьяной драке. В 1894 г. Иосиф поступает в православную Тифлисскую духовную семинарию. Он собирается стать священником и пишет стихи по-грузински:

Раскрылся розовый бутон,
Прильнул к фиалке голубой,
И, легким ветром пробужден,
Склонился ландыш над травой.

Исключается из семинарии «за неявку на экзамены по неизвестной причине». Несостоявшийся священник посещает марксистские кружки. Распространяет листовки с призывами к рабочему классу. Организует маевки. Берет псевдоним «Коба» (в честь героя романа А. Казбеги «Отцеубийца»). В 1905 г. едет в Финляндию на Третий съезд РСДРП. Там Коба знакомится с Лениным.

В 1906 г. венчается с Екатериной Сванидзе. При появлении мужа и его друзей та от застенчивости прячется под стол. Через год у Кобы и Екатерины рождается сын Яков.

В 1912 г. берет псевдоним «Сталин» (от фамилии переводчика поэмы «Витязь в тигровой шкуре» Евгения Сталинского).

С 1902 по 1913 г. шесть раз подвергается арестам. Четырежды совершает побеги из ссылок. После Февральской революции поддерживает Временное правительство. После Октябрьской становится народным комиссаром по делам национальностей.

В 1918 г. Сталин женится во второй раз. Жена – дочь русского революционера Надежда Аллилуева. Вскоре у него рождается второй сын – Василий.

В 1922 г. Сталин объединяется с Зиновьевым и Бухариным в борьбе против Троцкого. Ленин в это время отходит от политической работы и пишет завещание – «Письмо к съезду». В нем предупреждает об опасных чертах Сталина и советует отстранить его от власти: «Тов. Сталин, сделавшись генсеком, сосредоточил в своих руках необъятную власть, и я не уверен, сумеет ли он всегда достаточно осторожно пользоваться этой властью… Сталин слишком груб, и этот недостаток, вполне терпимый в среде и в общениях между нами, коммунистами, становится нетерпимым в должности генсека. Поэтому я предлагаю товарищам обдумать способ перемещения Сталина с этого места…»

Рис. К. Елисеева. ДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ



Т. СТАЛИН, личный секретарь товарища Эркапе.

Однако при поддержке Зиновьева и Каменева Сталин остается на должности генерального секретаря ЦК РКП(б). Через полтора года он отстраняет Зиновьева и Каменева от власти. Зиновьев с горечью обращается к Сталину: «Знает ли товарищ Сталин, что такое благодарность?» Тот парирует: «Ну как же, знаю, очень хорошо знаю, это такая собачья болезнь».

С 1927 г. начинает коллективизацию – насильственно объединяет частные крестьянские хозяйства в коллективные (колхозы). В 1930–1931 гг. на спецпоселения отправляются 381 026 семей общей численностью 1 803 392 человека. В одном только марте 1930 г. силой подавляется 6500 бунтов крестьян против коллективизации. В 1932–1940 гг. на спецпоселения прибывают еще 489 822 раскулаченных.

В 1932 г. ряд регионов СССР поражает голод. Погибает от четырех до семи миллионов человек.

В то же время начинаются политические репрессии. Лично Сталиным и его соратниками подписаны расстрельные списки на 43 768 человек. Только по политическим обвинениям в период с 1930 по 1937 г. арестовано до 3 800 000 человек. Из них расстреляно от 748 до 786 тысяч.

В 1937 г. Сталин производит большую «чистку» в армии. В число репрессированных попадают трое из пяти маршалов Советского Союза. 20 командармов 1-го и 2-го ранга. Пять флагманов флота 1-го и 2-го ранга. 69 комкоров. 153 комдива. 247 комбригов. В том же году умирает мать Сталина – Екатерина Георгиевна Джугашвили. Незадолго до смерти она говорит сыну: «Жаль, что ты все-таки не стал священником». ★

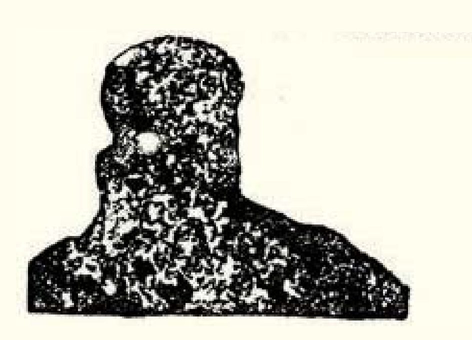


Рис. М. Храпковского

ЯЗЫК, КОТОРЫЙ ДОВЕДЕТ И ДО КИЕВА И ДО МОСКВЫ, НО ТОЛЬКО НЕ ДО РАБОТЫ.

Ни одной пяди чужой земли не хотим. Но… | …и своей земли, ни одного вершка своей земли не отдадим никому.

Сталин



ЗА ЧТО Же, БРАТЦЫ?

Чем провинился так тов. Сталин, чтобы в № 72 газеты «Смычка» (Павлово, Нижегор. губ.) напечатать такой его портрет?





— Оставь, товарищ милиционер! Сейчас мой охотничий сезон открылся,
— разрешение на критику самим товарищем Сталиным подписано!
— У нас письменных распоряжений нет... Пойдем... Там разберут!

[слева]
Крокодил 1925, №47
Крокодил 1934, №5
Крокодил 1934, №20
Крокодил 1937, №29

[справа]
Крокодил 1923, №40
Крокодил 1925, №37
Крокодил 1928, №19
Крокодил 1934, №6
Крокодил 1936, №32





Дружеские шаржи „Крокодила“.

Рис. Д. Моора.

ТОВ. СТАЛИН: — Никаких меньшевиков!

ФЕЛИКС ДЗЕРЖИНСКИЙ

Знаменитый Железный Феликс – сплошное стечение трагических и мистических обстоятельств. По происхождению – дворянин. Подпольная кличка – Астроном. При крещении получает два имени: Феликс и Щасны. Оба означают «счастливый». При этом его мать перед самыми родами падает в открытый погреб.

Феликс мечтает стать ксендзом и хочет вступить в орден иезуитов. Он поляк и ненавидит русских. Из воспоминаний 1922 г.: «Еще мальчиком я мечтал о шапке-невидимке и уничтожении всех москалей». В детстве случайно убивает из ружья родную сестру. Учится в одном классе с будущим основателем польской армии Юзефом Клеменсом Гинятовичем Косьчешей Пилсудским. В гимназии Дзержинский вступает в социал-демократический кружок и клянется посвятить жизнь борьбе со злом и несправедливостью.

В результате несколько раз сидит в тюрьме. Работает набойщиком на махорочной фабрике и ведет пропаганду среди рабочих. В 1909 г. приговаривается к лишению всех прав состояния и пожизненному поселению в Сибири. Его сын Ян рождается в Варшавской тюрьме. Сам Феликс проводит на каторге и в ссылке 11 лет. Дважды бежит. После Февральской революции выходит из Бутырской тюрьмы. Выступает против права наций на самоопределение. Становится активным участником вооруженного восстания в Москве. В ноябре 1917 г. почти полностью выполняет указания знаменитой ленинской триады «почта, телеграф, телефон»: захватывает Главный почтамт и Телеграф.

Дзержинский становится председателем ВЧК. Инициатор массового террора и создания института заложников. Один из основателей советской разведки. Инициатор высылки интеллигенции из России. Основатель спортивного общества «Динамо».

Из высказываний Дзержинского:

«Там, где пролетариат применил массовый террор, там мы не встречаем предательства».

«Служить в органах могут или святые, или подлецы».

«Отдохнем, товарищи, в тюрьме».

«За последнее время политика очень часто пахнет нефтью, а нефть – политикой».

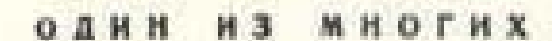
«На каждого интеллигента должно быть дело».

Дзержинский председательствует в Комиссии по улучшению жизни детей (борьба с детской беспризорностью). По официальной статистике, в СССР в это время 5 000 000 беспризорников.

Интересные факты:

Фотоаппарат «ФЭД-1» – фактически копия немецкой Leica. Фотоаппараты ФЭД производятся Детской трудовой коммуной НКВД УССР им. Ф. Э. Дзержинского. Восемь бывших беспризорников из этой коммуны становятся впоследствии академиками.

Из воспоминаний философа Н. Бердяева (его допрашивал Дзержинский лично): «Произвел на меня впечатление человека вполне убежденного и искреннего. Думаю, что он не был плохим человеком и даже по природе не был человеком жестоким. Это был фанатик. По его глазам, он производил впечатление человека одержимого. В нем было что-то жуткое... В прошлом он хотел стать католическим монахом и свою фанатическую веру он перенес на коммунизм». ★





ВРАЧ—ДЗЕРЖИНСКИЙ:—Удивительное дело: ведрами лекарства хлещет,—и все без толку!



НЕОЖИДАННОЕ ПОДНОШЕНИЕ НА ОДНОМ ЮБИЛЕЕ или КАК ТОВ. ДЗЕРЖИНСКИЙ ВЫШЕЛ ИЗ СЕБЯ

Рис. К. Елисеева



1-й ДЕНЬ ЮБИЛЕЯ—ЧЕСТВОВАНИЕ ОФИЦИАЛЬНОЕ

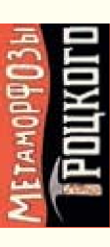


2-й ДЕНЬ ЮБИЛЕЯ— ЧЕСТВОВАНИЕ ПОЛУОФИЦИАЛЬНОЕ

3-й ДЕНЬ ЮБИЛЕЯ— ЧЕСТВОВАНИЕ НЕОФИЦИАЛЬНОЕ

[слева]
Крокодил **1926, №25**

[справа]
Крокодил **1926, №21**



Лев Троцкий Метаморфозы

Новый Домострой.

1

Рис. Ив. Малютина. Советский Сильвестр.

Вне всякого сомнения, главный революционер XX в. – Лев Троцкий. Его роль в Октябрьской революции и Гражданской войне трудно переоценить. Он был ближайшим помощником Ленина. За поддержку Ильича получил прозвище «ленинская дубинка». Троцкий был лучшим оратором и организатором. Существует легенда, что его способности оценила еще Вера Засулич: «Этот юноша, несомненно, гений». Сохранился и отзыв Моисея Урицкого: «Вот пришла великая революция, и чувствуется, что как ни умен Ленин, а начинает тускнеть рядом с гением Троцкого». Тем интереснее метаморфозы, которые происходят с этим человеком в процессе того, как осуществляется, воплощается в жизнь его революционная мечта.

Историк Евгений Тарле в книге о Наполеоне приводит пример изменения заголовков французских газет в 1815 г. по мере приближения Наполеона к Парижу. «Корсиканское чудовище высадилось в бухте Жуан» – «Узурпатор вошел в Гренобль» – «Бонапарт занял Лион» – «Наполеон приближается к Фонтенбло» – «Его Императорское Величество вступает в верный ему Париж». А после поражения при Ватерлоо «Его Императорское Величество» снова превращается в «корсиканское чудовище».

Практически то же самое произошло с Троцким. Во время Октябрьской революции в Петрограде Троцкий постоянно выступает с революционной агитацией: «Советская власть уничтожит окопную страду. Она даст землю и уврачует внутреннюю разруху. Советская власть отдаст все, что есть в стране, бедноте и окопникам. У тебя, буржуй, две шубы – отдай одну солдату. У тебя есть теплые сапоги? Посиди дома. Твои сапоги нужны рабочему». Толпа завороженно слушает.

Троцкий фактически возглавлял большевиков в Петрограде вплоть до возвращения Ленина из Разлива. Лично «разагитировал» гарнизон Петропавловской крепости. Был одним из основных руководителей Октябрьского переворота. Организовал оборону во время наступления войск генерала Краснова на Петроград.

Красную Армию тоже создает Троцкий – практически с нуля. В своем «поезде Предреввоенсовета» он носится по всем фронтам Гражданской войны. В этом поезде живет два с половиной года. Жесткими мерами восстанавливает дисциплину в разложившейся армии – так, по его приказу расстрелян каждый десятый бежавший боец 2-го Петроградского полка.

Троцкий – один из создателей Коминтерна и автор его манифеста. Скоро он становится вторым лицом в государстве. И с этой высоты начинается его падение. Яркий и пылкий харизматик Троцкий проигрывает серому и незаметному бюрократу Сталину. После того как здоровье Ленина резко ухудшается, начинается борьба за власть, «схватка бульдогов под ковром – ничего не видно, только время от времени вываливается загрызенный насмерть бульдог».

В 1922 г. против Троцкого объединилась тройка Зиновьев – Каменев – Сталин. Она произвела серию успешных «подкопов» под его основной пост – председателя Реввоенсовета Республики. Троцкого обвинили в организации фракционной деятельности. «Троцкизм» назвали «мелкобуржуазным уклоном». Троцкого начали старательно оттирать от власти. Ему не сообщили дату похорон Ленина, и на церемонии прощания с вождем его не было. По требованию Сталина лозунг «Товарищ Троцкий – вождь Красной армии» изменили на «Реввоенсовет – вождь Красной армии». Образ героического вождя, принимающего роды у Революции, мало-помалу исчезает из прессы.

В 1924 г. начинается травля Троцкого. Съезд требует от него отказа от фракционной деятельности и признания ошибок. В ответном слове Троцкий выступает за правоту большинства ЦК, но признавать ошибки наотрез отказывается. В прессе начинают появляться первые карикатуры на Троцкого – его пока называют лишь «заблуждающимся».

В 1926 г. Троцкий сближается с группой Зиновьева – Каменева. Те уже отдалились от Сталина. К оппозиционерам присоединяется и вдова Ленина Н. Крупская. В противовес им Сталин объединяется с группой Бухарин – Рыков – Томский. Троцкистов начинают называть «левыми уклонистами». Под предлогом «нарушения партийной дисциплины» Троцкого исключают из Политбюро. Карикатуры становятся все злее, черты лица бывшего человека № 2 в государстве – все омерзительнее.

В 1928 г. Троцкого силой доставляют на Ярославский вокзал и высылают в Алма-Ату.



ПЕЧАЛЬНАЯ ПРОФЕССИЯ

Троцкий, вождь-одиночка.

Сотрудники ГПУ несут его на руках – идти самостоятельно Троцкий отказывается. В Алма-Ате он ведет активную переписку, ежемесячно получает сотни посланий. В 1929 г. Особое совещание при коллегии ОГПУ постановляет выслать Троцкого за пределы СССР по обвинению в контрреволюционной деятельности (ст. 58.10 Уголовного кодекса), «выразившейся в организации нелегальной антисоветской партии, деятельность которой за последнее время направлена к провоцированию антисоветских выступлений и к подготовке вооруженной борьбы против Советской власти».

По иронии судьбы Троцкого вывезли в Турцию на советском пароходе «Ильич». Ему удалось забрать с собой 28 ящиков собственного архива. В 1930-х гг. эти документы неоднократно пытаются выкрасть агенты ГПУ. В 1932 г. Троцкого лишают советского гражданства, и он сразу превращается в символ зла. Теперь нет фигуры страшнее. Троцкий даже опаснее, чем Гитлер и Муссолини. Те – враги, с ними все ясно. А Троцкий был когда-то своим. Только одному человеку в России удастся спустя много лет стать таким же эталоном абсолютного зла – Борису Березовскому.

В 1940 г. происходит неудачное покушение на Троцкого. Группу налетчиков возглавляет мексиканский художник Сикейрос. В том же году агент НКВД Меркадер (псевдоним – Тролль) убивает Троцкого ледорубом.

Газета «Правда» публикует написанный Сталиным некролог «Бесславная смерть Троцкого». Советская власть публично отвергает свою причастность к убийству. При этом Меркадеру в 1960 г. присваивают звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина.

Старший сын Троцкого Лев Седов умрет в 1938 г. в Париже при подозрительных обстоятельствах – после хирургической операции. Другой сын, Сергей Седов, откажется принимать участие в политической деятельности отца. Однако в 1936 г. его арестуют за попытку «отравить рабочих генераторным газом». А в 1937-м – расстреляют. Жену Сергея Седова осудят на 20 лет лагерей. Родную сестру Троцкого расстреляют в 1941-м. Оба ее ребенка также будут расстреляны. Репрессиям подвергнутся даже сестра второй жены и два зятя Троцкого. Революция окончена. Память о ее идеях устранена. ★



[слева] Крокодил **1923, №35**

[справа] Крокодил **1929, №34**

① В декабре 1923 года Троцкий, уже поссорившись с тройкой Сталин-Каменев-Зиновьев, публикует серию статей под общим названием «Новый курс». Кроме того, он издает сборник работ «Вопросы быта». Именно на эти произведения намекает художник, уподобляя Троцкого протопопу Сильвестру, которого считают автором «Домостроя» – сборника правил и наставлений XVIII в.

② Одна из редких карикатур, где Троцкий выглядит как приличный человек.

«Советский чиновник должен внимательно относиться к старухе, безграмотной крестьянке, которая пришла в большую высокую залу и озирается кругом и не знает, перед какой чернильницей нужно стукнуться лбом».
Из речи тов. Троцкого.

ВЫЛЕТ

Троцкисты Серебряков и Преображенский исключены из ВКП(б) за раскольническую фракционную работу.

ТРОЦКИЙ: — Гляди-ка! Птенцы-то уже оперились и вылетели!..
ЗИНОВЬЕВ: — Из гнезда?
ТРОЦКИЙ: — Нет, из партии.

Рис. К. Елисеева

Рис. П. Белянина

ГЛЯДЯ НА СЕРЕДНЯКА...

ТРОЦКИСТ: — Не очень-то так дойдешь к социализму... Эх, прижать бы его покрепче!..

„ПРАВЫЙ": — Не очень-то так дойдешь к социализму... Надо дать зажиточным свободу оборота.

4

БОЛЬШЕВИК: — Не очень-то так дойдешь к социализму... Дам ему трактор.

КУЛАК: — Вот, правильно говорит барин, который справа. Дайте мне свободу оборота, уж я остальных возьму в оборот...



[слева]
Крокодил **1923, №15**
Крокодил **1923, №17**
Крокодил **1927, №42**

[справа]
Крокодил **1929, №13**

③ Троцкисты Серебряков и Преображенский был расстреляны в 1937 г. Рядом с Троцким в гнезде лежит Григорий Зиновьев (расстрелян в 1936 г.).

❹ Из письма крестьянина Г. Гулова в «Известия ВЦИК» (1926): «Многие говорят, что Ленин с Троцким не ладят. Ленин за середняков стоит… А Троцкого они считают врагом».

ОППОЗИЦИОННАЯ ПАЛАТА № 1

ХРОНИЧЕСКИЕ БОЛЬНЫЕ



5

❺ В одной палате с Троцким и Зиновьевым лежит Лев Каменев (расстрелян в 1936 г.). Все трое больны «оппозиционной лихорадкой» (Febris oppositorica). Кстати, Фебрис – римская богиня лихорадки – могла не только напускать болезнь, но и отвращать ее.

❻ В конце 1924 г. Троцкий опубликовал статью «Уроки Октября». В ответ он получил массу отповедей от Зиновьева, Каменева и других соратников. В частности, Бухарин написал ответную статью «Как не нужно писать об истории Октября».

❼ «Вдовьей платформой» называлась не только огражденная зона на крыше прибрежного дома, где жены моряков ожидали своих мужей, но и крыша трамвая или поезда. Троцкий – вагоновожатый. Двое оппозиционеров прицепились к так называемой «колбасе» – шлангу воздушной магистрали пневматического тормоза. За билет, судя по всему, заплатил один Каменев.

В ПАРТИЙНОЙ ШКОЛЕ.

Тов. Троцкий задумал давать „Уроки Октября". Придется ему сначала получать уроки ленинизма.



Рис. Л. М.

[слева]
Крокодил **1926**, **№43**

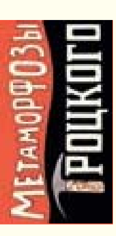
[справа]
Крокодил **1925**, **№2**
Крокодил **1927**, **№42**



Рис. К. Елисеева

ОППОЗИЦИОННАЯ ЛИНИЯ


АНТИСОВЕТСКИЙ ЭЛЕМЕНТ:— Хоть и без билетов, но как-нибудь доедем,—нам эта линия по пути!..





№ 35

ДЕВЯТЫЙ ГОД
ИЗДАНИЯ
ДЕКАБРЬ 1930
МОСКВА

Рис. М. Храпковского

8

Клеветнические измышления право-левацкого блока на партию, подхватываемые буржуазной печатью, черпаются из троцкистского арсенала.

— Послушайте, почтеннейший, а товар этот с запашком?
— Будьте покойны! Первый сорт. От поставщика двора его величества.

❽ Сложная мысль художника выражена предельно просто: Троцкий перекачивает «клевету» из ассенизаторской бочки.

⑨ Интересен выбор ролей для оппозиционеров: Троцкий — тщедушный глава семейства, Зиновьев — грудастая мать, Каменев — маленький сын. Возможно, назначение Зиновьева на роль матери объясняется отсутствием у него бороды.



Рис. К. Елисеева

НЕОПРОВЕРЖИМОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО



[слева]
Крокодил **1930**, **№35**

[справа]
Крокодил **1927**, **№43**

9

САМ *(глава семьи)*:—Мы были правы,—яблоки нам бросали гнилые, калоши рваные... А что из этого следует? Что материальное положение рабочего класса тяжело,—как мы и говорили.

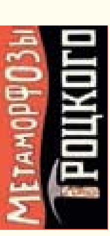




Рис. К. Елисеева

НАДОЕЛА ЭТА МУЗЫКА!

⓾

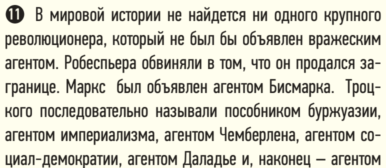
К. Е. 1927

Играем, играем, а никто к нам не идет!..

⓾ Вновь Зиновьеву отказано в мужских признаках. Каменев из ребенка превращается в обильно гадящую птицу. Пес принюхивается к нижнему белью Зиновьева.




— Я просила „Мою борьбу" Гитлера, а вы мне завернули „Мою жизнь" Троцкого!
— Это равноценные труды, мадам. И идеология в обеих книгах абсолютно одинаковая...

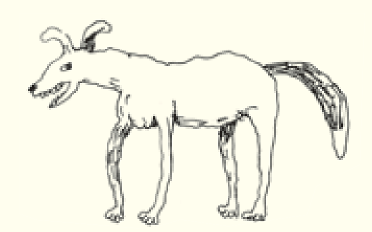

⓫ В мировой истории не найдется ни одного крупного революционера, который не был бы объявлен вражеским агентом. Робеспьера обвиняли в том, что он продался загранице. Маркс был объявлен агентом Бисмарка. Троцкого последовательно называли пособником буржуазии, агентом империализма, агентом Чемберлена, агентом социал-демократии, агентом Даладье и, наконец — агентом Гитлера.



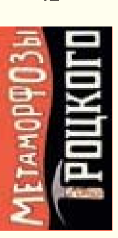
[слева]
Крокодил **1927**, **№44**

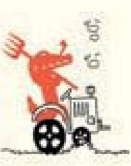
[справа]
Крокодил **1930**, **№16**
Крокодил **1937**, **№4**

⓬ Бричка под управлением Троцкого вязнет в болоте. Каменев и Зиновьев дремлют на заднем сиденье. Надо заметить, однако, что и фигура рабочего выведена довольно условно. Чувствуется, что из всех присутствующих художнику милее остальных лошадь. Она ни в чем не виновата.



⓬







ТРОЦКИСТСКАЯ „ОБЕКТИВНОСТЬ“

— *Убирайтесь! Не мешайте мне писать историю партии!..*
„ТАКТИКА ДАЛЬНЕГО... ЗАЕЗДА“

Рис. М. Храпковского



КОНТРОЛЕР: — Вы, товарищи, заехали слишком далеко за партлинию. Эти билеты действительны только в ее пределах!

„Вопросы быта“.

Т. Троцкий, известно ли вам, что под вашим именем выпущена книга „Вопросы быта“.

Т. Троцкий, известно ли вам также, что издателем этой книги является „Красная Новь“.

Ха-а-арошая книга, т. Троцкий! Ха-а-роший автор т. Троцкий! Ха-а-рошее издательство „Красная Новь“!

Живут в городке Суже Клинцовского уезда Гомельской губернии рабочие. Книги до них редко доходят. Услышат про книжку какую по газетам, потолкуют про нее в сухомятку и шабаш.

Но „Вопросы быта“ выписали. Пришла книжка. Счастье привалило. Жадно набросились на книжку, стали разбирать, разглядывать.

— Ну, начинаем читать...

Читаем. Начали с 1-й главы. Читаем, читаем:

> „...вы, коммунисты, взялись за руководство. Цели и планы у вас хороши. Знаем, не повторяйтесь, слушали, согласны. А вот, как вы эти задачи разрешите на деле. До сих пор, нечего греха таить, не раз бывало так, что вы пальцем тыкали каким образом возникла материя. Что ей дало толчок к движению. Такая постановка по Гольбаху является...“

На этом месте остановились и плюнули.

Хорошая книжка т. Троцкого. Но почему „Красная Новь“ сброшюровывает под именем т. Троцкого разные листы разных книг.

Не спрашивайте, товарищи. Это секрет калькуляции „Красной Нови“.

⓭ В 1932 г. Троцкого, находившегося в эмиграции в Турции, лишают советского гражданства. В это же время он пишет книгу «Преданная революция», которую закончит к 1936 г.

⓮ Троцкий, в распоряжении которого в годы войны был целый бронепоезд, ныне путешествует со своими попутчиками в вагоне второго класса.

⓯ Ломинадзе, первый секретарь ЦК Компартии Грузии, покончил с собой в 1935 г. Сырцова и создателя комсомола Шацкина расстреляли в 1937-м.

К. Елисеев

Каждая оппозиция пользовалась обычно „идейным“ наследством прежних оппозиций, покрывала его „новейшим“ лаком и выдавала за свое.

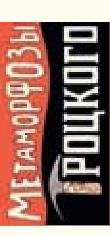


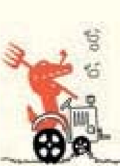
[слева]
Крокодил **1924**, **№1**
Крокодил **1927**, **№30**
Крокодил **1932**, **№2**

[справа]
Крокодил **1931**, **№3**

КРАЖА НА КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОМ БАЗАРЕ

СЫРЦОВ (Ломинадзе и Шацкину): — Подновим — и выдадим за свое...





16

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ „ПРАВДА"

ГОД ИЗДАНИЯ XVI

ЦЕНА НОМЕРА 60 КОП.

КРОКОДИЛ

№ 2 ЯНВАРЬ

МОСКВА 1937

НОСКЕ
ГАПОН
ЦАНКОВ
ВРАНГЕЛЬ
ФРАНКО
ЯЗЕФ
МАХНО
ДЕНИКИН

УКРАИ... ГЕРМ...
ПРИМОРЬЕ и ПРИАМУРЬЕ ЯПОНИ...
БОЦИЛЛЫ ЧУМЫ и ТИФА
АНТИСОВЕТСКИЙ ТРОЦКИСТСКИЙ ЦЕНТР

Рис. Ю. Ганфа

Мера подлости



[слева]
Крокодил **1937**, №**2**

[справа]
Крокодил **1927**, №**45**

Рис. М. Черемных

ЦКВКПб

Ленин умер, но дело его живет!

⓱

Троцкий жив, но „дело“ его умерло!

⓰ Обвинения, предъявляемые антисоветскому троцкистскому центру: Украину продать Германии, Приморье и Приамурье — Японии, а в ЦК распылить бациллы чумы.

⓱ Троцкизм после смерти Троцкого вовсе не умер. Троцкистские партии до сих пор существуют во Франции, в Швеции и других европейских странах. В России их нет.



Рис. А. Малеинова

18

ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ: ТЕ ЖЕ И ТРОЦКИЙ

— У этого бывшего льва вполне подходящий голос... Споемся!

Рис. К. Елисеева

БУРЖУАЗИЯ И ТРОЦКИЙ



1919 г. — У-у... у, Троцкий!!!



1929 г. — Хе-хе... Троцкий!..



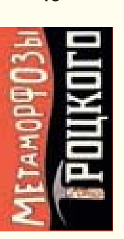
[слева]
Крокодил **1929, №36**

[справа]
Крокодил **1929, №14**

⑱ Художник, довольно точно нарисовавший Красную площадь, забыл про Мавзолей. Возможно, он не хотел, чтобы Троцкий и Ленин снова оказались рядом.

⑲ Интересно: насколько широк был бы эмоциональный диапазон буржуазии, с точки зрения советских карикатуристов, еще через десять лет? Сменилась бы реакция читателя газеты The Times с «Хе-хе» на «О-о-о»?





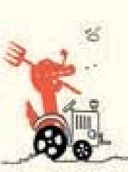


Рис. К. Ротова

20

ТОРГОВЦЫ РОДИНОЙ



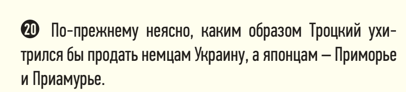
[слева]
Крокодил **1937**, **№4**

[справа]
Крокодил **1937**, **№4**

Рис. Кукрыниксы

СВОЯ НОША НЕ ТЯНЕТ

21



⓴ По-прежнему неясно, каким образом Троцкий ухитрился бы продать немцам Украину, а японцам – Приморье и Приамурье.

㉑ В Средние века женщины носили на руках страшных маленьких собак – считалось, что их уродство выгодно оттеняет женскую красоту.



СКАНДАЛ В ГЕСТАПО

Рис. Л. Бродаты

22

— Поймите же, герр лейтенант, я не троцкист, я честный провокатор и не могу делать такие подлости!..

ГИГИЕНА УБИЙЦЫ



[слева]
Крокодил **1937, №4**

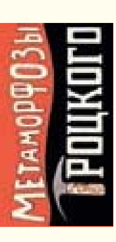
[справа]
Крокодил **1937, №4**

㉒ Зимой 1937 г. в Москве проходил знаменитый процесс «Антисоветского троцкистского центра». Основные обвиняемые — Карл Радек, Георгий Пятаков, Григорий Сокольников, Леонид Серебряков. Из речи прокурора СССР А. Вышинского: «Настоящий процесс... дал исключительной доказательной силы материал... подтвердивший полностью и уточнивший в процессуально-доказательном смысле и в полном объеме предательскую роль троцкизма, полностью и безоговорочно перешедшего в лагерь врагов, превратившегося в одно из отделений "СС" и Гестапо».

㉓ Очень показательная карикатура. Фактически Троцкому инкриминировалось все то, чем занимались компетентные органы внутри страны и за ее пределами: пытки, доносы, убийства, похищения, отравления и т.д.

㉓

КУКРЫНИКСЫ 37







АНОНС
НА ГЛАЗАХ У ПОЧТЕННЕЙШЕЙ ПУБЛИКИ ВРАСТАНИЕ КУЛАКА В СОЦИАЛИЗМ
ЧЕЛОВЕК ЗМЕЯ
ПРАВЫЕ И ЛЕВЫЕ ЗАГИБЫ И ПЕРЕГИБЫ
НОВО!!! НЕОБЫЧАЙНО!!! ВОЗДУШНЫЕ ТРЮКИ
ПЕРЕЛЕТЫ СЛЕВА НА ПРАВО
ТУРЕЦКИЙ ЛЕВ
НОРМА ПИТАНИЯ: ЕЖЕДН. ПОЛУЧАЕТ 2 ФУНТА АНГЛ. СТЕРЛ.

㉔ Художник, недолго думая, сажает Льва на тумбу, и тот смирно ждет команды на выход.


СЕЛЬ.ХОЗ. АРТЕЛЬ
ГОА ОКРУЖИТЕЛЬНЫЙ
!!ПРЫЖОК!!!!
ЛОУНА 2
СПЕШИТЕ СМЕЯТЬСЯ!!
ОППОРТУНИСТИЧЕСКИЙ
БАЛАГАН
ЖОНГЛИРОВАНИЕ
ФАКТАМИ
НЕСРО
НОМ
КАССА



На этом развороте собраны ответы Крокодила своим пишущим читателям, 1923—1937 гг.

Москва. *Боеску.* Подражаний Маяковскому нам не надо.

С. Александровка. *Вуколу.* «Кроме того прошу сообщить, могу ли я писать, т. к. это есть первая моя работа, имея образование сельск. нач. училища».

У Чехова лучше сказано: «Проезжая мимо сией станции, у меня слетела шляпа».

Новозыбков. *Виноградскому.*

«Полощется в речке, как
в колишках солитер,
Хвать за пузо поймана
крокодилий зверь.
Аах...уух,—воскликнул хлюст,
На губах крокодиловых хруст.»

Слишком образно для Крокодила.

С. Рассказову.—**Ал. Б-у.** «Прошу «Крокодила» не-как животного, а как доброго друга сказать: заслуживают ли они (произведения) печатания на столбцах его, официального органа».

Даже не в официальном органе—не заслуживают.

Нижний.—**Д. Гольденбергу.** Есть ли надобность второй раз открывать Америку. Частушки в «Крокодиле» печатаются часто, но ваши не пойдут. Не сделаны и словами «интеллигентскими» пестрят.

Селезневу.

«Когда суп готовлю в гриме,
Что не слыхано и в Риме,
Ни в культуре и нигде,
Только в русской красоте».

Стихи совсем не плохие. Единственный и незначительный недостаток — отсутствие какого бы то ни было смысла.

Из «сонаты» Ильи Сельвинского «Сивашская битва»:

На карте Крым себя заковал,
Шверпункты бронею залив:
Юшунь.
Перекоп.
Турецкий вал.
Залив, п
е
р
е
ш
е
е
к, залив.



Мы обращаемся к Илье Сельвинскому с дружеским советом:

У вас есть с
о
б
с
т
в
е
н
н
ы
й словарь,
так нечего прибегать к п
р
и
е
м
а
м
символистов!

Туапсе.—**Элле:**

«Кто стихи насморкал,
А потом в Крым удрал
И вдруг вновь в Туапсе
появляется,
Тот поэтом у вас называется».

Крокодил не считает для себя удобным печатать всего этого, очевидно, автобиографического стихотворения и потому ограничился выдержкой.



Саратов—**Воруаку.** Воруак прислал целую тетрадь стихов: Вот выдержки:

Пусть я молчу, пусть я не
любил,
Но все же я мечтаю лишь по
Вас.
Поверьте милая моя, милая
Соня.
Любя Вас, я терзаюсь
и метаюсь»...

Прочли с наслаждением. Пришлите еще две тетради.



ЖУРНАЛИСТ НА ОСВИДЕТЕЛЬСТВОВАНИИ

— Ох, братец, и скверный же у тебя язык!..

Харьков.—**Рязанову.** Ваши частушки напоминают ленту и фокусника, так же бесконечны и так же однообразны.

Ст. Сирожино. — **Пилину.** «Надеюсь, что в вашей корзине найдется вакантное место, а потому пишу». Ваши надежды сбылись.

Александровка,—**Сухову.** Рисовать для «Крокодила» не так легко, нужно много учиться.

Лебедин—**Митяю.**

По улице однажды
Довольно грязной и плохой
Шли двое, т.-е. «дважды»,
Оба иначе домой.

Шлем вам один, т.-е. «однажды» ответ: не пойдет.

ЛЮБОВЬ С ПЕЧАТЬЮ

Нет таких средств, какими можно проверить искренность чувств влюбленного человека. Здесь ни свидетельские показания, ни справки из домоуправления или с места службы не могут служить неопровержимым документом. Поэтому нечего удивляться, что в эту область некоторые инициативные люди вносят кое-что новое. Так например председатель колхоза «Новое Калинино», Молодотуцкого района, Калининской области, решил, что настоящие, чутко составленные об'яснение в любви и вызов на свидание могут иметь реальное значение только в том случае, если они снабжены колхозной печатью. Вот записка этого пылкого и инициативного человека:

добрай день здраствуй тоня
пишу я вам записку отовсей
души но если неверишь то
обращайте внимание на печять
тоня хотелас придити квам
но нет времени тоня нииздвин
зато что я неприишол
тоня целую вас довоеным
поцелуем тоня получиш мою
записку дай ответ досвидания
целую вас несколько раз

«Добрай день здраствуй Тоня пишу я вам записку отовсей души но если неверишь то обращайте внимание на печать Тоня хотелос придить квам но нет времини Тоня ниизвини зато что я непришол Тоня целую вас довоенным поцелуем Тоня получиш мою записку дай ответ досвидания целую вас несколько раз».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЛОХАНКА

ЛУНАТИК

Известно, что писание стихов иногда расстраивает воображение даже у самых дисциплинированных конторщиков. В газете «Кино» мы, например, нашли такое стихотворение:

ГЛЯДЯ НА ЭКРАН

Кто это в черное небо свез
столько горячих звезд?
Небо черно, а город бел —
газовый, дымный мел...
Один прохожу, и луна рублем,
и никто в меня не влюблен.
Одна луна в меня влюблена —
висит — желтее блина.
И вдруг ударяет в глаз одно
экранное полотно!
Я вижу людей, не живут они,
они — ночные огни...
Они, как фосфор, не горячи,
но испускают лучи.
О, я потерял в кино покой,
ведь я как они — такой!
Ведь мир, и люди, и солнце дня
просвечивают сквозь меня.
Я сам полотно. До мельчайших пор —
прозрачен (весна — любовь!)
И яростно бьет язык-тапер
по клавишам зубов.

С. Кирсанов.

Положение автора, как видите, действительно не легкое. Впрочем, и читателю газеты «Кино» не легче живется. Автору, однако, отчаиваться не следует. Если он в самом деле «полотно», то в наше безмануфактурное время на такого человека даже очередь может встать. Жалко только, что через это полотно просвечивает не только солнце, но даже люди. На подштанники такой материален не годится! Но для холодных компрессов сойдет. При газете «Кино» можно бы в виде приложения давать по отрезу. Прочтет читатель вот такое стихотвореньице и сейчас же—компрессик на лоб. Весьма было бы целесообразно!

СРЕДСТВО ОТ ГОЛОВОКРУЖЕНИЯ



Освежающий компресс на горячую голову.





— Расстановка знаков препинания поручена моим личным секретарям.

Ст. Замечтимо.—Клематов., И. „Где-то там далеко, Где я был, как вчера, Рисовал флегматичных верблюдов Со студентами я проводил вечера, Где так много эскизов-этюдов". Продолжали бы лучше рисовать верблюдов.

Тула—Медведеву. В „Частушках" есть маленькие недостатки: они не остроумны, не в селы, бессодержательны и совершенно беспомощны в смысле формы. А в остальном—вполне хороши.



Н. Новгород.—**И. Андреевой.** „Прошу напечатать рассказ. Содержание рассказа можете изменить по собственному желанию, т. к. условия с авторами мне хорошо известны".

Изменили не только содержание, но и форму и название и напечатали. Угадайте теперь, который из рассказов этого номера ваш.

С. Яковлевские.—**Соловьеву А.** „Мой дядя немало удивился, узнав, что о наших заметках ни духу, ни слуху, и он сказал, что это оттого, что я подписываюсь Пафнутий Брага. Он мне посоветовал, и с этого времени я начал писать под псевдонимом „Ваня Кубик" и „Ваня Фабричный".

Дядя ошибся. Хоть Пушкиным подпишитесь—не пойдет.



—Я—шатен, а он—лысый!

Уважаемый редактор!

Я, Иван Любимчик, писатель и драматург, имею однофамильца, которого также зовут Иваном.

Поэтому во избежание присвоения им моих лавров, а также в виду его полной бездарности, прошу нас не смешивать. К тому же я — шатен, а он — лысый.

Иван Любимчик.



ЕВРОПА
OUTLAW THE WAR!



Бриан
Эйнштейн
Франко
Чан Кай Ши
Чернов
Гинденбург
Метерлинк
Гитлер
Каутский
Крупп
Керзон
Риббентроп
Ллойд-Джордж
Макдональд
Микеланджело
Милюков
Муссолини
Папа Римский
Пилсудский
Пуанкаре
Гувер
Чемберлен



Чайную ложку Плеханова разбавить тремя ведрами воды. Подмешать уксусу, желчи, слюны и злобы. Подогреть, сильно размешать, остудить, вылить вон.

Крокодил №111, 1922



АРИСТИД БРИАН



ПЛОХИЕ СБОРЫ.

Бриан – это голова. Так говорят об этом французском чиновнике и политике пикейные жилеты в сатире Ильфа и Петрова. В советскую историю голова Бриана входит из-за созревшего в ней плана создания «Пан-Европы». Он предусматривает организацию общего европейского рынка и ликвидацию таможенных барьеров.

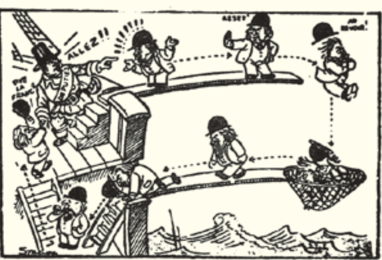
Вот как пишет про это в 1929 г. пролетарский поэт Демьян Бедный:

...Бриан в раздумии глубоком
О «Пан-Европе». План высок:
Набаловавшися те перь германским соком,
Потом сосать «пан-европейский» сок!
А как очнется он да кинет трезвым оком,
У Франции, взамен Германии, под боком,
Глядь, «Пан-Америки» кусок!

Бриан по профессии адвокат. С 80-х гг. XIX в. участвует в социалистическом движении. В 1904 г. Бриан и его сторонники основывают газету «Юманите» – в то время издание социалистов (спустя 15 лет – орган коммунистов). В 1902 г. Бриан избирается в парламент. В 1909–1931 гг. 11 раз занимает пост премьера-министра и 17 раз – министра иностранных дел. Настаивает на отделении церкви от государства. Масон. Посвящение проходит в ложе Великого Востока Франции. Лауреат Нобелевской премии мира 1926 г. – за Локарнские соглашения.

Бриан выступает против идеалов большевизма. Его правительство добивается создания зависимых от Франции военных блоков у границ Советской России. ★

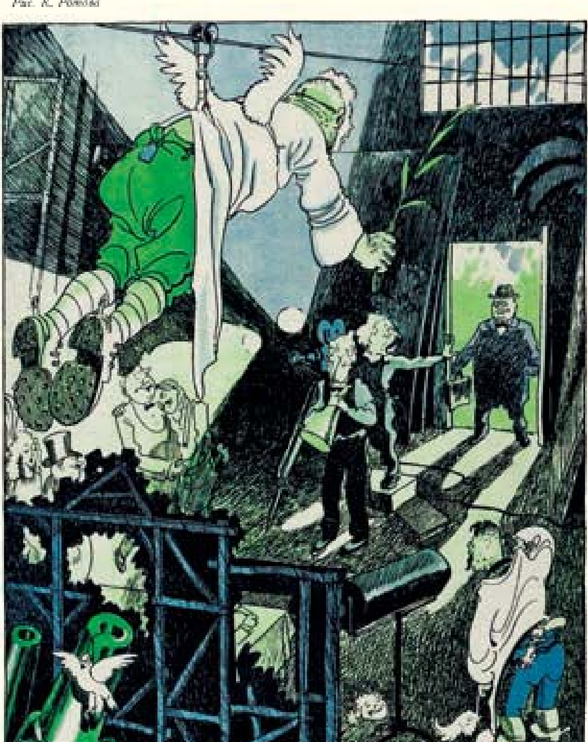
Бриан является бессменным министром иностранных дел в целом ряде французских кабинетов.



Трюки „незаменимого“ Бриана.
(„*Daily Express*“, Лондон).

КОМЕДИЙНЫЕ МАСТЕРА В ЖЕНЕВЕ

Рис. К. Ротова



СОВСЕМ, КАК В МЕЖРАБПОМФИЛЬМЕ

БРИАН *(Литвинову)* — Гражданин, не входите!! У нас чужие сценарии не принимаются!

Рис. Ю. Ганфа

СОЛО—БРИАН



ИЛИ НОВАЯ СКРИПКА В АНТИСОВЕТСКОМ ОРКЕСТРЕ.

АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН

Все относительно – утверждение для сомневающихся и слабонервных. Кто же смеет превратить его в закон? Альберт Эйнштейн со своими буржуазными представлениями о времени и пространстве не может считаться в России настоящим серьезным ученым.

Отец – совладелец небольшого предприятия по производству перьевой набивки для матрацев и перин. Мать – из семьи состоятельного торговца кукурузой. Альберт с шести лет играет на скрипке. Начальное образование получает в католической школе. В детстве переживает состояние глубокой религиозности. После этого становится вольнодумцем.

В Швейцарии пытается поступить в Высшее техническое училище (Политехникум). Проваливает экзамены по ботанике и французскому языку. Спустя год все же поступает в Политехникум (на педагогический факультет). После его окончания долго не может найти работу. Голодает.

Бывший однокурсник рекомендует Эйнштейна на должность эксперта III класса в Федеральное бюро патентования изобретений. Там Эйнштейн служит семь лет. Свободное время посвящает исследованиям в области теоретической физики.

1905 г. входит в историю физики как «год чудес». В этом году немецкий журнал «Анналы физики» публикует три выдающиеся статьи Эйнштейна. Они вызывают научную революцию. Любопытны рассуждения самого Эйнштейна на эту тему:

«Почему именно я создал теорию относительности? Когда я задаю себе такой вопрос, мне кажется, что причина в следующем. Нормальный взрослый человек вообще не задумывается над проблемой пространства и времени. По его мнению, он уже думал об этой проблеме в детстве. Я же развивался интеллектуально так медленно, что пространство и время занимали мои мысли, когда я стал уже взрослым. Естественно, я мог глубже проникать в проблему, чем ребенок с нормальными наклонностями».

«Есть только два способа прожить жизнь. Первый – будто чудес не существует. Второй – будто кругом одни чудеса».

«В юности я обнаружил, что большой палец ноги рано или поздно проделывает дырку в носке. Поэтому я перестал надевать носки»

«Вы думаете, все так просто? Да, все просто. Но совсем не так».

«Единственная причина существования времени – чтобы все не случилось одновременно». ★





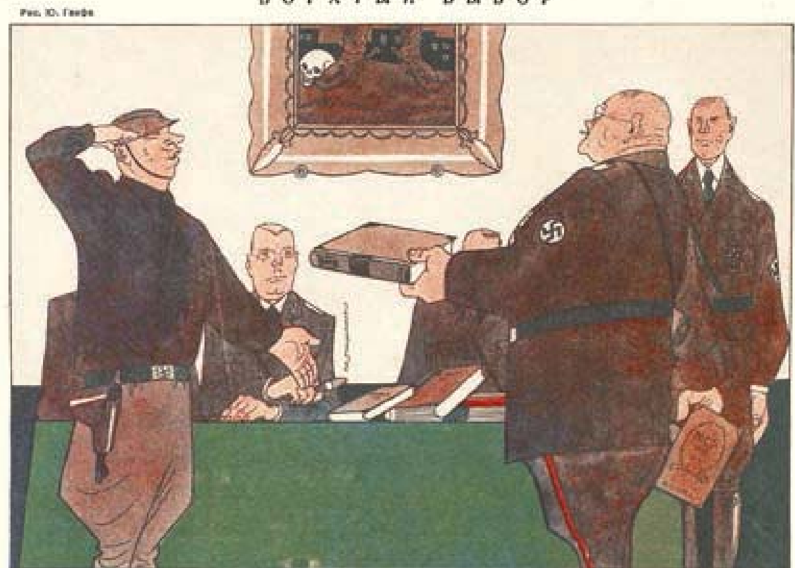
— А яблоко Ньютона все-таки попадет Эйнштейну в голову, безотносительно к теории относительности.

[слева]
Крокодил 1929, №20
Крокодил 1930, №7
Крокодил 1930, №19
Крокодил 1930, №22

[справа]
Крокодил 1922, №13
Крокодил 1933, №18
Крокодил 1935, №2

БОГАТЫЙ ВЫБОР

Рис. Ю. Ганфа



— Мы вам, Фриц, поручаем написать „Сон в летнюю ночь" вместо неарийца Мендельсона.
— С вашего позволения, господин полковник, я предпочел бы выдумать теорию относительности вместо Эйнштейна!

НОВОСТИ ФАШИСТСКОЙ НАУКИ

Такие мировые ученые, как профессор Эйнштейн и другие, сочли необходимым бежать из фашизированного отечества. Но справедливость требует заметить, что на смену им фашистское возрождение выдвигает другие крупные умы.

Профессор Вексфильд в сотрудничестве с доктором Саррисом выпустил совсем недавно в Германии книгу, посвященную злободневным вопросам собачьей психологии, под названием

„Das Duftfeld des Hundes"

В этом могучем труде профессор приходит к сенсационному выводу:

„Собакам свойственно чувство собственности и уважение к ней. Сигнализ уя задней ногой около каждой тумбы, они отмечают этими пахучими знаками уважение к час ной собственности".

Нам кажутся выводы профессора недоработанными. Может быть, собаки отмечают уважение к собственности, а может, и к фашистской идеологии. Кто знает глубины собачьей психологии?

Другой ученый, профессор акушерско-гинекологической клиники в Вюрцбурге, доктор Гаус доказывает в своей статье, что „хорошим гинекологом может быть только тот врач, который имеет прочную религиозную и национalистическую установку".

Генрих Гейне, сочинения которого теперь предусмотрительно жгут в Германии, обронил как-то по аналогичному поводу:

„В деревне был бык, доживший до такой старости, что впал в детство. Когда его убили, его мясо имело вкус старой телятины".

Сильно опасаемся, что фашистской науке и ее представителям угрожает такая же участь.

БЕН

ФРАСИСКО ФРАНКО

Именно при испанском военачальнике и диктаторе Франко возникает знаменитый термин «пятая колонна». В ходе гражданской войны планируется атаковать Мадрид четырьмя армиями (колоннами).

Обороняющиеся предупреждены по радио: тайная пятая колонна уже находится в Мадриде. Она наносит свой удар фактически в спину. У республиканцев был лозунг «¡No pasarán!» (Они не пройдут). Однако Франко входит в Мадрид и отвечает «¡Hemos pasado!» (Мы прошли). Гражданская война заканчивается 1 апреля 1937 г. Франко объявлен пожизненным «верховным правителем Испании, ответственным только перед Богом и историей». Страну покидают более 600 тысяч деятельных испанцев. В том числе Пабло Пикассо и Хосе Ортега-и-Гассет. Диктатура Франко существует до 1975 г.

Франсиско Паулино Эрменехильдо Теодуло Франко Баамонде – из семьи потомственного офицера. Небольшого роста – 157 см. В 1910 г. оканчивает Пехотную академию. В списке 312 выпускников занимает 251-е место. Одиннадцать лет служит в Испанском Марокко. Затем – в Испанском иностранном легионе. Проходит путь от лейтенанта до генерала. Получает тяжелейшее ранение в живот. В 23 года становится самым молодым майором испанской армии. В 33 года – самым молодым генералом.

Франко говорит: «В одном я уверен и за это могу отвечать: там, где буду я, коммунизма не будет». Франко умирает 20 ноября 1975 г. в Мадриде. Коммунизм до сих пор не построен ни в одной стране мира. ★

В практике международных отношений принято по разным поводам выпускать книги разных цветов и оттенков, составленных из обличающих документов.

Крокодил считает себя в праве воспользоваться установившейся дипломатической традицией и назвать этот свой номер „Черной книгой".

Сначала мы хотели посвятить ее генералу Франко, но потом раздумали, и вот почему. Перефразируя Козьму Пруткова, про почтенного генерала можно сказать: „Се собака, а не лев." Ведь несмотря на всю свою свирепость, Франко лишь послушно выполняет волю своих хозяев. Посвящать книгу собаке, хоть она и носит генеральский мундир, по воскресеньям молится богу, а во все дни недели в розницу торгует родной землей, – нет смысла. Наша „Черная книга" посвящается в первую очередь тем, кто выдрессировал мятежных генералов, рвущих живое тело Испании своими бронированными на чужой счет клыками. Посвящается она также и тем, кто подобно английскому лорду Плимуту, добрейшему члену „Общества любителей бифштексов", взирает невидящими глазами на разгул интервенции в Испании.

Однако, в нашей „Черной книге" будет сказано и о марокканцах, которые за обещанный рай с гуриями превращают в пылающий ад испанские города и деревни. Будет и о „доблестных" летчиках, которые дворцы и музеи превращают в тлеющие развалины, а беззащитных жителей в кровавую кашу. О храбрых истинно испанских идальго, от которых за километр несет перегаром гитлеровского пива. Об итальянских танкистах, которые проверяют на испанском народе боевой опыт разбойничьей войны, приобретенный в дымящейся еще Абиссинии. О многом другом, что великим гневом наполняет сердца трудящихся всего мира.

Мрачный черный цвет чередуется у нас с красным. Это цвет крови и цвет народной победы, которая будет!

Верим и знаем – будет!



ФРАНКО: – Да если хотите знать, джентльмены, я дважды воюющая страна! Я на фронте воюю – раз и у себя в тылу воюю – два!..





Генерал Франко.

ИНОСТРАННЫЙ ЛЕГИОН

Самую подлую,
самую низкую
сволочь
жестокости оголенной
выстроил Франко
в хунту фашистскую,
в ряд
иностранного легиона.
Татуировка
прикрыта мундирами,
звоном медалей
и блеском нашивок.
Только глаза
замочными дырами
светятся
фомками легкой наживы.
Эти глаза
на убийство наметаны,
старые,
опытные ворюги,
за итальянскими пулеметами
к мокрому делу
привыкшие руки.
Мрачные авторы
писем шантажных,
маклеры
биржевого навара
и для борделей
шестиэтажных
поставщики
живого товара.
Старые врангелевские
убийцы
в шрамах,
полученных
у Перекопа...
И над Испанией
это клубится,
смотрит из пушек
и перископов.
Фальшивомонетчики,
клерки подчистки
спрятались
от детективной погони
в темном притоне
своры фашистской —
в иностранном легионе.
Сытно накормленные,
пьяные,
завтрашние чины охранки
лезут,
чтоб жизнь и свободу
Испании
с хрустом
подмять под германские танки.
Бляшки медалей
бренчат на фашисте,
блещут кресты
палаческой славы, —
шлют из Берлина
садистов, почище
тех,
кто Эдгара Андрэ
обезглавил.
Кто обнасиловал
целые села?
Женщин пытал
рукою холеной?
Кто
поджигал
музеи и школы? —
Мразь
иностранного легиона!
Есть
и испанцы
всякого рода,
жители
бывших богатых кварталов.
Только
для бойни
против народа
явно
своих подлецов не хватало.
Помните
грохоты зданий горящих,
Помните
крик младенцев несчастных!
Помните
сброшенный с «Юнкерса»
ящик
с трупом,
разрезанным на части.
Помните
выстрелившие в Дуррути
руки убийц
отъявленных,
низких!
Помните
вырезанные груди
у комсомолки-телефонистки!
Помните крепко
в пушечном дыме, —
мы-то запомним
в Москве отдаленной, —
страшное,
низкое,
грязное имя
иностранного легиона.

СЕМЕН КИРСАНОВ



Генерал Кабанельяс.

Далеко не дружеские шаржи Бор. Ефимова



Генерал Мола.



Генерал Кейпо де Льяно.

ЗАСЕДАНИЕ ГЕНЕРАЛЬНОГО ШТАБА ФРАНКО



В общем, „сработались".

Рис. Ю. Ганфа

БОМБОВОЗ СО СЧЕТЧИКОМ

Рис. Ю. Ганфа



ГЕНЕРАЛ ФРАНКО: — Сколько с меня?
ИТАЛЬЯНСКИЙ ЛЕТЧИК: — Пока только Балеарские острова.





[слева]
Крокодил 1936, №33
Крокодил 1937, №23

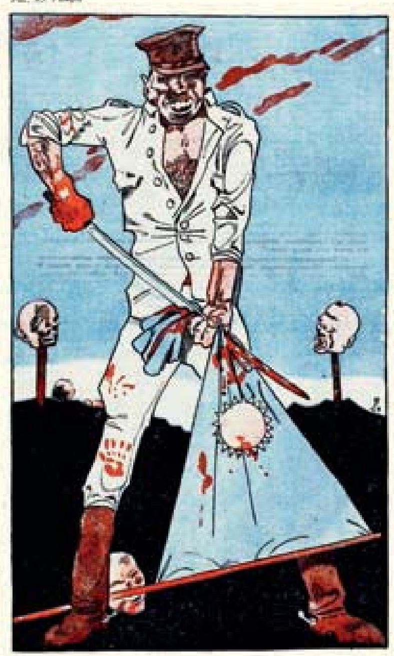
[справа]
Крокодил 1936, №32
Крокодил 1936, №33
Крокодил 1937, №23



Чан Кайши



Рис. Ю. Ганфа



ЧАН КАЙ-ШИ:

— Кто говорит, что мы сдали в архив знамя Сун Ят-сена?..

Глава Гоминьдана (Китайская Национальная народная партия). Президент Китайской Республики. Генералиссимус. В юности в знак решимости участвовать в революции срезает свою косу и отсылает родным домой.

В 1923 г. Сунь Ятсен назначает Чан Кайши начальником своего генерального штаба. Для создания собственных вооруженных сил партии Гоминьдан Чан Кайши едет в Москву. Рассказывает здесь о плане военных действий в Китае и просит значительную помощь со стороны СССР. После смерти Сунь Ятсена в 1925 г. Чан Кайши становится самой сильной военной фигурой в Гоминьдане.

В 1926 г. начинает Северный поход с целью объединения страны. Всего за полгода ему удается добиться стабилизации обстановки в Китае. Армия под командованием Чан Кайши одерживает победу над двумя из трех основных противников. Главным военным советником Чан Кайши в то время является Василий Блюхер. Позже он вспоминает: при плохом развитии событий Чан Кайши всякий раз пытается бежать с фронта и его держат чуть ли не за руки.

В 1927 г. партия Гоминьдан раскалывается на две части. Чан Кайши открывает вооруженную борьбу против коммунистов под названием «кампания за наведение порядка и чистоты в собственном доме». Вырезает в Шанхае четыре тысячи коммунистов и сочувствующих.

В 1931 г. Япония начинает войну в Маньчжурии. Чан Кайши борется разом с японцами и с коммунистами – за власть в стране. Но в 1936 г. идет на создание единого фронта с коммунистами против японских захватчиков. Одновременно развивает сотрудничество с СССР и Германией.

После капитуляции Японии руководит борьбой Гоминьдана с коммунистами в гражданской войне. После поражения Гоминьдана в 1949 г. Чан Кайши эвакуируется на Тайвань. ★



Виктор Чернов

Эсер Чернов олицетворяет судьбу оппозиции в России. Везде ищет изъян и сам им становится. Отец Чернова – из выслужившихся дворян. Сам Виктор учится в саратовской гимназии. Саратов в то время один из главных центров революционного движения. Чернов примыкает к народникам. Оказывается под подозрением и ставится под особый надзор. По ходатайству отца в 1891 г. отчислен из гимназии и отправлен учиться в Дерпт. Там втягивается в революционное движение. Знакомится с Лениным. Отстаивает народнические идеи. Выступает за террористические методы.

В 1894 г. арестован и привлечен к дознанию. Его допрашивает лично глава Особого отдела Департамента полиции Сергей Зубатов. После отказа дать откровенные показания Чернов переведен в Петропавловскую крепость. В заключении активно занимается самообразованием. В тюрьме же пишет первую большую научную статью «Философские изъяны доктрины экономического материализма». В 1895 г. выпущен под залог в 1000 рублей.

В 1899 г. с молодой женой выезжает в Цюрих. Здесь становится одним из основателей Аграрно-социалистической лиги.

В 1902 г. в России образуется единая партия социалистов-революционеров (эсеров). Чернов сразу же вступает в ее ряды. Становится главным ее теоретиком. В 1904 г. партия эсеров вступает во II Интернационал.

Эсеры принимают активное участие в Первой русской революции 1905 г. Чернов является одним из инициаторов убийства эсерами священника Георгия Гапона. После роспуска II Государственной думы Чернов уезжает за границу. Вместе с группой эсеров возвращается в Петроград в 1917 г. почти одновременно с Лениным. Чернова встречают огромные массы людей.

Чернов возглавляет партию эсеров во Второй Думе. После Февральской революции становится министром земледелия во Временном правительстве. На выборах в Учредительное собрание партия эсеров получает большинство голосов. Чернов избирается председателем Учредительного собрания. ★

Из речи Чернова.



Руский народ против большевиков!



Русский народ „за нами"...



ПАУЛЬ ФОН ГИНДЕНБУРГ

[слева]
Крокодил 1922, №111
Крокодил 1929, №28
Крокодил 1929, №29

[справа]
Крокодил 1922, №111
Крокодил 1923, №43
Крокодил 1926, №22



Пауль Людвиг Ганс Антон фон Бенекендорф унд фон Гинденбург понятен русскому сердцу. В 1919 г. он отчитывается перед комиссией за поражение Германии в Первой мировой войне и обвиняет внутреннего врага – социал-демократов и «безродных штатских». Это именно они втыкают нож в спину подлинных патриотов.

Отец Пауля фон Гинденбурга – прусский аристократ. Зато мать – дочь обычного доктора медицины. Гинденбург всю жизнь этого стыдится. Будущий президент Германии оканчивает кадетскую школу в Берлине. Принимает участие в Австро-прусской (1866) и Франко-прусской (1870–1871) войнах. В 1903 г. становится генералом. В 1911 г. уходит в отставку. Во время Первой мировой войны отозван из отставки главой немецкого Генштаба. В 1914–1916 гг. воюет на Восточном фронте против России в качестве главнокомандующего. Наносит поражение русской армии в Восточно-Прусской операции. Эти успехи делают Гинденбурга национальным героем. В 1914 г. он произведен в фельдмаршалы. В 1916 г. становится начальником Генерального штаба.

В ноябре 1918 г. Гинденбург убеждает кайзера Вильгельма II прекратить практически бессмысленные на тот момент военные действия. В 1919 г. в Германии создается комиссия по поиску причин поражения в войне. На заседании Гинденбург произносит речь. Ее пафос таков: Германия не побеждена на полях сражений. Предательский удар в спину ей наносят социал-демократы и «безродные штатские». Теорию об ударе ножом в спину используют потом нацисты. ★



МОРИС МЕТЕРЛИНК

Бельгийский писатель и философ Морис Полидор Мари Бернар Метерлинк – вечный приговор всем российским детям. Утренний спектакль по его пьесе «Синяя птица» пожизненно входит в кодекс воспитания будущих счастливцев. Тайный механизм воздействия Метерлинка на отечественную психику исчерпывающе описан критиками: «драматургия молчания, намеков и недомолвок».

Метерлинк происходит из семьи богатого нотариуса. Родители отправляют его учиться в иезуитский коллеж. Потом Метерлинк оканчивает юридический факультет Гентского университета. Начинает писать стихи и пьесы. С 1896 г. живет в Париже. Сближается с символистами. Влюбляется в актрису Жоржетту Лебланк. Известность Метерлинку приносят пьеса-сказка «Принцесса Мален» и драма «Пелеас и Мелисанда». Музыку для его пьес пишет Клод Дебюсси.

В 1906 г. у Метерлинка диагностируют неврастению. Он арендует бенедиктинское аббатство и тем самым спасает его от разорения. В 1909 г. выходит знаменитая пьеса «Синяя птица». Ее герои путешествуют по свету в поисках счастья и пользуются волшебным кристаллом. Тот позволяет им слышать запрещенные вещи – голоса природы и продуктов питания. В итоге герои обнаруживают счастье у себя дома. Один из первых в мире постановщиков «Синей птицы» – наш Константин Станиславский.

Метерлинк увлекается идеями Шопенгауэра. Разрабатывает тему бессилия человека против судьбы. Дети у Метерлинка – образ всего человечества с его неведением и беззащитностью. ★









Адольф Гитлер

Происхождение на свет и возмужание Адольфа Шикльгрубера – метафора сложной и переменчивой судьбы Европы. Отец Гитлера женится на своей племяннице. Для этого приходится получать специальное разрешение Ватикана. Перед рождением Адольфа его мать теряет троих детей. Гитлер с детства знает об инцесте в семье и никогда не носит фамилию Шикльгрубер. В начальной школе учится хорошо. Поет в церковном хоре мальчиков. Помогает священнику во время мессы. Здесь на гербе аббата Хагена впервые видит свастику.

В 1900 г. Адольф поступает в первый класс государственной реальной школы в Линце. Увлекается историей и рисованием. Прочие предметы игнорирует. Остается на второй год в первом классе. В 1905 г. получает свидетельство об окончании четвертого класса реальной школы. Оценки «отлично» только по рисованию и физкультуре. Гитлер так и не получает среднего образования. Дважды проваливается на экзаменах в Венскую академию изобразительных искусств. Его любимый композитор – Вагнер. Любимый фильм – «Кинг-Конг».

В 1910 г. работает художником в Вене. Рисует рекламные объявления. Занимается самообразованием. Увлекается идеей «жизненного пространства» для Германии. Учит английский и французский языки. Во время медицинского освидетельствования его признают непригодным к службе в армии.

Гитлер с восторгом встречает начало Первой мировой войны. Идет добровольцем в баварскую армию. В 1919 г. записывается добровольцем в службу охраны лагеря для русских и французских военнопленных. В том же году поступает на курсы агитаторов. Читает множество антисемитских книг. Вступает в Немецкую рабочую партию. По предложению Гитлера она переименовывается в NSDAP (Немецкая национал-социалистическая рабочая партия). Гитлер избирается ее председателем с неограниченной властью. В 1923 г. проводит первый съезд партии – по Мюнхену марширует 5000 боевиков.

В 1923 г. Гитлер устраивает в Мюнхене «Пивной путч» – объявляет о «свержении правительства предателей в Берлине». Колонну штурмовиков расстреливает полиция. Гитлеру удается спастись бегством. В 1924 г. проходит суд над организаторами путча. За государственную измену Гитлер приговаривается к пяти годам заключения и штрафу в 200 золотых марок. В тюрьме сидит всего девять месяцев. В амере пишет книгу «4,5 года борьбы против лжи, глупости и трусости». Издатель считает название слишком длинным и сокращает его до двух слов: «Моя борьба». В СССР книгу переводит Карл Радек – для изучения партийными работниками.

В 1933 г. Гитлер назначен рейхсканцлером (главой правительства). Через месяц нацисты поджигают рейхстаг и обвиняют в поджоге коммунистов. Гитлер запрещает коммунистическую и социал-демократическую партии. Ликвидирует профсоюзы.

В 1934 г. Гитлер устраивает плебисцит. По его результатам становится «фюрером и рейхсканцлером» – эти действия получают одобрение 84,6% электората. В том же году устраивает «Ночь длинных ножей» и устраняет всю оппозицию в партии.

Экономика страны переходит на военные рельсы. Реконструируется промышленность. Поощряются массовые культурные и спортивные празднества. В 1935 г. принимаются Нюрнбергские расовые законы. ★





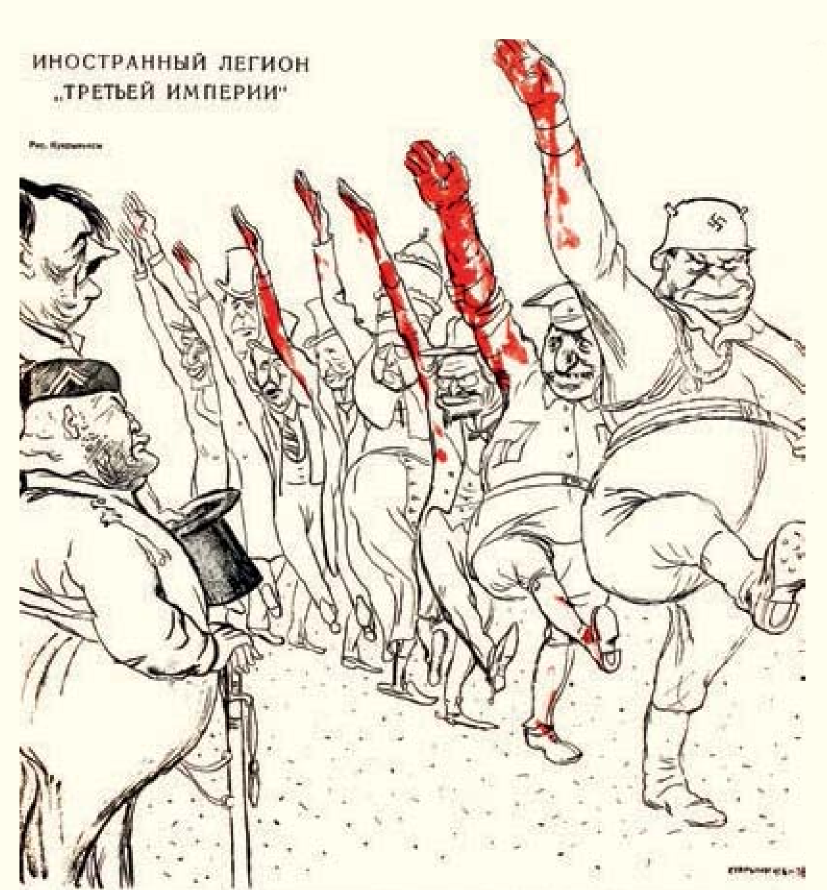
РАБОЧИЕ ИЗ ТОЛПЫ (с.-демократу): — Эй ты, болтун, лучше скажи, кто это стоит за твоей спиной?!.

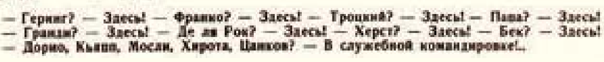
КУРИНАЯ СЛЕПОТА

Рис. Л. Бродаты

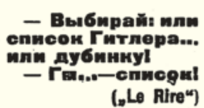



— Вот глупая курица! Не понимает, какой вкусный бульон из нее получится.




— Геринг? — Здесь! — Франко? — Здесь! — Троцкий? — Здесь! — Папа? — Здесь! — Гранди? — Здесь! — Де ла Рок? — Здесь! — Херст? — Здесь! — Бек? — Здесь! — Дорио, Кьяпп, Мосли, Хирота, Цанков? — В служебной командировке!..




— Выбирай: или список Гитлера... или дубинку!
— Гм...—список!
(„Le Rire“)





[слева]
Крокодил 1926, №41
Крокодил 1932, №12
Крокодил 1936, №33

[справа]
Крокодил 1933, №11
Крокодил 1936, №35
Крокодил 1937, №1
Крокодил 1937, №34

КАРЛ КАУТСКИЙ

Лев Троцкий о Каутском:

«Беленький старичок с ясными глазами, говорит по-русски “здравствуйте” – в совокупности с впечатлением от научных работ Каутского, из которых мы все многому научились, это создавало очень привлекательный образ. Особенно подкупало отсутствие суетности, которое, как мне стало ясно впоследствии, было результатом бесспорности его авторитета и вытекавшей отсюда внутренней уверенности. Личная беседа с Каутским давала, однако, очень мало. Его ум угловат, сух, лишен находчивости, не психологичен, оценки схематичны, шутки банальны. По этим же причинам Каутский крайне слаб как оратор».

Каутский – немецкий экономист и публицист. Образование получает в Венском университете. С 1882 по 1917 г. – главный редактор теоретического журнала социал-демократии «Die Neue Zeit» (Новое время). Редактор четвертого тома «Капитала» Карла Маркса. Один из теоретиков германской социал-демократии и II Интернационала. Участник всех конгрессов II Интернационала. Историю человеческого общества объясняет с помощью дарвиновской теории борьбы за существование. С 1905 г. выступает против радикальных марксистов Германии (Роза Люксембург и др.). Во время Первой мировой войны занимает пацифистскую позицию.

Октябрьскую революцию в России Каутский встречает враждебно. Считает в принципе невозможным построение нового строя в отсталой стране. В 1918 г. выступает против диктатуры пролетариата. Активно критикует большевизм. За это Ленин называет Каутского «ренегатом».

Карл Каутский известен русской читающей публике в основном знаменитой цитатой из булгаковского «Собачьего сердца»:

«– Я уж и так читаю, читаю… – ответил Шариков и вдруг хищно и быстро налил себе полстакана водки… – Эту… как ее… переписку Энгельса с этим… как его, дьявола… с Каутским…<…>

– Зина, там в приемной… Она в приемной?

– В приемной, – покорно ответил Шариков, – зеленая, как купорос.

– Зеленая книжка…

– Ну, сейчас палить, – отчаянно воскликнул Шариков, – она казенная, из библиотеки!

– Переписка – называется, как его… Энгельса с этим чертом… В печку ее!» ★

2 ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К «РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЕ». № 111

Подарок молодым политиканам.

(Поваренная книга).

Котлеты де-валяй Марков.

Великокняжеские мощи прополоскать в „Общем Деле", отскоблить тупой врангелевской шашкой, часто нашпиговать пухом еврейских перин пополам с немецкими субсидиями. Прокоптить фимиамом, сильно прожарить на лампадном масле, добавить капель датского короля, подавать с пылу, горячие, единые и неделимые, с болгарской простоквашей и остывшим квасным патриотизмом.

„Рулет" кадетский.

Филе немолодого милюкова изрубить до полной победы, прокипятить в проливах, наперчить премудростью. Проконституировать. Подержать в архиве, подсахарить долларами, подавать высочайшим особам.

Чайную ложку Плеханова разбавить тремя ведрами воды. Подмешать уксусу, желчи, слюны и злобы. Подогреть, сильно размешать, остудить, вылить вон.

Подметку старого народовольца мелко искрошить на фракции и подфракции, провалять в духовой печи провокации, продержать в густой коалиции, вымазать в заграничных субсидиях, прожарить в гражданской войне, проварить с кровью, дать сопреть под Деникиным и Колчаком, добавить по вкусу черновского меду, савинковского дегтю, яда кураре, вылить в учредиловскую формочку, охладить в тюрьме, расколоть, подавать в трибунале на стол вещественных доказательств.

Гуляш анархистский.

Полное собрание сочинений Кропоткина сжечь, пепел закопать в землю. Шубу Махно вывернуть наизнанку, начинить динамитом, лозунгами и насекомыми. Блюдо на любителя.

Шницель по-венски.

2½ части Адлера, кашель Каутского, отрыжка Серрати, выеденное яйцо, мозги Бауера. Подогреть на идеалах, проголосовать, подмешать для вкуса Шейдемана и Носке, для запаху социалистических фраз.

Сборная селянка „Смена Вех".

Славянофильство, мистицизм, исторический процесс и эмигрантскую скорбь разболтать в лимонаде, заправить миндалем, ванилью и лавровым листом, долить розовой воды, надушить красной гвоздикой.

Кандид.

Рис. К. Ротова



ГЕРМАНСКИЙ ЮНОША: — Скажи, дедушка Карл, — ты доживешь до социализма в СССР?
КАУТСКИЙ: — Дожить-то — доживу, но... не переживу я этого!



МАРКС (скульптору): — Ну, знаете ли, вы исказили меня в скульптуре не меньше, чем Каутский в политике.



КАУТСКИЙ: — Пустите старичка руки погреть!..





[слева]
Крокодил **1922, №111**
Крокодил **1930, №2**
Крокодил **1933, №5**
Крокодил **1933, №17**

[справа]
Крокодил **1926, №16**
Крокодил **1934, №20**
Крокодил **1936, №5**

Человек-промышленность. Металлический бог войны. Загружает работой агрессивную Германию и всех ею плененных. Известно следующее выражение Круппа о правилах взаимоотношений производительных сил и производственных отношений: «Нам нужны только преданные рабочие, которые всем сердцем благодарны нам за хлеб, на который мы даем им возможность заработать».

Густав Георг Фридрих Мария Крупп фон Болен унд Гальбах в 1888 г. оканчивает гимназию Бисмарка. В 1893 г. – юридический факультет Гейдельбергского университета. Начинает карьеру дипломата. Работает в германских миссиях в Вашингтоне и Пекине.

В 1906 г. Густав фон Болен унд Гальбах женится на Берте Крупп и входит в совет директоров концерна Круппа. Берта рожает ему восемь детей.

Во время Первой мировой войны в концерне Круппа работают 115 000 человек. После войны в соответствии с программой разоружения Германии более половины крупповских производственных мощностей по выпуску стали демонтировано. Крупп противодействует этой программе. За это французский военный трибунал приговаривает его к лишению свободы на 15 лет. Он отбывает в заключении семь месяцев. В послевоенное десятилетие фирма Круппов перестраивается на выпуск мирной продукции. Однако участвует также в секретном перевооружении рейхсвера – выпускает в Голландии и Швеции малыми партиями танки и подводные лодки.

После встречи с Гитлером в 1933 г. Крупп начинает оказывать финансовую помощь программе перевооружения Германии. В 1931–1933 гг. он председатель президиума Имперского союза германской промышленности. В 1933 г. Крупп фон Болен назначается президентом «Фонда Адольф Гитлер». Заводы Круппа производят огромное количество военной техники и снаряжения. Крупп широко использует труд военнопленных и других узников концлагерей.

В 1941 г. после перенесенного инсульта передает дела сыну Альфриду. ★



ПРОЕКТЫ РЕКЛАМ ДЛЯ ВОЕННЫХ ЗАВОДОВ КРУППА, ШКОДЫ И ДР.









Напрасно говорят, что мясо акулы неприятно. Многие газетчики до сих пор успешно питаются «акулами империализма».

ДЖОРДЖ НАТАНИЭЛЬ КЕРЗОН

Видный душитель коммунизма. Яркий представитель тайной идеи о разделе матушки-России ее вечными внешними врагами. Символизирует собой необходимость давать миру ответ – так называемый ответ Керзону.

В 1899–1906 гг. Керзон служит вице-королем Индии. Много внимания уделяет проблеме сохранения древних индийских памятников. Его стараниями сберегается от разрушения и реставрируется Тадж-Махал. В 1919–1924 гг. – министр иностранных дел Великобритании. Горячий сторонник теории буферных государств. Один из организаторов интервенции против Советской России. Политик Уинстон Черчилль поясняет: цель этой интервенции – «задушить большевизм в колыбели». В 1918 г. представители стран Антанты подписывают соглашение о разделе сфер будущих военных действий в России. В зону ответственности Великобритании входят Кавказ и казачьи области. Франции достаются Украина и Крым. Сибирь и Дальний Восток – сфера интересов США и Японии.

Во время советско-польской войны 1920 г. Керзон направляет правительству РСФСР ноту протеста. В ней требует остановить наступление Красной армии на восточной границе Польши («линия Керзона») и заключить перемирие с Польшей и врангелевским правительством. В случае отказа страны Антанты обещают поддержать Польшу «всеми средствами, имеющимися в их распоряжении».

На заседании ЦК РКП(б) нота Керзона отвергается. Большевики делают ставку на революцию в Германии и других странах Западной Европы. Но Красная армия терпит сокрушительное поражение под Варшавой. Граница Польши проходит гораздо восточнее «линии Керзона». Впоследствии возникает термин «Закерзонье».

В 1923 г. правительство Великобритании вручает советскому правительству ноту («ультиматум Керзона»). Великобритания требует отзыва советских дипломатических представителей из Ирана и Афганистана. Настаивает на извинениях за неправильные действия против Британской империи. Большевики отвергают британский ультиматум и организуют массовые демонстрации протеста. В действительности советское правительство выполняет практически все требования ультиматума. ★



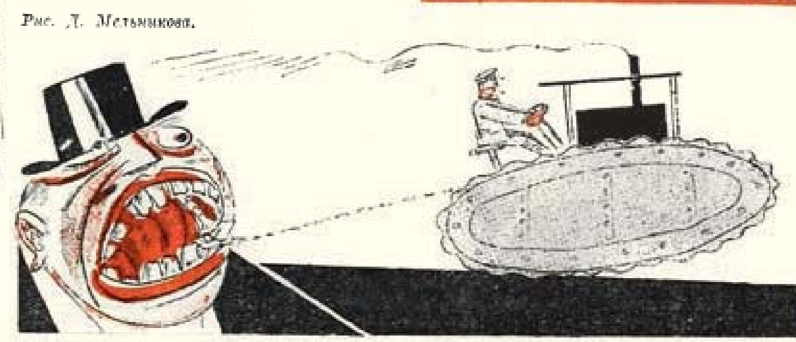






— Керзон, не мешай работать!

Рис. Д. Мельникова.



УЛЬТИМАТУМ

На манер „ПУАНКАРЕ-ВОЙНА“, редакция „Крокодила“ присуждает лорду Керзону за его заслуги в мировой бойне звание „КЕРЗОН-УЛЬТИМАТУМ“.

ИОАХИМ ФОН РИББЕНТРОП

[слева]
Крокодил 1923, №20
Крокодил 1923, №23
Крокодил 1923, №25
Крокодил 1923, №44
Крокодил 1924, №1

[справа]
Крокодил 1937, №18
Крокодил 1937, №31

Ульрих Фридрих Вильгельм Иоахим фон Риббентроп – сын майора-артиллериста. В детстве хорошо играет на скрипке. Работает в Англии и США. Отлично владеет французским и английским языками. В 1910 г. переезжает в Канаду. Занимается импортом вина из Германии. Во время Первой мировой войны возвращается на родину и вступает в гусарский полк фанен-юнкером. Награжден Железным крестом за храбрость. Ранен. Получает звание обер-лейтенанта.

После войны занимается коммерцией. Становится преуспевающим бизнесменом. Женится на дочери крупнейшего германского производителя шампанского Отто Хенкеля. В 1925 г. Риббентроп усыновлен своей бездетной теткой и получает право пользоваться почетной дворянской приставкой к фамилии «фон».

В 1932 г. Риббентроп знакомится с Гитлером и Гиммлером. Предоставляет Гитлеру свою виллу для тайных собраний. В его доме ведутся переговоры о назначении Гитлера рейхсканцлером между лидерами НСДАП с одной стороны и представителями президента Гинденбурга и правых буржуазных партий – с другой.

Риббентроп вступает в НСДАП и в СС. В 1933 г. получает звание штандартенфюрера (полковника). Создает систему слежки за иностранными дипломатами. Готовит заключение англо-германского соглашения по флоту: Великобритания позволяет Германии довести объем германского флота до 35% от «совокупной морской мощи Британской империи» (то есть до 420,6 тысячи тонн). Гитлер называет день подписания соглашения «счастливейшим днем в своей жизни». В 1936 г. Риббентроп назначен германским послом в Великобритании. На прощание Гитлер говорит ему: «Риббентроп, привезите мне союз с Англией».

В 1936 г. входит в состав комитета Лиги Наций «по невмешательству в гражданскую войну в Испании». Активно противодействует попыткам других держав оказать помощь испанским коммунистам.

В 1938 г. Риббентроп назначен министром иностранных дел. Он становится советником Гитлера по внешней политике. ★







— Что это случилось с Риббентропом и Гранди?
— У них буйное невмешательство.

ДЭВИД ЛЛОЙД ДЖОРДЖ

Валлийца Ллойд Джорджа можно считать создателем системы встреч на высшем уровне. Он вводит такие встречи в обиход европейской политики и добивается на них хороших результатов.

По профессии Ллойд Джордж адвокат. В 1906–1909 гг. – британский министр торговли. В 1909–1916 гг. – министр финансов. До Первой мировой войны Ллойд Джордж обещает избирательные права женщинам. Ирландцам сулит расширение прав. С началом войны объединяется с консерваторами и жестоко расправляется с ирландскими повстанцами. В 1916 г. становится единственным британским премьером валлийского происхождения. Возглавляет британскую делегацию на переговорах с Германией. Один из авторов Версальского договора.

Ллойд Джордж – в числе организаторов военной интервенции в Советской России. В своих публичных выступлениях несколько раз упоминает в ряду антибольшевистских лидеров некоего «генерала Харькова». Великий князь Александр Михайлович вспоминает: «Ллойд Джордж долго говорил об успехах в гражданской войне русского “генерала Харькова”, не имея представления о том, что Харьков – русский город».

Впоследствии «генерал Харьков» становится торговым брендом в Европе. Выпускается пиво под таким названием. Имеется даже фасон дамских шляпок Kharkov. Владимир Набоков в «Университетской поэме» пишет об одной из британских «ученых дур»:

…Читала лекции рабочим,
культуры чтила идеал
и полагала, между прочим,
что Харьков – русский генерал.

После провала интервенции Ллойд Джордж пытается методами компромисса восстановить нарушенное равновесие в Европе. Для этого организует в 1922 г. Генуэзскую конференцию. Стремится добиться от Советской России согласия на уплату царских долгов в обмен на международное признание. В ответ советская сторона требует оплатить ущерб от интервенции. Сумма превышает царские долги в два раза. Переговоры заходят в тупик. Неудачные переговоры приводят к падению правительства Ллойд Джорджа.

Англичанин (перепуганно)
Это не я морж,
это он морж,
а я не морж,
я Ллойд Джордж.
(В. Маяковский. «Мистерия-буфф»)

Ллойд Джордж: «Нет более глупой ошибки, чем перепрыгнуть пропасть в два прыжка». ★



До речи, Чичерина.



Во время речи.



После речи



Ллойд-Джордж в Генуе.



Под звуки рабочего' Интернационала Ллойд-Джордж и Пуанкаре рано или поздно затанцуют русскую.



Урожай на ячмень... в глазу Ллойд-Джорджа.

Рис. М Черемных.

Бывшему английскому премьеру Ллойд-Джорджу при посещении им штата Миннеаполис, где живет индейское племя сиуксов, от этого племени преподнесли звание «дважды орел». Зато в других местах живущие в Америке ирландцы встретили Ллойд-Джорджа «кошачьим концертом».



Ллойд-Джордж — неудавшийся папиросник.
Ллойд-Грим — то-же под гримом.
Папиросник — Ллойд-Джордж, торгующий не Гаагой, а Явой.



Ллойд-Джордж: — Как? Действовать так решительно без конференций, без совещаний, без меморандумов!! Но ведь это же некультурно!.. (Прим. наборщика: за то сытно)...

Новые люди, новые песни.

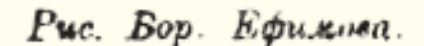
Некогда насчет «выражений» и «обложения матом» высоко держали знамя волжские капитаны, затем ломовики и военморы. Теперь это выходит из моды и Комсомол ведет войну с ругателями, пачкающими русский язык. Но бывают моменты, когда надо «сорвать сердце» и сказать крепкое словцо. И вот:

В одно солидное госучреждение поступила официальная жалоба, где значится:

> **...«25 апреля 1923 года, во время скандала в ресторане Эрмитаж, гр. N... ругал ответственного распорядителя ресторана, члена Р. К. П., называя его Ллойд-Джорджем, ронял его партийный авторитет».**

Это здорово, но еще не так крепко. Есть более забористые словечки: Керенский, Керзон, Либер-Дан. Это уже совсем «густой мат».

Рис. Бор. Ефимова.





Ллойд-Джордж. Ухожу, ухожу, не беспокойтесь.



Самый простой способ разрешения русского вопроса.



[слева]
Крокодил 1922, №87
Крокодил 1922, №141
Крокодил 1922, №2

[справа]
Крокодил 1922, №81
Крокодил 1922, №123
Крокодил 1922, №141
Крокодил 1922, №10
Крокодил 1923, №20
Крокодил 1923, №44

Джеймс Рамсей (Рамси) Макдональд

ДЕЛОВОЙ ДЕНЬ АНГЛИЙСКОГО ПРЕМЬЕРА.



„Стар" Язык усов Макдональда. Лондон.

ОТ ПОКЛОНОВ ГОЛОВА НЕ БОЛИТ.

МАКДОНАЛЬД (рабочим):—Вам не придется кланяться английскому королю и английским капиталистам, потому что...

Рис. А. Радакова.



...это сделаю—я!..

Особая связь России с фамилией Макдональд устанавливается еще в начале XX в. – с помощью Великобритании на политической кухне. Можно считать это пищей для размышлений. Джеймс Рамсей Макдональд трижды занимает пост премьер-министра Великобритании. В 1924 г. именно его правительство признает СССР.

Нота британского официального агента в СССР народному комиссару иностранных дел СССР Г. Чичерину:

«1 февраля 1924 г.

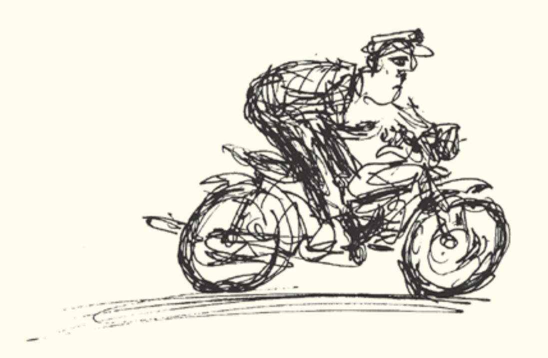
Сэр,

по поручению моего Правительства имею честь уведомить Ваше Превосходительство, что Правительство Его Величества признает Правительство Союза Советских Социалистических Республик в качестве Правительства де-юре на территориях бывшей Российской империи, которые признают его власть».

Макдональд – незаконнорожденный ребенок. Оканчивает среднюю школу. В ней же некоторое время служит учителем. В 1885 г. переезжает в Лондон. Работает счетоводом. В 1894 г. Макдональд вступает в Независимую лейбористскую партию и вскоре становится одним из ее руководителей.

На выборах 1895 и 1900 г. дважды терпит поражение. В 1907 г. гость V съезда РСДРП. Участник II Интернационала. Во время Первой мировой войны занимает пацифистские позиции.

В 1929 г. Макдональд вновь занимает пост премьер-министра. Ему не удается отменить закон 1927 г. о запрещении стачек и ввести семичасовой рабочий день для шахтеров. Обещания о жилищном строительстве для рабочих выполняются лишь частично. Макдональд проводит политику поддержания мира. В 1930 г. заключает Лондонский договор об ограничении и сокращении морских вооружений. ★





[слева]
Крокодил **1924**, **№10**
Крокодил **1924**, **№9**

[справа]
Крокодил **1924**, **№14**

О ТОМ, КАК МАКДОНАЛЬД О РАБОЧЕМ ПЕКСЯ И КАК ЭТОТ РАБОЧИЙ ИСПЕКСЯ.

Рис. А. Радакова.



...И сказал Макдональд рабочим:
— „Я вам отец родной, а не отчим!

И днем, и ночи пекусь я о вас...
Иной превеет, оторвавшись от масс

А я не сторонник такой игры...
Подождите, будьте добры!..“



И пошел Макдональд шагом быстрым
К своим друзьям-министрам,

Потом, полон восторга,
Припал к стопам короля Георга, —

Словом, он нажимал все педали,
А рабочие — ждали...



И пошел Макдональд быстрыми шагами
К римскому папе и римской маме,

И прочитал им длинную речь
О том, что рабочих надо беречь,

И открывал перед папой дивные дали,
А рабочие — все ждали!



И созвал Макдональд срочное заседание,
И организовал экстренное собрание,

Но тут
Вспомнил он, что рабочие его ждут.

И когда Макдональд к рабочим вышел, —
Предсмертный хрип он услышал...

МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРОТТИ



Работы Микеланджело ди Лодовико ди Леонардо ди Буонарроти Симони не сразу становятся понятны российскому пролетариату и по тому не слишком любимы им. В творчестве художника чересчур много потусторонних сил и почти незаметен произвол автора. При этом Микеланджело социально близок гегемону – происходит из семьи обедневшего флорентийского дворянина. В совсем юном возрасте учится разминать глину и владеть резцом. Читать и писать начинает гораздо позже. Отец отдает его учеником в мастерскую к художнику Доменико Гирландайо. Год спустя Микеланджело переходит в другую школу, под патронат Лоренцо Медичи. Микеланджело постоянно переезжает из Флоренции в Рим и обратно.

Для статуи Давида во Флоренцию доставлена огромная глыба каррарского мрамора. В 1466 г. скульптор Агостино ди Дуччо начинает обтесывать ноги статуи. Но затем отказывается от работы. Ему на смену приходит Антонио Росселино. Вскоре город разрывает контракт и с ним. В 1501 г. за дело берется Микеланджело. Он высекает из глыбы бессмертного «Давида». Для достижения большей художественной выразительности скульптор сознательно искажает пропорции человеческого тела. В XX в. власти Иерусалима со скандалом отклоняют слепок со статуи: Давид не обрезан.

В 1505 г. римский папа Юлий II вызывает Микеланджело в Рим и заказывает ему гробницу. Для нее скульптор создает «Моисея» и «Связанного раба». В 1508–1512 гг. расписывает потолок Сикстинской капеллы (300 фигур). Для нее же создает грандиозную фреску «Страшный суд». Работа длится четыре года. Площадь расписного купола составляет более 600 кв. м. В 1546 г. Микеланджело поручено руководство строительством собора Св. Петра. Для него он создает шедевр – скульптуру «Пьета». Легенда гласит: люди считали «Пьету» работой скульптора Кристофо Солари. Микеланджело вырезает на поясе Девы Марии надпись: «Это сделал флорентиец Микеланджело Буонаротти». Однако всю жизнь сожалеет о своем поступке.

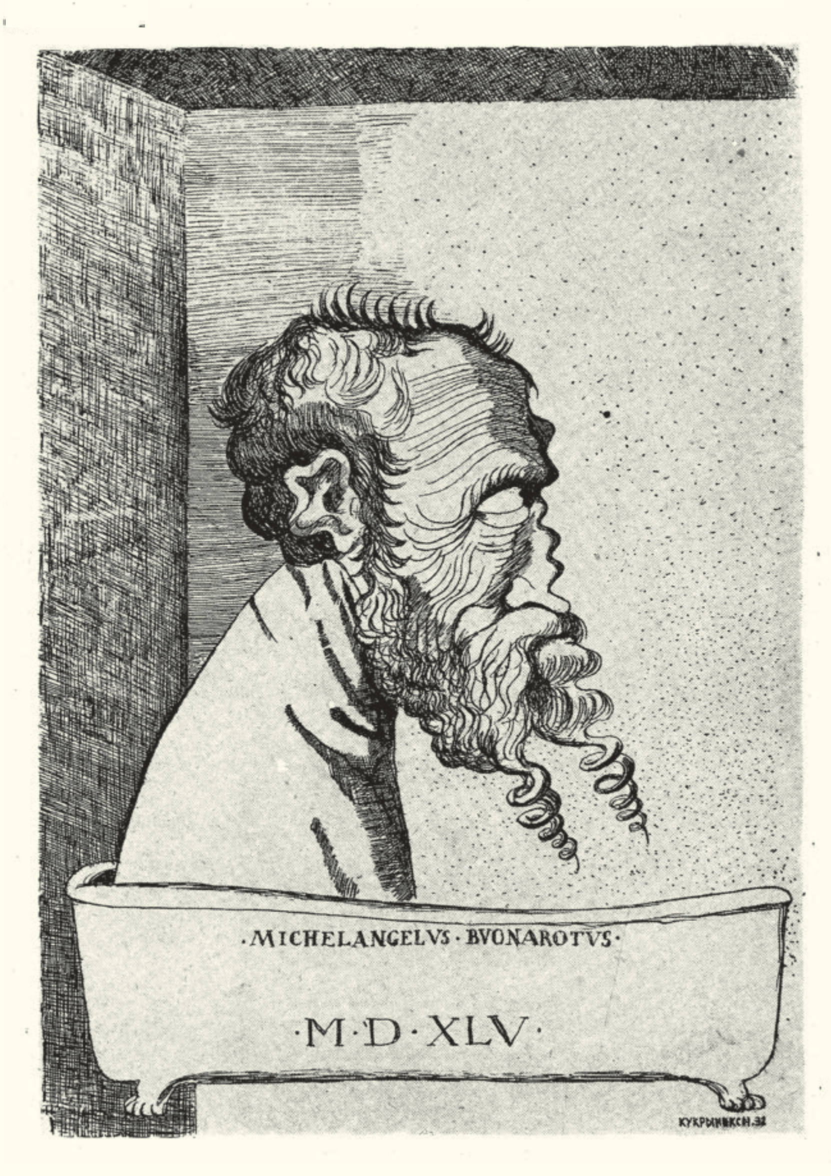
Перед смертью Микеланджело диктует завещание со всей свойственной ему немногословностью: «Я отдаю душу Богу, тело земле, имущество родным».

«Живопись ревнива и не терпит соперниц; она заменяет мне жену и доставляет совершенно достаточно домашних хлопот. Моими детьми будут мои произведения».

Сохранилось около трехсот стихотворений Микеланджело. Они впервые опубликованы лишь после смерти автора – в 1623 г.

Творенье может пережить творца:
Творец уйдет, природой побежденный,
Однако образ, им запечатленный,
Веками будет согревать сердца.
Я тысячами душ живу в сердцах
Всех любящих, и, значит, я не прах,
И смертное меня не тронет тленье. ★





МУКИ ТВОРЧЕСТВА,
или
ИСТОРИЯ ОДНОГО ШЕДЕВРА

Рис. худ. Фитца, Панч



[слева]
Крокодил **1934**, **№25**

[справа]
Крокодил **1937**, **№20**



—Итак, начинаем...

... — Получился какой-то надгробный памятник...



... — Пожалуй, лучше уже будет высечь фигуру слоненка...

...—Прямо беда! Какой же это слоненок?! Это, в лучшем случае, окривевший пожилой мамонт...



...—К чертям мамонта! Поражу всех высокохудожественной „Молитвой девы“...



...—Н-да... Неважная получилась дева...



...—Разве переделать деву на трепетную лань?...



...—Час от часу не легче. Получилась не лань, а какая-то дикая помесь овцы с собакой.



...—Но нет, я не сдамся... я буду творить с еще большей энергией...



...—Уф, наконец-то!



Павел Милюков

Типичное мятежное интеллигентское сердце: хочет для России всего и в результате совсем лишается России. Павел Николаевич Милюков происходит из дворянского рода. После окончания гимназии (1877) добровольцем участвует в Русско-турецкой войне. Свободно владеет пятью языками. Оканчивает историко-филологический факультет Московского университета. В 1882 г. исключается за участие в студенческой сходке. Через год восстанавливается. После смерти отца дает частные уроки. Пишет исторический труд «Очерки по истории русской культуры». Приват-доцент Московского университета. В 1895 г. отстраняется полицией от преподавания за «намеки на общие чаяния свободы и осуждение самодержавия». Милюкова ссылают в Рязань.

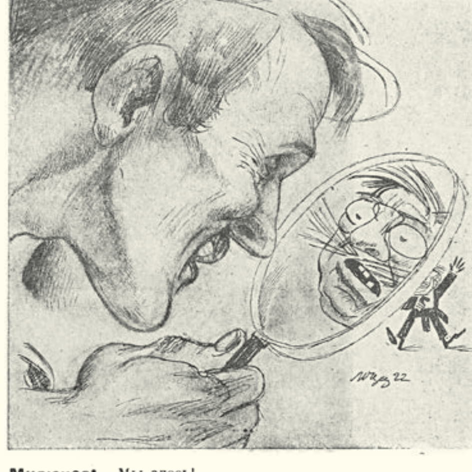
В 1901 г. он несколько месяцев сидит в тюрьме за оппозиционную деятельность. Во время революции 1905 г. избран председателем оппозиционного правительству «Союза Союзов». Один из основателей Конституционно-демократической партии (Партии народной свободы). Выступает за конституционную и парламентскую монархию.

В 1907–1917 гг. член III и IV Государственной думы. После начала Первой мировой войны призывает граждан воевать «до победного конца». Получает прозвище «Милюков-Дарданелльский» за требования передать России после войны контроль над проливами. В 1916 г. с трибуны Государственной думы обвиняет императрицу Александру Федоровну и премьер-министра России Б. Штюрмера в подготовке сепаратного мира с Германией. Рефрен выступления – «Что это, глупость или измена?». Популистская речь Милюкова косвенно приближает Февральскую революцию.

Милюков – министр иностранных дел в первом составе Временного правительства. Негативно относится к захвату власти большевиками. В 1918 г. эмигрирует в Европу. Старается добиться от союзников поддержки белого движения. В 1922 г. во время покушения на Милюкова погибает В. Набоков (отец писателя). Набоков-старший задерживает одного из покушавшихся и получает три пули в спину от другого террориста.

С 1921 по 1940 г. Милюков издает одну из самых влиятельных газет русской эмиграции «Последние новости». Во время Советско-финляндской войны принимает сторону Советского Союза: «Мне жаль финнов, но я за Выборгскую губернию». В период Второй мировой войны также поддерживает СССР. ★





Милюков: —Мы здесь!
Рабочий: —Хорошо, что я лупу захватил, а то невооруженным глазом вас и невидно!

Милюков по советски.



Забыты Дарданеллы,
Забыт монарший трон...
Облезший, поседелый,
Дни доживает он...

Он тогу оставил,
Стал жалок, худ и лыс,
И кормит бедный Павел
Архивных жирных крыс!

Рис. В. Козлинского.

ПРАЗДНИК У ЭМИГРАНТОВ.

„В 1905 г. „революционная“ буржуазия, испугавшись [...]еров рабочего движения, перешла на сторону само[...]вия. В роли „спасителей престола“ фактически ока[...]сь и меньшевики, тормозившие выступления рабочих“.

(Из газетной статьи)





ПРИМЕЧАНИЕ „КРОКОДИЛА“:—Не удивляйтесь, что и эмигранты во главе с Милюковым празднуют годовщину 1905 года. У них—престольный праздник: двадцать лет тому назад они спасали престол.







СОВЕТСКИЙ МУЖИК (болгарскому):

— Что ты спишь, мужичок?
Уж проснуться пора!
У тебя на плечах
Стамболийский сидел,

И святейший Цанков
Масло жмет из тебя,
И в подмогу ему
Едет сам Милюков!

Будешь спать,—и на трон
Сядет вновь Фердинанд...
Вот мой добрый совет:
Эй, проснись, мужичок!



НИКУДА НЕ УЙДЕШЬ...



МИЛЮКОВ (в Петрограде, в 1917 году):—Как это похоже на французскую революцию!..



ОН ЖЕ (в Париже, в 1925 году):—Как это похоже на русскую революцию...

[слева]
Крокодил **1922, №13**
Крокодил **1923, №31**

[справа]
Крокодил **1923, №28**
Крокодил **1925, №10**
Крокодил **1925, №48**

Бенито Муссолини

В какой-то момент своей жизни «маленький вождь» Бенито Амилькаре Андреа Муссолини лично контролирует в Италии всё. Возглавляет одновременно семь министерств. Отменяет выборы и запрещает остальные партии. Поддерживает франкистов в Испании. Захватывает Эфиопию. Провозглашает второе рождение Римской империи. Его отец – кузнец. Мать – учительница. В четыре года Бенито учится читать. В пять лет – играть на скрипке. В первый год обучения в школе бьет ножом старшего по возрасту мальчика.

Под влиянием отца Бенито становится социалистом. В 1900 г. вступает в социалистическую партию. На одном из политических собраний знакомится с Лениным. Читает Ницше и Маркса. Присоединяется к марксистскому социалистическому движению.

В 1919 г. основывает новую организацию «Итальянский союз борьбы» (Fasci italiani di combattimento). Потом она превращается в Национальную фашистскую партию. Из ветеранов начинают формироваться боевые отряды – «чернорубашечники». В 1922 г. начинается многотысячный поход фашистов на Рим. Король Виктор Эммануил III опасается начала гражданской войны и назначает Муссолини премьер-министром Италии. На встрече в Ватикане тот обещает очистить Италию от коммунистов и масонов. Он также намерен бороться с безбожниками и ввести обязательное религиозное воспитание в учебных заведениях. ★

„МОЛЧАНИЕ—ЗНАК СОГЛАСИЯ".



МУССОЛИНИ.

Согласье нации—моих работ основа.
С согласия нации я взял ее в кулак.
Что с ней ни сделаю, она не пикнет слова.
Молчанье-ж нации—ее согласья знак.



ПИРАТСКИЙ ФЛАГ НЕИЗВЕСТНОЙ ДЕРЖАВЫ

НА ПОТРЕБУ БОГУ ВОЙНЫ



МАРС: —На этой оси я доеду, куда мне нужно!..



НЕРОН 20-го ВЕКА.



Муссолини:—Недавно Этна задумала конкуррировать с пламенем моих пожаров! Но где ей! Кишка тонка!..



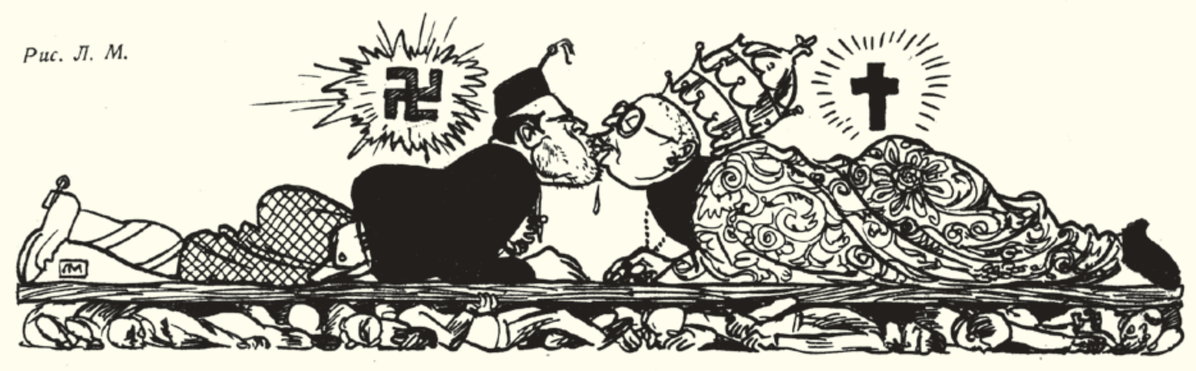
[слева]
Крокодил 1924, №10
Крокодил 1937, №24
Крокодил 1937, №26

[справа]
Крокодил 1923, №29
Крокодил 1925, №2
Крокодил 1936, №34
Крокодил 1937, №20





Рис. Л. М.



МУССОЛИНИ И ПАПА РИМСКИЙ

(Кадр из картины „Крест и маузер")

У МУССОЛИНИ

— Кто? Новый год? Паспорт есть? Каким образом попал без визы в пределы Итальянского королевства? Арестовать и посадить на цепь! Держать, пока не запишется в фашисты!..



МУССОЛИНИ *(Италия)*

ПРОЕКТ ОДНОГО ПАМЯТНИКА

Рис. К. Ротова



ШИЛО, КОТОРОЕ В МЕШКЕ...

Рис. Ю. Ганфа



— За что это дуче награждает своих моряков?
— За удачное потопление торговых пароходов „неизвестными" подводными лодками.

(1922–1939) ПИЙ XI
ПАПА РИМСКИЙ

[слева]
Крокодил 1929, №1
Крокодил 1929, №28
Крокодил 1929, №9
Крокодил 1937, №4
Крокодил 1937, №25

[справа]
Крокодил 1932, №11
Крокодил 1933, №22

До интронизации – Аброджио Дамиано Акилле Ратти. Увлекается альпинизмом.

Оканчивает Ломбардский университет в Риме. В 1882–1886 гг. преподает теологию в Милане. С 1912 г. директор библиотеки Ватикана. В 1918 г. назначен апостольским нунцием в Польше и Прибалтике. Во время боев с Красной армией под Варшавой отказывается покидать город. Собирается «гордо встретить нашествие орд антихриста».

В 1921 г. становится кардиналом. Начинает понтификат с широкой благотворительной кампании Католической церкви в пользу голодающих в Советской России.

Из шифротелеграммы наркома иностранных дел Г. Чичерина: «Пиццардо... от имени папы... предлагает купить взятые из церквей предметы культа и оставить их... у епископа Цепляка, а деньги немедленно вручат нам. Это соблазнительно, но передача православных церковных предметов католикам вызовет бурю в России. Ответьте немедленно».

Папа активно занимается миссионерством. В соборе Святого Петра рукополагает первых шестерых епископов-китайцев. А затем и первого епископа-африканца. В деле канонизации Пий XI превосходит всех предшественников. Он провозглашает 500 блаженных и 33 святых. Папа рекомендует создать государственную цензуру фильмов. При нем создается список запрещенных кинокартин.

В 1939 г. тяжело больной Пий XI собирается произнести гневную антифашистскую речь. Но за несколько часов до выступления умирает. Текст речи таинственным образом исчезает.

Народная молва обвиняет в смерти понтифика его лечащего врача Франческо Петаччи (дочь которого Кларетта – любовница Муссолини). ★

ПАПЫ – АРАПЫ



ПАПА: — Больше кротости, доброты! Не жалейте красок!.. Не забывайте: капитал — это камень, на котором зиждется церковь...

Рис. Л. Генча (тема М. Глушкова)

К СОЮЗУ ВАТИКАНА С ФАШИЗМОМ



Придите ко мне... Все трудящиеся... И обремененные... И я успокою вас!



Рис. Л. Генча

С крестом . . . . **и евангелием**

В. Козлинский

«СВЯТЫЕ» СЛОВА



ГЕНЕРАЛЫ ВСЕХ СТРАН: — Святой отец, если не будет войны, мы ведь станем безработными
РИМСКИЙ ПАПА: — Идите с миром! Бог не вмешается, я за него ручаюсь...



Папа римский ПИЙ XI

П А П А И К°.

Рис. В. Козлинского.

Римский папа взял в долг у американских банкиров 2.500.000 долларов.



БАНКИР: — На чье имя прикажете записать долг?
КАРДИНАЛ: — На имя отца, сына и святого духа.

Рис. В. Козлинского.



— Ваше Святейшество, неужели вы собираетесь признать большевиков, ведь они безбожники?
— Ну, что ж что безбожники — зато у них нефти много...

Ю. Ганф *Римский папа снова призывает к походу на СССР.*



ПАПА (в полусне): — Уйди, виденье... и приди поскорей наяву!

Рис. К. Елисеева НЕДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ



Пока существуют такие папы, — мир обеспечен сиротами...



[слева]
Крокодил **1925, №48**
Крокодил **1929, №28**
Крокодил **1930, №10**
Крокодил **1932, №3**

[справа]
Крокодил **1924, №1**
Крокодил **1930, №7**
Крокодил **1930, №10**
Крокодил **1931, №3**

ЮЗЕФ ПИЛСУДСКИЙ

Начальник варшавского охранного отделения характеризует поляка Юзефа Клеменса Гинятовича Косьчешу Пилсудского как «исключительного специалиста по организации ограблений поездов, банков, почтовых отделений, а равно террористических актов». Многое связывает этого дерзкого человека с Россией.

Революционная кличка Пилсудского – «Дзюк». Прозвища – «Маршал» и «Дедушка». Происходит из богатой и большой (12 детей) шляхетской семьи. В 1882 г. основывает польский патриотический кружок самообразования. В 1886 г. исключается из университета за участие в студенческих беспорядках.

В 1887 г. арестован по обвинению в подготовке покушения на Александра III. Как несовершеннолетний получает пять лет ссылки в Сибирь. Участвует в бунте в Иркутской тюрьме (за это получает еще полгода). По возвращении из Сибири вступает в Польскую социалистическую партию. В 1900 г. арестован за подпольную деятельность. Успешно симулирует безумие. Из варшавской тюрьмы переведен в петербургскую лечебницу для душевнобольных. Через пять месяцев бежит из лечебницы и избирается в расширенный состав РЦК ПСП.

Во время Русско-японской войны едет в Японию. Предлагает японцам создать польский легион из взятых в плен поляков – солдат русской армии. Японцы выделяют ему на разведывательную деятельность 20 тыс. фунтов стерлингов.

Пилсудский возвращается в Польшу и организует там партийные боевые группы. Самая известная его акция – Безданская экспроприация. В ней участвуют 16 мужчин и четыре женщины (среди них будущая вторая жена Пилсудского и три будущих премьер-министра Польши). Ограбление почтового поезда на станции Безданы приносит революционерам 200 812 рублей 61 копейку.

Пилсудский играет значительную роль в организации нападения Польши на Советскую Россию. В 1919 г. польские войска занимают Вильнюс и Минск. Пилсудский предлагает вернуться к унии времен Речи Посполитой. Весной 1920 г. он заключает договор с Петлюрой. Польско-украинские войска вступают в Киев. Летом начинается контрнаступление Красной Армии – войска Тухачевского доходят до окраин Варшавы. В 1921 г. между Польшей и Советской Россией подписывается мирный договор.

В 1922 г. Пилсудский занимает пост начальника Генерального штаба. В 1923 г. уходит в отставку. В 1926 г. с верными ему войсками совершает военный переворот и становится военным диктатором. Для политической оппозиции создается концентрационный лагерь в Берёзе-Картузской (до 1 сентября 1939 г. через него проходят около трех тысяч человек).

В 1932 г. Пилсудский заключает пакт о ненападении с СССР. В 1934 г. – пакт о ненападении с Германией.

Он умирает от рака печени в 1935 г. Последние слова маршала: «Лаваль... я должен... Россия». В 1936 г. сердце Пилсудского хоронят в могиле его матери. ★



ПИЛСУДСКИЙ *(Польша)*

СУДОПРОИЗВОДСТВО В ПОЛЬШЕ.

Рис. К. Елисеева.



После допроса.



[слева]
Крокодил **1925**, **№25**
Крокодил **1929**, **№28**

[справа]
Крокодил **1923**, **№5**
Крокодил **1925**, **№4**

Рис. К Елисеева.

НЕСПРАВЕДЛИВОЕ ОБВИНЕНИЕ.



Крепкое объятие.



Пилсудский:—Я так люблю мир, так люблю, что готов задушить **его в своих объятиях!**

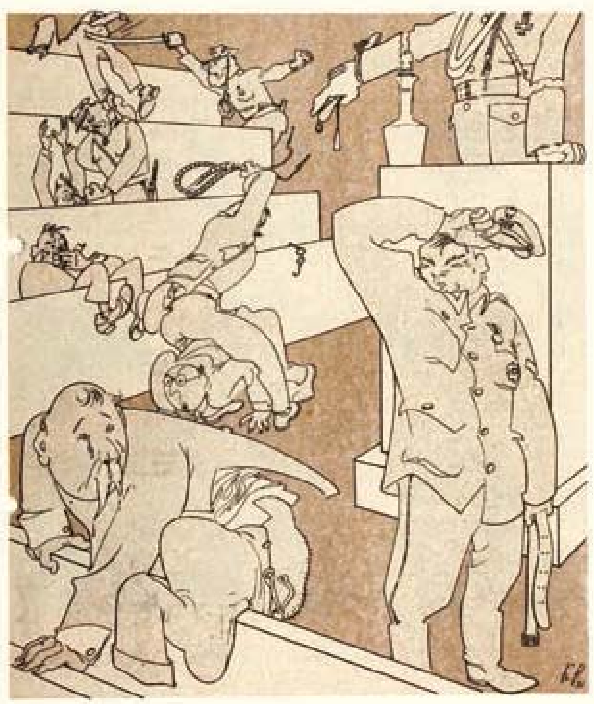


— Большевики говорят, что мы держим заключенных в наших тюрьмах впроголодь. Наоборот! Мы их кормим прямо НА УБОЙ!





В ПОЛЬСКОМ СЕЙМЕ



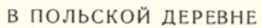
— Матко боска!.. У пана маршала, кажется, не выходит

Рис. К. Елисеева



ПИЛСУДСКИЙ В СЕЙМЕ

— Разрешите узнать, каков будет следующий шаг пана маршала в отношении туалета?..
— Думаю распоясаться окончательно.



В ПОЛЬСКОЙ ДЕРЕВНЕ

Рис. Л. Бродаты



— Будут знать, проклятое быдло, что с крестьянами мы, польские офицеры, не так уступчивы, как с Гитлером!..

СОГЛАСОВАННЫЙ ВОПРОС

Рис. К. Елисеева



ПЕ-ПЕ-ЭСОВЕЦ: — К какому же заключению, господин маршал, мы придем в рабочем вопросе?
ПИЛСУДСКИЙ: — Ясно, к тюремному

РАЙМОН ПУАНКАРЕ

Девятый президент Французской республики (1913–1920). В демократических кругах Франции получает прозвище «Пуанкаре-война». Двоюродный брат великого математика Анри Пуанкаре.

Из буржуазной семьи. Учится на юридическом факультете Сорбонны. Служит адвокатом. На одном из процессов успешно защищает Жюля Верна (писателя обвиняют в незаконном использовании образа изобретателя Тюрпена).

Пуанкаре получает известность как специалист по финансовым вопросам. В 33 года становится самым молодым министром в истории Третьей республики – получает портфель министра народного образования. С 1895 г. министр финансов. Оказывает содействие в размещении займа царского правительства во Франции. Николай II награждает его высшим российским орденом Св. Андрея Первозванного.

После победы Октябрьской революции становится одним из самых непримиримых врагов Советской России. Отстаивает интересы французских собственников в России и держателей русских займов. Один из активных организаторов антисоветской интервенции.

На склоне лет пишет сентиментальные мемуары: «С последним подсчитанным голосом все волшебники превращаются в обыкновенных политиков». ★



ПУАНКАРЭ-ГРАММОФОН.



ФРАНЦУЗСКИЙ БУРЖУА:

—Одна и та-же пластинка, а я готов слушать ее без конца...

[слева]
Крокодил 1926, №44
Крокодил 1929, №17
Крокодил 1931, №4
Крокодил 1937, №25

[справа]
Крокодил 1923, №39
Крокодил 1923, №42

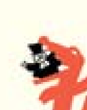
Дирижер на расстоянии



Пуанкарэ.

СПАСИТЕЛЬ.

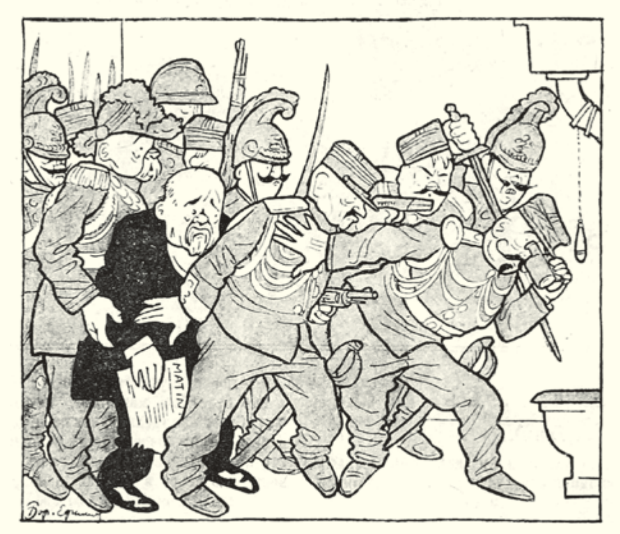
ПУАНКАРЭ:—Придите ко мне, все трудящиеся и обремененные и аз уничтожу вас!..



„Опасаясь покушения, Пуанкарэ принимает неслыханные меры предосторожности и окружает себя громадной охраной".

(*Из газет*).

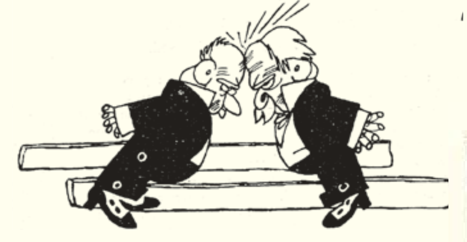
— Не забрался-ли кто-нибудь и сюда?!..





Пуанкарэ — Нет, решительно, между нами полное сходство!





Кузнецы.

Пуанкаре и Ллойд-Джордж.

Учителю от ученика.

Рис. Ив. Малютина.



ПУАНКАРЕ (Бисмарку):

— Отец, учитель, вождь и воин!
Приял венец из этих рук.
Будь горд и радостно спокоен, —
Я не забыл твоих заслуг!

В Париже в дни великой бури
Смирял ты красные бунты.
Завет твой свято чту я и в Руре:
Душу рабочих, как и ты!



У ПОСТЕЛИ БУРЖУАЗНОЙ ФРАНЦИИ.

Рис. Д. Моора.

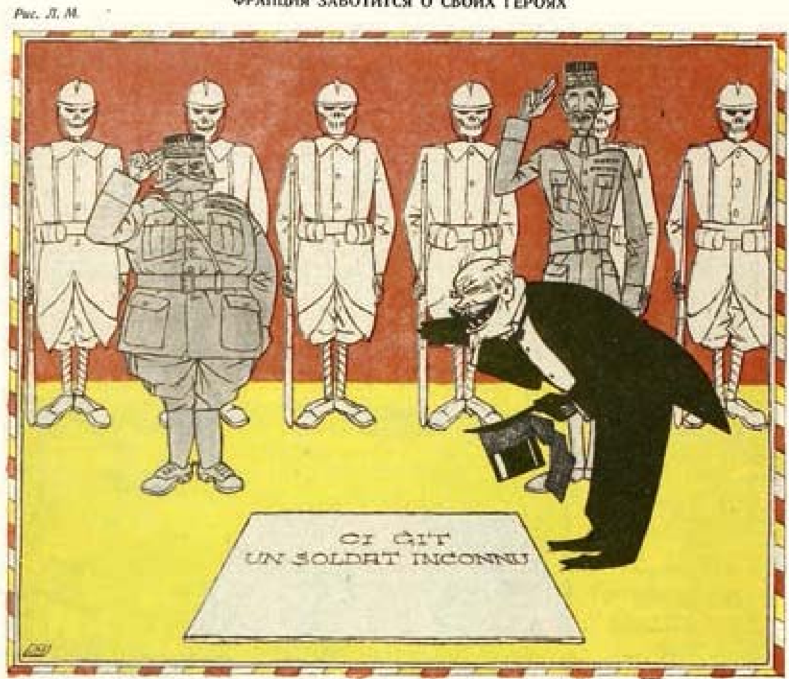


Доктор: — Мда... У больной температура
Сегодня слишком высока!

Пуанкаре: — Был свежий уголек из Рура,
Мы кровью спрыснем с уголька!

ФРАНЦИЯ ЗАБОТИТСЯ О СВОИХ ГЕРОЯХ

Рис. Л. М.



ПУАНКАРЕ: — Спи спокойно, дорогой солдатик! Мы помним о тебе. Мы постараемся, чтобы ты не был одинок в своей могиле.



[слева]
Крокодил **1922**, **№135**
Крокодил **1922**, **№2**
Крокодил **1930**, **№36**

[справа]
Крокодил **1922**, **№93**
Крокодил **1922**, **№135**
Крокодил **1923**, **№11**
Крокодил **1923**, **№12**
Крокодил **1929**, **№1**

Рис. Ю. Ганфа.

КОНКУРРЕНТЫ.



АРИЯ ПУАНКАРЕ:

—Вильгельма тень меня усыновила,
Германии владельцем нарекла.
Ведь гением моим судьба руководила:
Европа мне на жертву отдана!

Судьба сулит венец мне Бонапарта—
Цилиндр сменить короной короля!
Во мне горит политика азарта—
Пуанкаре-Кровавого заря.



Рис. Б. Ефимова.

БУРИДАНОВ ОСЕЛ.

Пуанкаре играет роль Буриданова осла, который никак не может сделать выбор между сеном старых долгов и овсом новых барышей.
Из статьи тов. Радека.

Пред просом и овсом
Осел стоит ослом,

То облизнется он, то охнет
И будет выбирать, покуда не издохнет!

Там (говорит убежденно «Матен»)
Стелется дым от пороха едкий,
Там (трепещет мосье Агретен!) —
Ножи в зубах и... пья-ти-лет-ка!

Неужто возможно такое и здесь?
Нет, конечно! Премьер — на-страже!
А если премьер выкипит весь!
Другой, порешительней, будет приляжен!

Нет! Не выпустим мы из рук
Ни сейфов, ни вин, ни власти!

Но Агретенам страшна игра —
Эта игра с ножами.

В суровые игры играет жизнь,
И красными скоро колоннами
Те, кто в зубах зажимал ножи,
Придут до зубов вооруженными.

Р. Роман.

Демонстрация была тогда, когда Пуанкаре еще не хватил „кондрашка". Теперь и он „не в порядке". Весьма характерно для буржуазной Франции!

М. Храпковский



— Пан маршал! Хорошо бы проверить новые орудия на практике...
— И попробуем... 25 февраля—международная демонстрация безработных...

Часовщик Европы.

Рис. Д. Мельникова

Оккупация Рура — это перочинный ножик, вставленный в часовой механизм Европы.
Из речи Болдуина.

ПУАНКАРЕ:—Опять эта проклятая машина спешит вперед... Стой!..

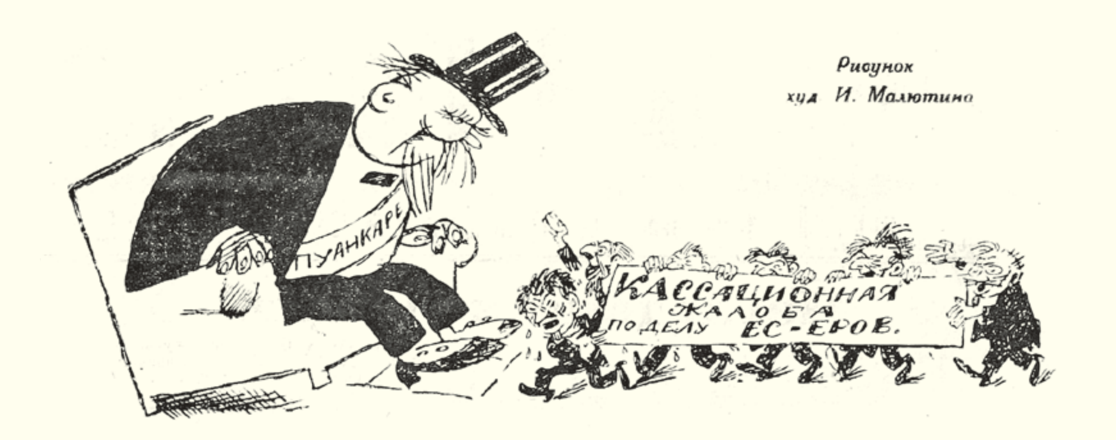


Рисунок худ И. Малютина



[слева]
Крокодил **1923, №45**
Крокодил **1924, №6**
Крокодил **1929, №28**
Крокодил **1931, №5**

[справа]
Крокодил **1922, №135**
Крокодил **1923, №31**



31-й президент США. Побеждает на выборах в 1929 г. со знаменитым лозунгом: «Курица в каждой кастрюле и автомобиль в каждом гараже». В том же году начинается Великая Депрессия.

Гувер – из семьи квакеров немецкого происхождения. Во время Первой мировой войны занимается поставками продовольствия. После вступления Америки в войну Гувер назначается главой Продовольственного управления США. В 1919 г. жертвует Стэнфордскому университету крупную сумму – на создание архива Первой мировой войны.

В 1918–1923 гг. Гувер возглавляет Американскую администрацию помощи (ARA). Оказывает продовольственную помощь Советской России и одновременно – Белой армии. Просит выпустить из советских тюрем всех арестованных граждан США. Ленина приводит в бешенство вторая просьба Гувера – позволить ARA действовать самостоятельно.

Однако голод в Поволжье страшный. Горький от имени советского правительства принимает предложение Гувера.

Конгресс США выделяет на борьбу с голодом 18,6 млн долларов. К ним добавляются огромные частные пожертвования. Советское правительство продает золото и вносит еще 11,3 млн долларов. Летом 1922 г. ARA кормит ежедневно 11 млн человек. Поставляет медикаментов на 8 млн долларов. В 1922 и 1923 г. ARA снабжает Россию посевным зерном. На пике активности в ARA работают 300 американских граждан и более 120 тысяч россиян. В 1920–1922 гг. от голода в стране в гибнут более пяти миллионов человек. Однако деятельность Гувера спасает около девяти миллионов жизней.

С 1921 года Гувер – министр торговли США. В 1929 г. становится президентом страны.

В 1932 г. Гувер с помощью военной силы прогоняет из Вашингтона несколько тысяч ветеранов войны. Отказывается от прямой помощи безработным – она «деморализует» граждан. 12 миллионов безработных решают судьбу следующих выборов: Гувер с разгромным счетом проигрывает Рузвельту. За Гувера – 59 голосов. А 472 – против.

Гувер: «Каждый президент должен иметь право убивать двух журналистов в год – без объяснения причины». ★

ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ МИСТЕРА ГУВЕРА



ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ ПРЕЗИДЕНТ: — Ну, ей-богу, не сойти мне с этого места!.. Мы все-таки процветаем!



КАПИТАЛИСТИЧЕСКИЙ ПОЖАРНЫЙ

ГУВЕР: — Очень разгорается [illegible]... Он может перекинуться на соседние здания, а [illegible]!..

В хлебе кто откажет ребенку
Голодному и больному,
Если он протянет ручонку
На пороге нашего дома?
Никто, никогда. В это я верю,
Каждый поможет сразу, ведь
Еще не родилось такого зверя,
Чтоб детям голодным отказывать.
А там на Поволжьи их миллионы,
Этих голодных детишек,
Там несутся голодные стоны,
Из-под каждой дырявой крыши.
Семьи голодных, больные, бездомные,
Смерть ожидают с тоской
Горю большому – и помощь огромная
Эй! Размахнитесь ка щедрой рукой!

В. КУМАЧ.

Преображение св. Ары.

Рис. Д. Мельникова.







[слева]
Крокодил **1922, №93**
Крокодил **1931, №5**
Крокодил **1931, №20**

[справа]
Крокодил **1923, №39**
Крокодил **1924, №24**









Рис. Н. Денисовского.



РАЗНИЦА—В НАШУ ПОЛЬЗУ.

„Кулак—это, по существу, маленький внутренний юзик". (*Л. Троцкий*).

В АМЕРИКЕ—

В СССР—



ДЖОЗЕФ ОСТИН ЧЕМБЕРЛЕН

Англичанин Чемберлен крайне важен для русской истории. Он служит в ней символом готовности нашего народа противостоять любым неизвестным ему угрозам. Не так важен сам по себе Чемберлен. Важна необходимость дать ему ответ. Наш ответ Чемберлену всегда существеннее вопроса – его все равно никто и никогда не помнит.

Но на всякий случай.

Отец Чемберлена – один из самых успешных и влиятельных политиков Англии (вдохновитель Англо-бурской войны). Мать умирает при родах. Джозеф Остин оканчивает элитную школу в Рагби и Тринити-колледж в Кембридже. Исполняет при отце обязанности личного секретаря. Быстро делает политическую карьеру. В 1895 г. – лорд Адмиралтейства. В 1902 г. – министр почт. В 1903 г. – министр финансов. В 1915 г. становится министром по делам Индии. Лауреат Нобелевской премии мира 1925 г. «за роль в Локарнских переговорах». Награжден Орденом Подвязки.

В 1927 г. Чемберлен пытается организовать новый крестовый поход против СССР. Он направляет ноту протеста с требованием прекратить «антибританскую пропаганду» и военную поддержку революционного гоминьдановского правительства в Китае. В газете «Правда» выходит статья под названием «Наш ответ Чемберлену». В результате Англия и СССР разрывают на два года дипломатические отношения. Другие европейские страны не поддерживают Англию.

Чемберлен входит в русскую культуру в качестве метафорического элемента. В книге «12 стульев» Великий комбинатор предполагает «распространять еще не написанную, но гениально задуманную картину "Большевики пишут письмо Чемберлену", по мотивам популярной картины художника Репина "Запорожцы пишут письмо султану"».

Характерен и марш авиаторов:

Наш острый взгляд пронзает каждый атом,
Наш каждый нерв решимостью одет,
И, верьте нам, на всякий ультиматум
Воздушный флот сумеет дать ответ!

Чемберлен уходит в отставку в 1931 г. Предупреждает о мировой опасности со стороны националистического правительства Гитлера. Высказывается в пользу экономических санкций против Италии в связи с ее захватом Эфиопии. Умирает от апоплексического удара 16 марта 1937 г. В СССР в тот день создается Отдел по борьбе с хищениями социалистической собственности и спекуляцией (ОБХСС). ★







— Господа! Нас упрекают в том, что мы повели новую кампанию против СССР. Где же новая кампания? Кампания все та же.



ПРЕРВАННАЯ ЛЮБОВЬ

ЧЕМБЕРЛЕН: — А, ч-чорт... Забыл задернуть штору...

Рис. К. Ротова



Рис. А. Ради

ЧЕМБЕРЛЕН ОТКРЫЛ АМЕРИКУ

[слева]
Крокодил **1925**, **№25**
Крокодил **1927**, **№29**

[справа]
Крокодил **1925**, **№2**
Крокодил **1929**, **№12**

Рис. Н. Денисовского.

АНГЛИЙСКИЕ ЛОРДЫ
желали бы отправлять в СССР тракторы,

НО
не такого типа, —

А
вот такого.

ЧЕМБЕРЛЕН В ПАРИЖЕ.

О, пакостный Лондон! Промозглый туман,
И небо — серее, чем земля.
Подложные письма, хандра англичан,
Бронхит, оппозиция, Темза.
Съежишься поневоле! Вдоль сумрачных стен
Мелькнул лакированный кузов.
Дорогу министру! Спешит Чемберлен
В столицу веселых французов.

Париж. Поджидает услужливый „форд".
— Куда? — На квартиру премьера.
Мелькают дома. Любопытствует лорд:
— А где у вас новая эра?
А братство народов?
— Начнется в четверг.

...Галантности полон всегдашней,
Париж ослепляет. Воспитан Думерг,
И Эйфель прославился башней.

И сам Эррио угодить норовит:
— Но вы недовольны, я вижу?
— Присутствие Красина лондонский вид
Нежданно придало Парижу!
— Пустое!.. Присядьте... сюда чемодан
(Он с нотами? Как бы не сперли!)
Отведайте устриц...
— Спасибо! Судан
Застрял, непрожеванный, в горле.

Скорпион.



Рис. Ю. Ганфа. С И Л Ы Н Е Б Е С Н Ы Е

ЧЕМБЕРЛЕН:—Призываю небо в свидетели, что я думаю только о мире!





„В нас жив старый дух британской гордости и чести".

Рис. Ю. Ганфа



ЧЕМБЕРЛЕН *(слушая предложение по радио)*: **— Не нравится мне, что наши рабочие так скоро выучились разговаривать на русском языке!..**

У П Р Я М Ы Й Н А Р О Д.



ЧЕМБЕРЛЕН (с возмущением):

—Странные люди, эти безработные... Жить им негде, есть им нечего, платим мы им все меньше — а их становится все больше.



Конкурсный рис. А. Глазовева Р А Б О Ч И Е П И Ш У Т О Т В Е Т Ч Е М Б Е Р Л Е Н У



ХОРОНЯТ ЧЕМБЕРЛЕНА
ЕДИНСТВЕННЫЕ ПЛАКАЛЬЩИКИ:
— Он был так добр к нам!..
(„Кладдерадач“, Берлин)



ЛЕКАРЬ „КРОКОДИЛ“:
— Г-н Чемберлен? Зайдите в один из следующих номеров... Сегодня я занят внутренними болезнями.



[слева]
Крокодил **1925, №6**
Крокодил **1925, №42**
Крокодил **1927, №15**
Крокодил **1927, №29**
Крокодил **1927, №35**

[справа]
Крокодил **1925, №26**
Крокодил **1926, №43**
Крокодил **1928, №1**
Крокодил **1929, №27**



МИРНЫЙ ПРАЗДНИК

Рис. Ю. Ганфа



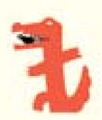
ДЯДЯ ЧЕМБЕРЛЕН:—Вот, мой милый ангел, мы для тебя елку устроили. Поиграй с другими ангелочками в эти игрушки..




ЗВЕРИ
НА СЛУЖБЕ









Сама идея, что животные могут быть хорошими или плохими, отнюдь не советская. Она из Библии. От сотворения мира животных не ели: Господь дал человеку в пищу растения. Еще до Потопа Господь разделил всех животных по их пригодности к жертвоприношению. К нечистым относились:

Все бескопытные звери, рептилии, амфибии. Грызуны (заяц, тушканчик, мышь, даман). Землеройки (крот). Летучие мыши. Все хищные птицы (орел, гриф, ястреб, сокол, коршун, филин, сова). Птицы-рыболовы (цапля, пеликан, чайки, лебедь). Воронья порода. Зуй, ибис, удод. Страус. Все водные животные без чешуи. Все беспозвоночные, кроме разных видов саранчи.

Впрочем, после Потопа Бог разрешил, наряду с растениями, употребление в пищу любых животных: «…все движущееся, что живет, будет вам в пищу; как зелень травную даю вам все». В третий раз правила поменялись, когда Моисею был дан Закон. Господь запретил употреблять в пищу нечистых животных: мяса их не ешьте и к трупам их не прикасайтесь – нечисты они для вас.

И сегодня существует поверье: если собака забежит в храм, его нужно переосвящать. А кошка – животное чистое, ей в храм можно. Согласно христианской традиции это потому, что слово «кошка» в Библии не употребляется ни разу, тогда как слово «собака» всегда имеет отрицательный смысл (например, «как пес возвращается на блевотину»).

Идея наделять животных человеческими качествами принадлежит, скорее всего, древнегреческому баснописцу Эзопу. В пересказах от него дошло более 400 коротких историй, главные персонажи которых – животные. Фактически Эзоп изобрел тайный язык, маскирующий мысль автора. Он был рабом и не мог открыто высмеивать пороки господ. Вот и заменил их животными с соответствующими характеристиками. В европейской традиции этот прием активно использовали, чтобы обойти цензурные запреты.

В дальнейшем даже за некоторыми странами закрепляются тотемные животные. Что-то берется с гербов, что-то из доминирующей фауны. Великобритания – лев и бульдог, США – орел, Индия – слон, Китай – дракон, Франция – петух, Австралия – кенгуру, Канада – бобр, Россия – двуглавый орел и медведь. Потом эта идея мягко трансформируется в олимпийские талисманы.

Журнал Крокодил, который выпускался первоначально как приложение к «Рабочей газете», с 1932 г. становится официальным рупором политики и приложением к газете «Правда». Он отличается особым стилем политической карикатуры, где образы животных используются максимально широко. Создатели стиля – легендарные Кукрыниксы (коллективный псевдоним художников Михаила Куприянова, Порфирия Крылова и Николая Соколова) и Борис Ефимов. Впоследствии Кукрыниксы станут народными художниками и Героями Социалистического труда. Борис Ефимов получит две Сталинские премии второй степени и Госпремию СССР и доживет до 108 лет.


1. Кулак просится в колхоз.


2. Кулак в колхозе.

Крокодил стремится быть максимально понятным своим читателям. Поэтому и в карикатурах художники используют народные «обидные» эпитеты. Образы животных тут как нельзя кстати.

Нечистых животных в Крокодиле совсем немного и они делятся на две основные категории

Жалкие и однозначно презираемые – свинья, собака (шакал), змея, хамелеон, попугай, стервятник. Эти животные обозначают второстепенные страны и незначительных персонажей. Идея вполне библейская, роли неизменны. Свинья – символ глупости (разбирается как свинья в апельсинах; со свиным рылом в калашный ряд). Хамелеон отдан приспособленцам и «попутчикам». Стервятник – трусам, загребающим жар чужими руками. Попугай – вторичным несамостоятельным персонажам, изрекающим чужие мысли. Змеи закреплены за врагами и предателями. В прекрасном фильме «Свой среди чужих, чужой среди своих» командир перед началом сражения обращается к подчиненным с целым букетом животных метафор: «Бойцы! Грозные альбатросы революции! Еще прячется по углам недобитый враг, еще крадется по темным закоулкам нашей революционной Родины черная измена! Еще появляются на ее многострадальном теле подлые змеиные укусы!»

Такому врагу отказывают в мужестве и храбрости – он подл, труслив, коварен и удары наносит только исподтишка. Подобным образом были закреплены за животными роли в христианской апокалиптике. Изо рта клеветников в аду извергались жабы, собаки рвали печень корыстолюбцев, змеи жалили предателей.

Вторая категория – опасные животные. Они метафорически обозначают главных врагов и крупные империалистические государства. Это акула – символ стран с мощными флотами (Великобритания, США, Япония), лев (Великобритания), горилла (нацистская Германия). За такими животными признается сила.

Очень распространенным приемом, позволяющим однозначно определить отношение к изображаемому объекту, является незавидное состояние животного: ощипанный петух, облезлый лев, побитая собака. Иногда используется кляча – символ загнивающей экономики капиталистических стран. ★


МЯУ — МЯУ

❶ Все проявления зверства и скотства: дикий кабан, свастика, фасции и кривые сабли. Любопытно, что для неискушенного читателя приводится даже карта Европы: где все это обитает – заштриховано черным.



1

Дикий кабан (sus scrofa fachistus) и пояс его распространения





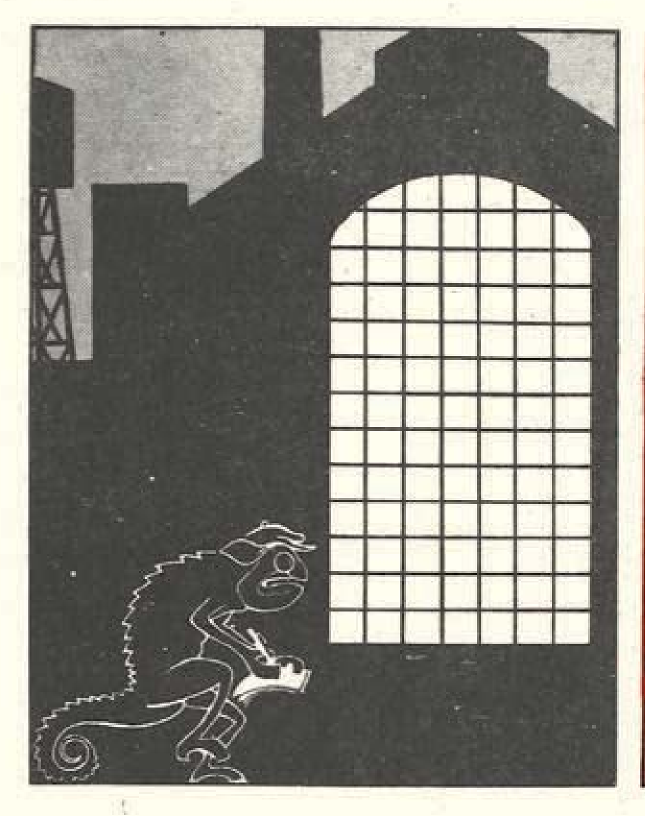
АКУЛЬЯ УЧАСТЬ

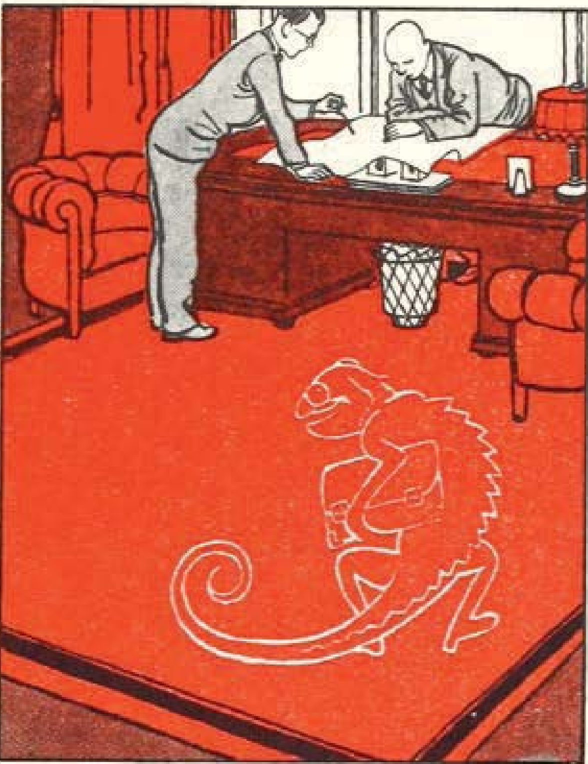
Рис. Д. Мельникова

— До чего мы, акулы, дожили,— в своем же море и угла нет,—всю воду „акулы империализма" заняли...

Рис. К. Ротова

„Хамелеон, несомненно, обладает удивительной способностью изменять цвет..."
(Чарльз Д. Корниш. „Жизнь животных").







[с. 100]
Крокодил **1930, №5**
Крокодил **1937, №21**

[с. 101]
Крокодил **1936, №35**

[слева]
Крокодил **1928, №7**

[справа]
Крокодил **1937, №14**





Враг принимает окраску той среды, в которой он находится.





❷ Акулы империализма против акул жизни в море мировых проблем. Море неглубоко и нешироко. Но враги занимают его целиком.

Рис. Ю. Ганфа

ГАНДИ

ИНДИЯ

4

ИНДИЙСКИЙ УКРОТИТЕЛЬ:—Тише, старина, тише! Помни,— каждое твое движение сотрясает лондонскую биржу! 3

③ Хамелеон – классика жанра. Отвечает за двуличие и приспособленчество. Хотя, как всегда, способность хамелеона менять свой цвет сильно преувеличена.

④ Махатма Ганди станет лучшим другом Советского Союза только спустя два десятилетия. Все будут повторять: хинди-руси, бхай, бхай.

⑤ Мысль о том, что из Кабула можно ужалить Москву, снова станет популярной только через 50 лет. Во время ввода советских войск в Афганистан.

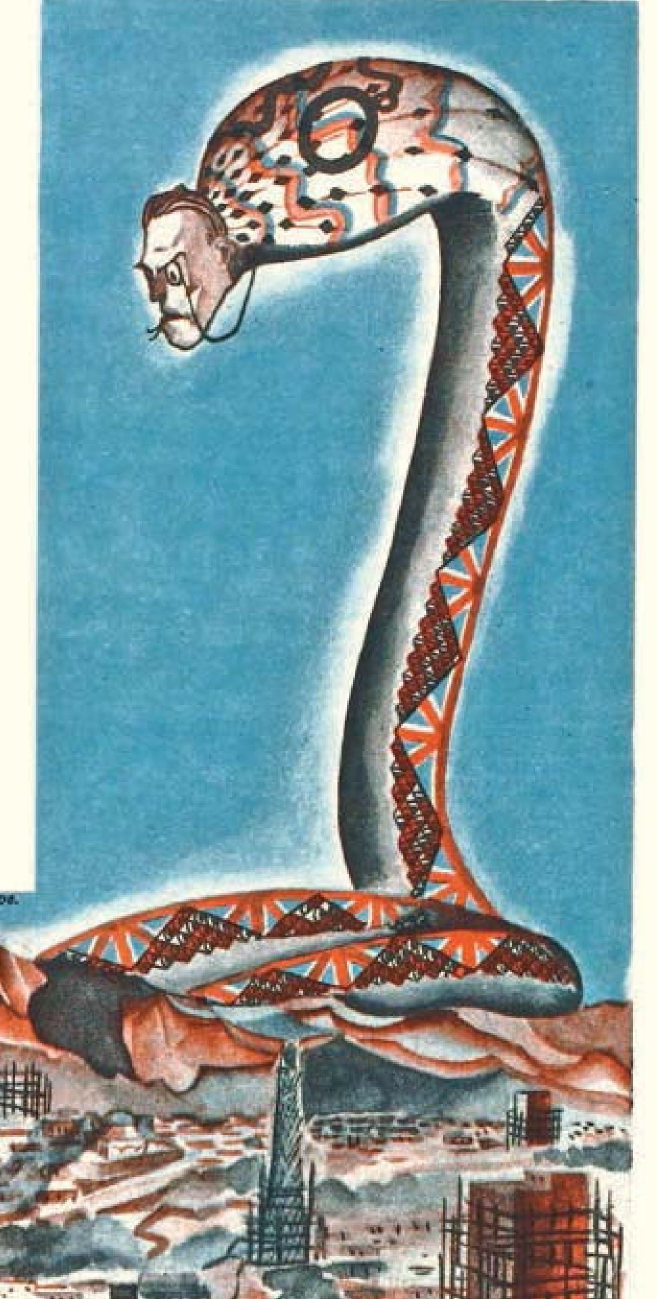


[слева] Крокодил **1930**, **№12**

[справа] Крокодил **1929**, **№5**

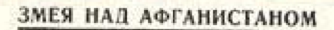


Рис. Ю. Ганфа



М. Касвинов.

5



АНГЛИЙСКИЙ ГАД: — Из Индии я ужалил Кабул. Авось из Кабула удастся ужалить Москву!





(Почти по КРЫЛОВУ). Рис. худ. М. Черемных

6

ГААГА
ГЕНУЯ
АМЕРИКА
Франция, отдай долги!!
ФРАНЦИЯ
ВЕРСАЛЬСК
ДО
АНГЛИЯ
ВОССТАНОВ
ЧАСТН. СОБ
В
РОССИ
ПОЛЬША
денег дай, денег дай и успеха пожелай!!

Литвинов—соловей: А вы, друзья, где ни садитесь, все в музыканты не годитесь!..

Рис. К. Ротова

7



Кровавые псы мирового фашизма.

Фотомонтаж Б. Клинча

8





КАПИТАЛИСТИЧЕСКОЕ РАВНОВЕСИЕ

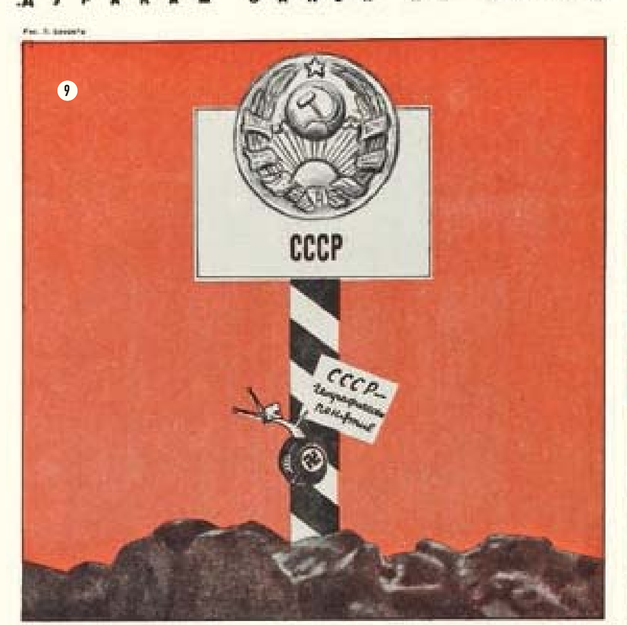


[слева]
Крокодил **1922, №117**

[справа]
Крокодил **1936, №7**
Крокодил **1937, №13**
Крокодил **1936, №34**

„ДУРАКАМ ЗАКОН НЕ ПИСАН"

9



К СВЕДЕНИЮ И РУКОВОДСТВУ ГОСПОДИНА ФЮРЕРА

10



„...Что касается отрыва Советской Украины от Советского Союза и планов превратить Украину в свою колонию, то можно было бы на этом С'езде повторить широко распространенную на Украине пословицу: „Не доведеться свині на небо дивитися, а Гітлеру в нашому городі ритися".
(Взрыв смеха и аплодисменты)

(П. П. ЛЮБЧЕНКО)



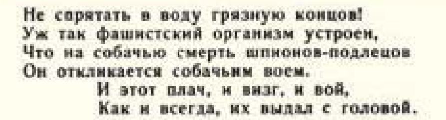
На Дарданельском водопое



„ПОМИНКИ"

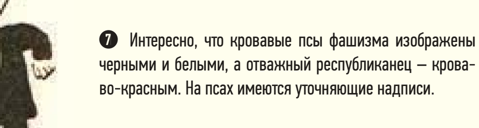
Рис. Кукрыниксы





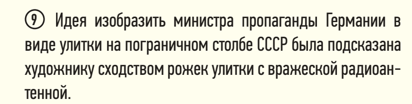
Не спрятать в воду грязную концов!
Уж так фашистский организм устроен,
Что на собачью смерть шпионов-подлецов
Он откликается собачьим воем.
И этот плач, и визг, и вой,
Как и всегда, их выдал с головой.

❻ Какой смелый образ. Литвинов – маленький красный соловей с человеческим лицом Литвинова. Ему доверено сокровенное: цитирование басни Крылова.



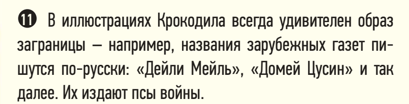
❼ Интересно, что кровавые псы фашизма изображены черными и белыми, а отважный республиканец – кроваво-красным. На псах имеются уточняющие надписи.

❽ С точки зрения дарвинизма правильнее было бы замкнуть круг и показать насекомых, поедающих труп тигра.



⑨ Идея изобразить министра пропаганды Германии в виде улитки на пограничном столбе СССР была подсказана художнику сходством рожек улитки с вражеской радиоантенной.

❿ Фраза «взрыв смеха и аплодисменты» прекрасно дополняется улыбающимся солнцем, которое сияет над гостеприимным забором нашей госграницы.



⓫ В иллюстрациях Крокодила всегда удивителен образ заграницы – например, названия зарубежных газет пишутся по-русски: «Дейли Мейль», «Домей Цусин» и так далее. Их издают псы войны.

⑫ Капитализм представлен в виде гидры. Уклонист действительно неправ, но в другом смысле. Судя по источникам, гидра боится только одного - полубога в львиной шкуре, сына Зевса и Алкмены. К социализму она равнодушна.



Рис. М. Черемных



12

СПУЖАЛСЯ

ПРАВЫЙ УКЛОНИСТ: — Товарищи, умоляю вас, не дразните животное! Не стройте социализм так быстро! Оно этого ужасно не любит!

[слева]
Крокодил **1937**, **№16**
Крокодил **1937**, **№21**
Крокодил **1922**, **№141**

[справа]
Крокодил **1929**, **№26**





УВЕРТЮРА ДЛЯ ГАДОВ

Рис. Ю. Ганфа

ЮП 36

„А ларчик просто открывался...“

⓭ Из всех танцующих гадов в сторону глядит один Лев Троцкий. Значит ли это, что он еще не окончательно потерял стыд?

⓮ История с маскарадом, на котором было весело, но гадко, — хорошая метафора для начала 20-х годов. Кроме того, налицо элементарное незнание зоологии — козы не переносят спиртного.

⓯ На самом деле в только что открывшемся Парке культуры и отдыха не было зверинца.



„Зверские“ удовольствия.

В Павловске на маскараде было весело, но гадко. Среди гу[illegible], [illegible] масок, мыкалась коза с голубым хвостом, [illegible] тучная инфузория: не то тюлень, не то черепаха бальзаковского возраста, топталась лошадь с завитой челкой и запахом [illegible] человека.

(„Кр. Газета“).

Приятно побывать в зверской шкуре...

НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

Рис. К. Ротова

В Москве открывается „Парк культуры".

(Из газет).



[слева]
Крокодил **1922**, **№18**
Крокодил **1936**, **№25**

[справа]
Крокодил **1928**, **№15**



„ПАРК КУЛЬТУРЫ".

НА ПОЛ НЕ ПЛЕВАТЬ

15

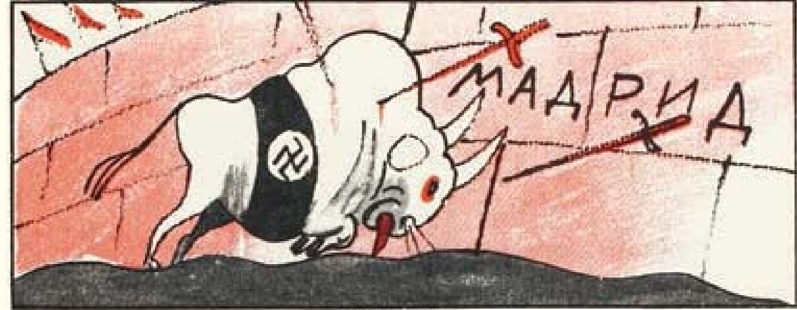
„ЗВЕРИ НА СВОБОДЕ".

ПРИМЕЧАНИЕ „КРОКОДИЛА". **Кажется, подписи перепутали...**

ИЗ ЖИЗНИ ЗАКЛИНАТЕЛЕЙ ЗМЕЙ



АВСТРИЯ К ГЕРМАНИИ: — Подожди, пожалуйста, я тебе еще песенку сыграю. Неудобно, публика смотрит.



Так было...



Так есть...



Так будет!



ЧЕМ ХВОРАЕТ АМЕРИКА.

Рис. Т. Гейне.



⓰ Любопытно пристрастие художника к головным уборам — даже фашистская змея не может появиться на публике с непокрытой головой.

⓱ Фашистский бык выглядит довольно статным. Видно, художнику пришлось с ним пободаться: нарисовать хилого быка он не мог — чего тогда с ним сражаться? А чересчур красивым тоже не сделаешь. Борьба, одним словом.

⓲ Мягкая ирония истории — художник по фамилии Гейне нарисовал прообраз Скруджа Макдака.

⑲ Страшная фантазия, созданная задолго до фильма «Чужой». Раки подстерегают советского гражданина на всех углах.



ТРУДНЫЙ ПУТЬ.

Рис. К. Ротова.



[слева]
Крокодил **1937**, **№12**
Крокодил **1924**, **№22**
Крокодил **1933**, **№25**

[справа]
Крокодил **1925**, **№20**

19

С получкой.





НА ЗАРЕ ИМПЕРИАЛИЗМА

Рис. К. Ротова

НОЙ: — Лети, голубок, разговаривай о мире!
ТИГР: — Только подольше, а то мы не успеем как следует вооружиться...



НЕМЕЦКИЙ ЦЕППЕЛИН НАД ПАРИЖЕМ

ЦЕППЕЛИН: — Чего они раскричались на меня? Могу же я поступать сообразно своей породе!

(„Новый сатирикон", 1914 г.)



⓴ По мнению художника, заря империализма начинается до рабовладельческого строя.

[слева]
Крокодил **1934**, №**7**

[справа]
Крокодил **1934**, №**20**
Крокодил **1934**, №**29**

㉑ Что в 1914-м, что в 1934-м — а враждебная Германия по-прежнему ассоциируется у граждан со свиньей. Таково свойство русской исторической памяти: лет за семьсот до этой картинки Александр Невский разгромил на Чудском озере тевтонских рыцарей. Те ходили особым боевым порядком, называемым Schweinkopf, или «свиная голова». «Немцы же и чудь пробишася свиньею сквозь полки», — сообщает нам «Рифмованная хроника». Так и повелось.

㉒ Несмотря на острый заголовок, картина воспроизводит не уходящее мещанство, а как раз новый советский быт: общая кухня, чад, ругань у плиты. Показать мещанскую фауну в ее истинном антураже — кузнецовский фарфор, антикварный столик, книги Льва Толстого и пилка для ногтей — художник не решился. Также не совсем ясно, почему шакал уносит примус.

22

ТАБЛИЦА V

ФАУНА УХОДЯЩЕГО МЕЩАНСТВА

Человек среди горилл.

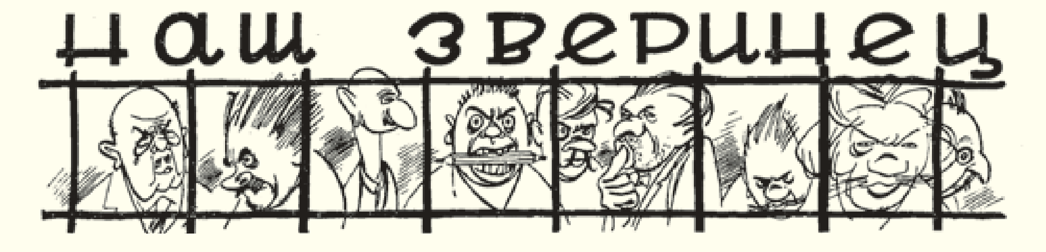
Заседание французской палаты депутатов, на котором решено было лишить депутатской неприкосновенности коммунистического д путата Марсела Кашена, было одним из самых позорных, какие только знает история французского парламента. Несколько депутатов подрались между собой.

Рис. Д. Моора.

D. MOOR.

23

«Гориллы не терпят в своей среде человека. Завидев его, они набрасываются целыми стаями, и горе тому, кто невооруженным попадается в их лапы и на их клыки» (Почти из Брэма)



㉓ На картинке явно изображена западная равнинная горилла. Кстати, по-латыни ее официально зовут Gorilla gorilla gorilla.

㉔ Картина иллюстрирует недовольство советских школьников по поводу нехватки книг о летчиках и пограничниках. «Просто удивительно, сколько книжек выпускают про кошек и курочек!» — возмущается школьник в интервью Крокодилу. Стоит заметить, что лет через тридцать детскую литературу наводнят истории о героических песиках.

㉕ У кошки, которая изображена на картинке, хвост как у крокодила. Вряд ли в этом есть глубокий символизм — возможно, художник раньше не присматривался к кошкам.



РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОД'ЕЗДА ДЕТИЗДАТА



ПОГРАНИЧНИК КАРАЦУПА (Папанину, Чкалову, Громову, Водопьянову): — Опять нам кошки дорогу перебежали. Этак мы с вами не скоро отсюда выйдем.

АМЕРИКАНСКАЯ КОШКА И ЕВРОПЕЙСКИЕ МЫШИ



[слева]
Крокодил **1923, №7**
Крокодил **1929, №26**

[справа]
Крокодил **1930, №3**
Крокодил **1937, №21**
Крокодил **1922, №117**



АМЕРИКА:—Лакомьтесь Германией, друзья, жирейте... Мне будет потом приятнее вас лопать...

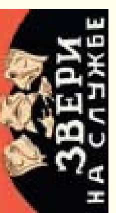
(„Notenkraker", Амстердам)

Что ждет Серрати?



Гадюка сожрет шарлатана.







АНГЛИЙСКИЙ АППЕТИТ.

Бонар-Лоу выжидает, когда обе борющиеся в Рурской области стороны — французы и немцы — в достаточной степени истощатся и будут вынуждены принять от Англии помощь на тех условиях, на которых будет выгодно английскому капиталу. (Из телеграмм).

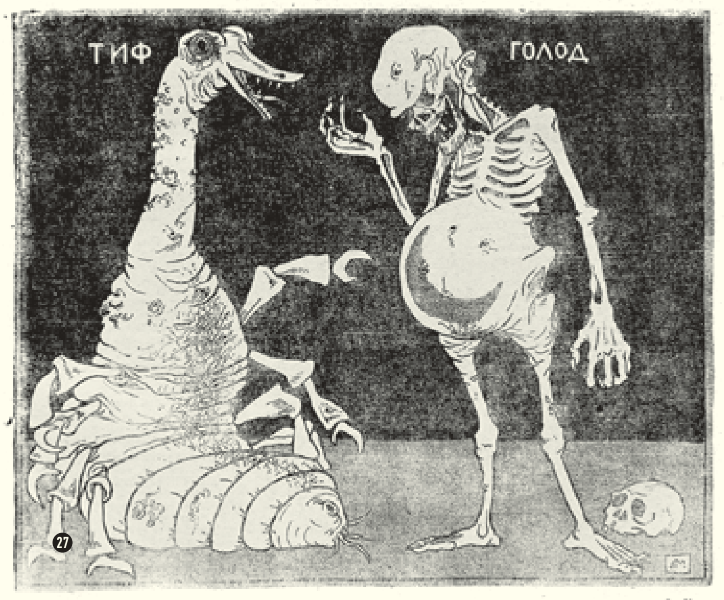
Рис. М. Черемных.

26

Английский кондор: — Когда же они подохнут, проклятые? Возятся-возятся, а все никакого толку! А у меня такой аппетит разыгрался, — кажется, я целый Рур проглотил-бы, да и их в придачу!..

Рис. Л. М.

ВХОД ВОСПРЕЩАЕТСЯ.



— Ну, братец голод, что поделываешь? — Да вот, гуляю по волости. — А в соседнюю волость не заглядывал? — Нет, туда мне нельзя. Там многополье.

26 Кондоры в Англии не водятся.

27 Несмотря на оптимистическую подпись, в картинке наблюдается некоторое преимущество вши перед голодом: ей многополье (передовая система севооборота) не страшно.

28 Цитата из Салтыкова-Щедрина оборвана. В оригинале дальше идет:
«Правда вновь старается прикрыть наготу. Публика гогочет: правда твоя, свинья! Изменники! изменники! Некоторые из публики требуют, чтоб Правду отвели в участок. Свинья самодовольно хрюкает, сознавая себя на высоте положения».

[слева]
Крокодил **1923, №10**

[справа]
Крокодил **1934, №15**
Крокодил **1924, №23**
Крокодил **1937, №29**

КСТАТИ ИЗ САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

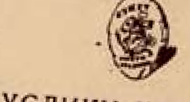
Рис. Л. Бродаты

В Австрии запрещено распространение „Правды" сроком на 1 год.



„СВИНЬЯ (продолжает вобеннаться): — Правда ли, будто в газетах печатают: свобода-де есть драгоценнейшее достояние человеческих обществ?
ПРАВДА: — Правда, свинья.
СВИНЬЯ: — А по-моему, так и без того у нас свободы по горло. Вот я безотлучно в хлеву живу — и горюшка мало! Что мне! Хочу — рылом в корыто уткнусь, хочу — в навозе кувыркаюсь... Какой еще свободы нужно! (Авторитетно). Изменники вы, как я на вас погляжу... ась?"

Салтыков-Щедрин. „За рубежом". (Разговор свиньи и правды).



СУСЛИКИ КАК БАЗА

Хорошо сегодня, живя в стране изобилия, вспоминать о забавных случаях прошлого.

Вот проблема парфюмерно-косметической промышленности, которая сейчас разрешена полностью — как известно, за последний год потребление мыла и других видов парфюмерии выросло в три раза, — эта проблема еще несколько лет назад казалась крайне трудной.

И находились сорвиголовы или жулики, развивавшие нелепые проекты. Так, еще шесть — семь лет назад досужие фантазеры обсуждали возможность выделки мыла из сусликового жира. Статистики подсчитывали возможное количество сусликов в стране. Шла дискуссия о том, сколько жиру может дать грубо ориентировочно каждый суслик, сколько суслико-единиц должно быть поймано в такой-то области и сколько в такой...

Обошлось без сусликов. И, кажется, неплохо.

Начальник Главпарфюмера
П. Жемчужина



НЕОСМОТРИТЕЛЬНЫЙ ПРОФСОЮЗНИК

Профсоюзные циркуляры пишутся неудобочитаемым суконным языком.

Рис. М. Х.



— Сколько раз тебе говорила: не накрывай крынку своими циркулярами! Опять молоко скисло.

Шутка А. Радакова



Рыбье тщеславие.



— Струна лопнула. Придется сменить.
— Струну?
— Да нет же. Рояль. Где вы струну достанете?

К ВОПРОСУ О КАЧЕСТВЕ ПРОДУКЦИИ.

Рис. К. Ротова.

„Колбаса вырабатывается под наблюдением специалистов и врачей".
(Из одной рекламы)



А дело в том, что наблюдение специалистов происходит ДО употребления колбасы в пищу...

...а наблюдение врачей ПОСЛЕ употребления.

В Москве восстановлен институт дворников. (Из газет)



— Ты не смотри, что я с бляхой, разговаривай со мной, как с простым человеком!

КАК РАЗГОВАРИВАЮТ.

Рис. А. Радакова.



Проситель с секретарем. Секретарь с управделом. Управдел с завом. Зав с высшими органами.





— Ваня! Я умираю!
— Ничего Христос—воскрес, и ты воскреснешь!

САМОЕ ЦЕННОЕ.



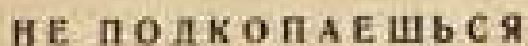
В БАНЕ.
— Мозольки прикажете срезать?
— Что ты, что ты! Бог с тобой... Скажут: нетрудовой элемент.

ЛЮБОВЬ И СТЕКОЛЬНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Рис. Л. Л.



Как иногда начинается серенада, когда об'ект любви виден за стеклами. —и чем она кончается, когда окно открыто.



НЕ ПОДКОПАЕШЬСЯ

Рис. К. Елисеева



— Что же это вы, тов. Пискунов—сознательный работник, а собачку водите,—буржуазный предрассудок!
— Что же, что буржуазный предрассудок? Ведь, он же у меня на цепи!



— Про кого это?
— Наверно про прогульщика...


Н. ГОГОЛЬ
ГРАМОТНОСТЬ
МАКСИМ
ГОРЬКИЙ



Бухарин
Чаплин
Чеховы
Луначарский
Горький
Шаляпин
Станиславский
МХАТ
Мейерхольд
Безыменский



Старьевщикам, татарам, нищим и поэтам
ВХОД ВОСПРЕЩЕН.

Крокодил №14, 1925

НИКОЛАЙ БУХАРИН

Вот вполне типичный пример близких взаимоотношений культурного человека и властей России. Николай Иванович Бухарин появляется на свет и воспитывается в семье школьных учителей. В студенческом возрасте исключен из Московского университета за революционную деятельность.

В 1906 г. вступает в РСДРП(б). В 19 лет вместе с Сокольниковым организует в Москве молодежную конференцию – предшественницу комсомола. В 1911-м арестован и сослан на три года в Онегу. Нелегально выезжает за границу. В эмиграции знакомится с Лениным.

В 1917 г. избран членом ЦК. Джон Рид называет его «более левым, чем Ленин».

В 1918 г. Бухарин выпускает брошюру «Программа коммунистов (большевиков)». В ней теоретически обосновывает необходимость трудовой повинности для нетрудовых классов. В течение многих лет – главный редактор газеты «Правда» и фактически ведущий партийный идеолог.

В 1923 г. Бухарин активно борется против Троцкого. Выступает против предания широкой огласке ленинского «Завещания». Становится близким другом Сталина: «Мы с тобой, Бухарчик, Гималаи, а все остальные – маленькие пятна».

Бухарин – активный сторонник нэпа: «Всему крестьянству нужно сказать: обогащайтесь». В 1928 г. выступает против усиленной коллективизации – предлагает взамен эволюционный путь. Называет Сталина «мелким восточным деспотом». В том же году Пленум ЦК ВКП(б) квалифицирует позицию Бухарина (вместе с Рыковым и Томским) как «правый уклон» – в противоположность «левому уклону» Троцкого. Пленум снимает Бухарина с занимаемых постов.

На процессе 1936 г. Каменев и Зиновьев дают показания в том числе на Бухарина. Тот пишет Ворошилову: «Циник-убийца Каменев – омерзительнейший из людей, падаль человеческая. Что расстреляли собак – страшно рад». Через десять дней после этого письма Прокуратура СССР прекращает расследование в отношении Бухарина.

Но в 1937 г. он исключен из партии и арестован. В тюрьме работает над книгой «Деградация культуры при фашизме». В письме Сталину умоляет дать ему яд вместо расстрела.

Расстрелян на полигоне «Коммунарка». ★



Т. БУХАРИН.—За очередным завтраком.

Почетный грузин.



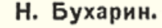
Тов. БУХАРИН (почетный грузин): — Теперь меня дразнят грузином, а я вот возьму и выучусь по-грузински. Приду на Тифлис, скажу: гэй, кацо, кто тут нацьоналов давит? Давай его сюда — кинжалом резать буду!..

Бухарин



Коммунистический Пинкертон.

«Я имел случай года полтора назад выступить с предложением создания коммунистического Пинкертона, я и сейчас стою на той же точке зрения».

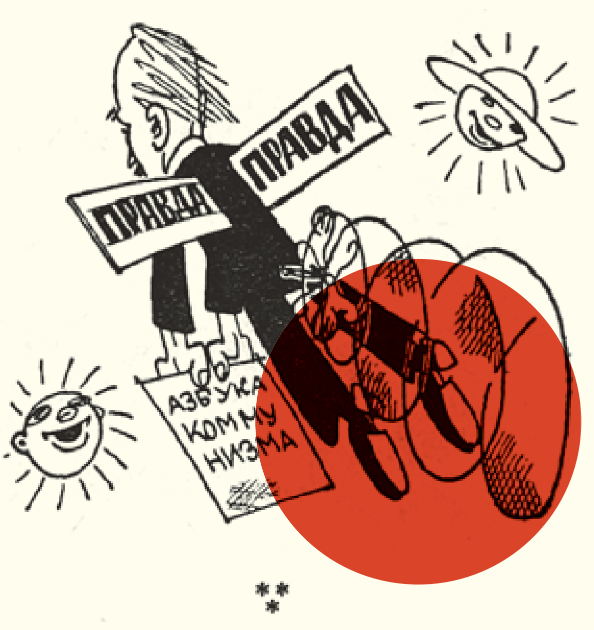

Н. Бухарин.

КАК ЭТО БЫЛО БЫ...

Рис. М. Черемных



— Так что, товарищ Бухарин, разрешите доложить, что обязательно вам доклад прочитать велено.
— Знаю, знаю... Опоздал, черт возьми, меня почетным грузином избирали. Пойдемте, с вами-то я мигом добегу.





[слева]
Крокодил **1922, №12**
Крокодил **1923, №18**
Крокодил **1925, №47**

[справа]
Крокодил **1922, №111**
Крокодил **1922, №16**
Крокодил **1923, №17**

**
*

Полетал на ероплане—
Ну и штука, ну и ну!,—
Сам Бухарин скоро станет
Агитировать луну.

В. Кумач.

Шарж В. Дени.

Ребятишки:—Дядя Коля! Когда же Пинкертон то будет? Ведь обещал!
Бухарин: Вот погодите: напишу „Азбуку для составления коммунистического Пинкертона"—тогда и Пинкертон будет.




ГРЕХ „ВЕЛИКОГО НЕМОГО"

(„О Любви втроем" и т. п.).

„Немой"! Я чту твои труды!
Крепи в делах искусства смычку!
Давай культурности ПЛОДЫ,
Но только все-же... не клубничку"..


ЧАРЛИ ЧАПЛИН



Многие до сих пор считают: Чарльз Спенсер Чаплин – самый знаменитый человек в мире. Происходит из семьи эстрадных актеров. Впервые выступает на сцене в возрасте пяти лет. Отец спивается. Мать теряет рассудок. Чарли с братом отданы в школу для сирот и бедных детей. Работает продавцом газет. Школу посещает редко. В 14 лет получает постоянную работу в театре и роль посыльного в пьесе «Шерлок Холмс». Играет на скрипке по 6–14 часов в день.

В 1910 г. вместе с труппой приезжает на гастроли в США и принимает решение остаться в Америке. В 1913 г. заключает контракт на 150 долларов в неделю. Постепенно становится одной из звезд киностудии. Создает бессмертный образ бродяжки Чарли.

Начинает сам снимать кино. Уже в 1915 г. зарабатывает 1250 долларов в неделю плюс бонус 10 000 долларов за контракт. В 1916-м – 10 000 долларов в неделю плюс 150 000 долларов за контракт. В 1917 г. Чаплин становится самым дорогим актером в истории и заключает контракт на миллион долларов.

В 1918 г. вместе с лучшими актерами Америки основывает студию «Юнайтед Артистс». В том же году начинает писать музыку. В 1925-м снимает «Золотую лихорадку». В 1928-м – «Цирк». В 1931-м выпускает любимый фильм товарища Сталина «Огни большого города».

В 1930-х гг. ФБР обвиняет Чаплина в антиамериканской деятельности и пытается выслать из страны. За фильм «Великий диктатор» (1940) Гитлер объявляет Чаплина своим личным врагом. При этом Чаплин – почти точный ровесник Гитлера: старше его на четыре дня.

Чаплин интересно рассуждает о человеческой психологии: «В отличие от Фрейда, я не верю, что секс является определяющим фактором в комплексе поведения человека. Мне кажется, холод, голод и позор нищеты гораздо глубже определяют его психологию». ★

НЕМОЙ УЧИТЕЛЬ

В клубе „Красный Текстиль" мы
Часто видим кино.
Заграничные фильмы
Нам знакомы давно.



Видим мы на экране,
Как барон или князь
В бок соперника ранит,
Благородно смеясь.



Как певица - испанка,
Голым телом блестя,
Управителя банка
Соблазняет шутя.



Видим трюки и шутки
Записных дураков,
Торжество проститутки
И разгул кабаков.



Словом, в клубе у нас-то
Можно видеть что хошь.
Но особенно часто
Нам подносят грабеж.



Вор, убийца, громила, —
Всех увидишь в кино.
Смотришь: просто и мило
Прет громила в окно.
Грабят жулики кассы,
Вор полает в магазин...
Для рабочего класса
Лучше нету картин!



И идут разговоры
В клубе „Красный Текстиль":
— Молодцы эти воры!
Молодец Гарри Пиль.
И в киношном угаре
Вся горит молодежь:
— Ты бы мог бы, как Гарри?..
— Ну конечно... А что ж?
— Завтра в шесть. На бульваре.
— Захвати только нож...
— Даешь!



Нашу грустную повесть
Мы кончаем сейчас.
Всем известно: кино есть
Воспитатель для масс.

Вас. Лебедев-Кумач.

Рис. Ив. Малютина.

Мы до сих пор все еще смеемся исключительно „серьезно", „конкретно", по-„крокодильи". Смеемся обязательно сатирически.

Неужели ж Чаплин делает неожиданные жесты и... заливает миллионы лиц безудержным смехом.

(Из статьи Н. Лебедева в „Правде").

КРОКОДИЛ

Крокодил (Чарли Чаплину). — Скажи, Чарли, как мне заставить людей смеяться без причины? Уж очень у меня смех сатирический!
Чаплин: — Покажи им палец — они и засмеются!..



[слева]
Крокодил **1927, №16**
Крокодил **1928, №35**
Крокодил **1936, №14**

[справа]
Крокодил **1923, №6**
Крокодил **1926, №9**

Рисунки Ив. Малютина.









Михаил Чехов



НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ
АРТИСТ М. А. ЧЕХОВ:—О, дай мне забвенье, родная,—согрей у себя на груди!

Михаил Александрович Чехов – племянник писателя А. Чехова. В начале века оканчивает Театральную школу имени А.С. Суворина при театре Литературно-художественного общества. В 1912 г. начинает работать во МХАТе. В 1913-м играет роль Михаила Федоровича Романова в фильме «Трехсотлетие царствования дома Романовых».

В 1918 г. открывает частную актерскую студию в своей квартире в Газетном переулке. В 1920 г. начинает преподавать в студиях Пролеткульта и в Студии имени Федора Шаляпина. Готовится к постановке «Ревизора» у К. Станиславского. Внезапно у Чехова случается нервный срыв – он начинает заикаться. Приходит к Станиславскому и отказывается от роли из-за заикания. Тот отвечает: «В тот момент, когда я открою окно, вы перестанете заикаться». Так и происходит. Спектакль ждет оглушительный успех. Чехов создает один из лучших образов Хлестакова в истории русского театра. А. Луначарский присуждает Чехову звание заслуженного артиста государственных академических театров. Неожиданно Чехова избирают в Моссовет – но на заседания он ни разу не приходит.

В 1928 г. эмигрирует в Германию. Исследует актерскую психотехнику. С 1939 г. живет в США. Создает там собственную актерскую школу – «кузницу театральных талантов». Через нее проходит Мэрилин Монро. А еще Клинт Иствуд. Энтони Куинн. Юл Бриннер. И многие другие голливудские звезды. ★





Антон Чехов



Писатель Чехов входит в десятку самых «экранизируемых» классиков мировой литературы (делит второе-третье места с Диккенсом). Талант Антона Павловича многогранен и находит разные способы выразиться. Вот несколько псевдонимов Чехова: «Брат моего брата»; «Врач без пациентов»; «Гайка № 6»; «Грач»; «Крапива»; «Улисс»; «Шампанский».

Год рождения писателя – 1860. Место рождения – Полицейская улица в Таганроге. В детстве встает в пять утра – чтобы петь в церковном хоре. После школы сторожит лавку отца. Из воспоминаний Чехова: «В детстве у меня не было детства».

В гимназии получает свой первый литературный псевдоним «Чехонте́». Математике Чехова учит Эдмунд Дзержинский – отец «железного» Феликса. Чехов увлекается театром. В 18 лет пишет первую драму «Платонов». Несколько сюжетных ходов из нее использует потом режиссер Н. Михалков в фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино».

В 1879 г. Чехов переезжает в Москву и поступает на медицинский факультет Московского университета (один из преподавателей – Николай Склифосовский). В 1884 г. оканчивает курс и начинает работать уездным врачом: «Мечтаю о гнойниках, отеках, фонарях, поносах, соринках в глазу и о прочей благодати. Летом обыкновенно полдня принимаю расслабленных, а моя сестра ассистирует мне, – это работа веселая».

На протяжении всей жизни Чехов относит себя к украинцам. В переписи указывает национальность «малоросс». Из писем: «Очень рад, что Вы стали думать иначе о нас, хохлах»; «Видите, какой я хохол»; «я медлитель по натуре (я хохол) и пишу туго».

Начинает активно писать рассказы и юморески – «мелочишки» – под псевдонимами «Антоша Чехонте» и «Человек без селезенки». Выдает по рассказу в день. В 1888 г. получает половинную Пушкинскую премию Академии наук за сборник «В сумерках».

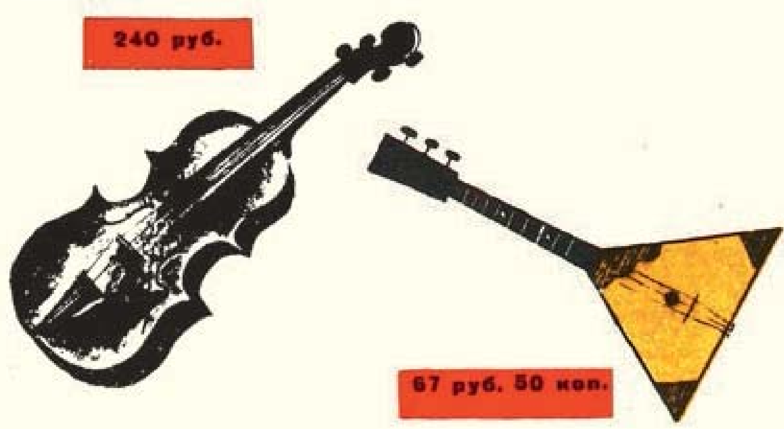
В 1890 г. Чехов отправляется в поездку на Сахалин. На острове проводит перепись населения. В 1892 г. покупает имение в Мелихове. Строит три школы для крестьянских детей и организует посадку тысячи вишневых деревьев. В 1898 г. покупает участок земли в Ялте. Разбивает там сад и строит дом. У писателя обостряется туберкулез – врачи рекомендуют ему жить у моря.

В 1900 г. Чехов становится почетным академиком Пушкинского отделения Академии наук. Лев Толстой говорит о нем: «Чехов – это Пушкин в прозе». Но в 1902 г. Чехов отказывается от звания в знак протеста после распоряжения Николая II аннулировать избрание Максима Горького в почетные академики.

Летом 1904 г. Чехов выезжает на лечение в Германию и умирает там от туберкулеза. Перед смертью просит шампанского. Гроб с телом писателя доставлен в Москву в вагоне с надписью «Устрицы» (вагон оборудован холодильной установкой). ★



Рис. Л. Бродаты



„Скрипка Ротшильда" (по Чехову) и, кстати, балалайка Ротшильда (уже по Муэтресту).

ТССС! ЧЕХОВА КРИТИКУЮТ!

Шли однажды через мостик
Жирные китайцы.
Впереди них, задрав хвостик,
Торопились зайцы.
Вдруг китайцы закричали:
„Стой! Лови! Ах! Ах!"
Зайцы выше хвост задрали
И попрятались в кустах.
Мораль сей басни так ясна:
Кто зайцев хочет кушать,
Тот ежедневно, встав от сна,
Папашу должен слушать.
А. ЧЕХОВ

КАК НАПИСАЛИ БЫ ОБ ЭТОЙ БАСНЕ ЧЕХОВА:

ВИКТОР ШКЛОВСКИЙ,
С. ДИНАМОВ и
А. СЕЛИВАНОВСКИЙ

ВИКТОР ШКЛОВСКИЙ:

Чехов — не единственный прозаик, который писал стихи.
Прозаик Пушкин тоже писал стихи.
Стихи писал также и прозаик Лермонтов.
Лермонтов — автор «Демона». Демон — не китаец.
Персонажи басенки Чехова — китайцы.
Если бы Чехов был чех, его фамилия была бы Иванов.
У Чехова есть драма, которая тоже называется «Иванов».
Сюжет басни Чехова не нов:
За двумя зайцами погонишься,— ни одного не поймаешь.
Разве это не скучная история?
Знаменательно, что один из лучших рассказов Чехова тоже носит название «Скучная история».
Скучная, ибо здесь нет развертывания сюжета.
А все потому, что китайцы закричали.
Если бы китайцы не закричали, зайцы не попрятались бы в кустах.
Китайцы словили бы зайцев и опрокинули бы известную поговорку о невозможности погони сразу за двумя зайцами.
Ошибка Чехова в том, что он уклонился от возможности развернуть басню в большое полотно, как «Воскресенье» Льва Толстого.
Кто знает, может быть, действие в чеховской басне также происходит в воскресенье?
Чехов упустил случай дать неожиданную концовку:
Китайцы закричали, но зайцы их не поняли, так как китайцы говорили по-китайски.
Китайцы воспользовались этим, словили зайцев и с'ели их.
Зайцы заворачивают в кусты, если писатель не разворачивает сюжета.

ЧЕХОВ ПРАВ

Рис. Л. Генча





„СПАТЬ ХОЧЕТСЯ".

Рис. М. Черемных



— А вы, Антон Павлович, говорили, что только через ДВЕСТИ-ТРИСТА лет жизнь будет прекрасна. ЧЕХОВ: — Ну что ж, товарищи, недоучел большевистских темпов.

ЧЕХОВ О ШВЕЙНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Рис. К. Ротова



„ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ".



[слева]
Крокодил **1929**, **№5**

[справа]
Крокодил **1934**, **№17**

АНАТОЛИЙ ЛУНАЧАРСКИЙ

Вот где таится мечта всех российских дизайнеров и прочих ненавистников кириллицы. Советский нарком Луначарский выступает за перевод русского языка на латиницу! Утверждает: «Переход в ближайшее время русских на единый интернациональный алфавит на латинской основе – неизбежен». Но ничего неизбежного нет у нас в Отечестве.

Фамилия Луначарский – результат перестановки слогов в фамилии «Чарналуский»: отчим будущего наркома просвещения – внебрачный сын дворянина и крепостной крестьянки. После окончания гимназии Луначарский учится в Цюрихском университете. Изучает философию и естествознание. В 1892 г. вступает в марксистскую организацию. Ведет пропаганду среди рабочих. Несколько раз арестован. По окончании ссылки уезжает в Женеву.

Сближается с Лениным. После начала Первой мировой войны выпускает пацифистскую газету «Наше слово».

Луначарский возвращается в Россию после Февральской революции. Временное правительство обвиняет его в государственной измене и арестовывает. После Октябрьской революции Луначарский становится наркомом просвещения. Играет важную роль в привлечении старой интеллигенции на сторону большевиков.

Падает в обморок после новости об обстреле большевиками Кремля. За время своей работы восемь раз подает в отставку. Пишет несколько пьес.

Во внутрипартийной борьбе не участвует. В 1933 г. отправлен полпредом СССР в Испанию. Умирает по дороге.

Леонид Андреев о Луначарском: «...Большевизм съел огромное количество образованных людей, умертвил их физически, уничтожил морально своей системой подкупов, прикармливания. В этом смысле Луначарский со своим лисьим хвостом страшнее и хуже всех других Дьяволов из этой свирепой своры. Он трус и чистюля, ему хочется сохранить приличный вид и как можно больше запутать людей, зная, что каждое новое "имя", каждый профессор, ученый интеллигент или просто порядочный человек соответственно уменьшает его личную ответственность. Если даже Нерона многие одобряют за любовь к искусству, то как же ему, Луначарскому, не создать некоего "золотого века", рая художников и режиссеров, рая, который так приятно контрастирует с черной чрезвычайкой и придает Луначарскому вид исключительного джентльменства». ★



Рис. Б. Ефимова. НАШИ ШАРЖИ.

Т. ЛУНАЧАРСКИЙ (читая журнал):—„...любовь широких масс к танцу на Руси создала ту необходимую атмосферу, в которой мощно развернул крылья хореографический русский гений..."*) Вот те и раз! Что за белиберду пишут в этом журнале? И кто, интересно знать, его редактор?

*) Из № 10 журнала „Искусство—трудящимся", под редакцией А. В. Луначарского.



Тов. ЛУНАЧАРСКИЙ (Просто ноты).

Рис. М. Храпковского



НАРКОМПРОС ТОВ. ЛУНАЧАРСКИЙ: — Почему-то говорили, что этот барьер трудно взять. А по-моему нет ничего проще. Один прыжок — и готово!

Рис. Бор. Ефимова.



Тов. ЛУНАЧАРСКИЙ: — Вот наш Великий Немой!
ДЕЛЕГАТ С МЕСТА: — Позвольте! Он не только немой, он и слепой, и безрукий, и безногий!..

ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ „КРОКОДИЛА".



1. ... И рече: „Да будет Госиздат!".
2. И не стало Госиздата.
3. И дух носился над бумажным хаосом.

(Почти из Библии).



[слева]
Крокодил **1925**, №**10**

[справа]
Крокодил **1923**, №**42**
Крокодил **1924**, №**11**
Крокодил **1924**, №**8**
Крокодил **1929**, №**13**





СЛОНА И НЕ ПРИМЕТИЛ.

После появившихся в печати статей о недостаточно внимательном отношении к выдвиженцам, т. Луначарский назначил беседу с выдвиженцами.

Рис. В. Шекспира.







В НАРКОМПРОСЕ.

— Вы кто?

— Я выдвиженец, тов. нарком.

— Странно... Я вас все как-то не замечал.

БАСНЯ О КРИТИКЕ

Тов. Луначарский указал на непригодность резкого тона некоторых критиков. Бывает, что критик, радующийся появлению хорошей книги, иногда еще больше радуется появлению плохой, ибо может ее обругать.

(Из газет)

У критика жена прочла романчик новый
И мужу говорит, в восторге чуть дыша:
— Ну, Ваня, книга!.. Хороша!..
К борьбе и жизни в ней ликующие зовы!..
Какая красота пейзажей и интриг!
Какой богатый, красочный язык!
Как в зеркале, в ней наша вся эпоха!..
Ну, никакого ей не сделаешь подвоха!..
Услыша то, супруг в затылочке поскреб
И проворчал, наморщив лоб:
— Раз хороша, то это—очень плохо!..
О, критик, не сердись! Ведь понимаю я,
Что точка зрения у каждого своя...

Аргус

МУЗЫ НАРКОМПРОСА

(Страничка из современной мифологии).

Рис. Д. Моора.



Историческая справка.

Музы или Камены считались у древних греков и римлян богинями всех изящных искусств. Муз было 9.

Музы жили на вершинах гор Геликона, Парнаса и Пинда, занимаясь прекрасными искусствами.

На пирах богов, на Олимпе, музы появлялись под председательством Аполлона, бога света и красоты.

Так было много веков назад..

Теперь „Крокодил" дает своим читателям изображение

современных муз и Аполлона.

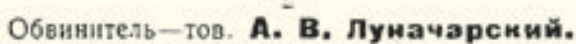
Эти музы живут на высотах Наркомпроса. И зовут их, Изо, Музо, Тео и Лито. Есть еще одна муза—Оно,—но ее как бы и нет...

Как видите—штат современных муз сокращен, но и при таком сокращении им живется не легко. Достаточно поглядеть на их усталые истощенные лица...

С процесса эсеров.

Зарис. худ. Аксельрода.





Обвинитель—тов. **А. В. Луначарский.**



[слева]
Крокодил **1925**, №**43**
Крокодил **1928**, №**23**

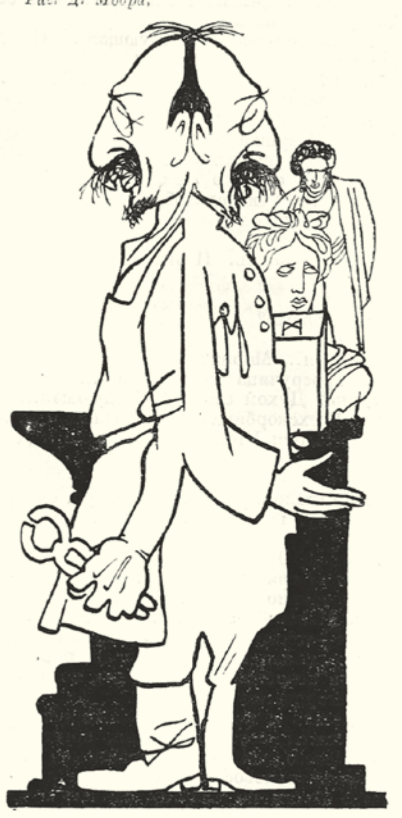
[справа]
Крокодил **1922**, №**105**
Крокодил **1922**, №**9**
Крокодил **1923**, №**48**

ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ „КРОКОДИЛА".

Тов. Луначарский назначен почетным слесарем.

Из газет

Рис. Д. Моора.



«Слесарь и Канцлер».

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

Мысли М. Горького крайне важны для России – после смерти пролетарского писателя даже мозг его изымают и доставляют в московский Институт мозга для дальнейшего изучения. К этому моменту Горький проживает яркую и разнообразную советскую жизнь. Отец писателя (столяр-краснодеревщик) умирает от холеры. Мать – от чахотки. Алеша с 11 лет работает «мальчиком» при магазине и буфетным посудником на пароходе. В 1884 г. неудачно пытается поступить в Казанский университет. Знакомится с марксистами. Находится под постоянным надзором полиции. В 1888-м служит сторожем на станции Добринка Грязе-Царицынской железной дороги. Затем весовщиком на станции Крутая. Пять с лишним лет пешком странствует по России. Год работает в Тифлисе молотобойцем.

В 1892 г. впервые выступает в печати – с рассказом «Макар Чудра». Через шесть лет выходит первый том Сочинений Горького. В 1901 г. он пишет прокламацию о борьбе с самодержавием. За это арестован и выслан из Нижнего Новгорода. Через год Горький избирается почетным академиком Императорской Академии наук по разряду изящной словесности. Его избрание тут же аннулируется правительством. В 1905 г. за революционную прокламацию в связи с расстрелом 9 января Горький арестован и заключен в Петропавловскую крепость. Под давлением общественности освобожден под залог. В том же году вступает в РСДРП(б). Активно помогает партии деньгами. Из-за туберкулеза поселяется в Италии на острове Капри. После объявления всеобщей амнистии по случаю 300-летия дома Романовых возвращается в Россию.

После Октябрьской революции Горький осуждает отношение большевиков к интеллигенции. Спасает от репрессий многих ее представителей. Основывает издательство «Всемирная литература». В 1921 г. из-за разногласий с новой властью уезжает за границу. Через семь лет возвращается в СССР по личному приглашению И. Сталина. Совершает пятинедельную поездку по стране. В 1929 г. снова приезжает в СССР и едет на Соловки.

Горький о соловецких чекистах: «Я не в состоянии выразить мои впечатления в нескольких словах. Не хочется, да и стыдно (!) было бы впасть в шаблонные похвалы изумительной энергии людей, которые, являясь зоркими и неутомимыми стражами революции, умеют, вместе с тем, быть замечательно смелыми творцами культуры».

В 1932 г. окончательно возвращается в Советский Союз. Правительство дарит ему бывший особняк Рябушинского и две дачи – в Горках и в Крыму.

Горький умирает в 1936 г. в Горках. Гроб с его телом несут В. Молотов и И. Сталин. Писатель похоронен в Кремлевской стене.

Из работы Горького «О русском крестьянстве» (Берлин, 1922): «Теперь можно с уверенностью сказать, что, ценою гибели интеллигенции и рабочего класса, русское крестьянство ожило.

Да, это стоило мужику дорого, и он еще не все заплатил, трагедия не кончена. Но революция, совершнная ничтожной – количественно – группой интеллигенции, во главе нескольких тысяч воспитанных ею рабочих, эта революция стальным плугом взбороздила всю массу народа так глубоко, что крестьянство уже едва ли может возвратиться к старым, в прах и навсегда разбитым формам жизни; как евреи, выведенные Моисеем из рабства Египетского, вымрут полудикие, глупые, тяжелые люди русских сел и деревень – все те почти страшные люди, о которых говорилось выше, и их заменит новое племя – грамотных, разумных, бодрых людей».

Горький в «Несвоевременных мыслях»:

«Русский народ – в силу условий своего исторического развития, – огромное дряблое тело, лишенное вкуса к государственному строительству и почти недоступное влиянию идей, способных облагородить волевые акты; русская интеллигенция – болезненно распухшая от обилия чужих мыслей голова, связанная с туловищем не крепким позвоночником единства желаний и целей, а какой-то еле различимой тоненькой нервной нитью.

Забитый до отупения жестокой действительностью, пьяненький, до отвращения терпеливый и, по-своему хитренький, московский народ всегда был и остается – совершенно чужд психологически российскому интеллигенту, богатому книжными знаниями и нищему знанием русской действительности. Тело плотно лежит на земле, а голова выросла высоко в небеса, – издали же, как известно, все кажется лучше, чем вблизи». ★





М. ГОРЬКИЙ

„Не смотри на недостатки,
А на достижения“.
Даже Горький — станет сладким
В этом положении.

НЕПОНЯТЛИВАЯ ПУБЛИКА

ЛИТЕРАТОРЫ: — Непонятно!
Алексею Максимовичу, глядя на нас,
радоваться бы да радоваться,
а он плачет горькими слезами.



Рис. Д. Мельникова

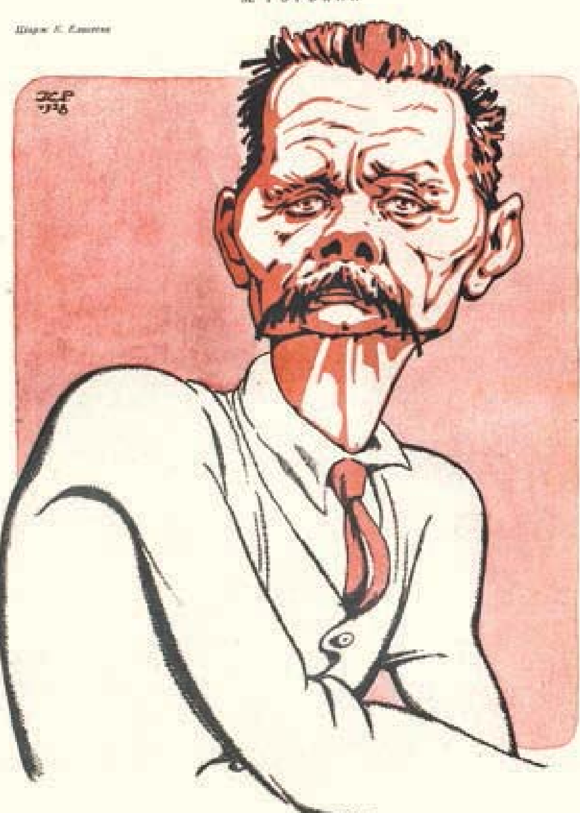
Дружеские шаржи Кукрыниксы



„Имя: *Алексей*
Фамилия: *Пешков (псевдоним — Горький).*
Занятие: *Писатель.*
Примечание:
Является активным революционером. Непримиримый. Оказывает влияние. Талантливый".

М. ГОРЬКИЙ

Шарж К. Елисеева



— Мое пожелание: при ликвидации неграмотности среди населения, не забывайте и про писателей, — они тоже люди!

[слева]
Крокодил **1928**, №**27**
Крокодил **1929**, №**24**

[справа]
Крокодил **1928**, №**13**
Крокодил **1929**, №**2**
Крокодил **1934**, №**23**

ОПЯТЬ-ТАКИ ИЗ НАШЕЙ ПЕРЕПИСКИ

Мы получили письмо от Алексея Максимовича:

Уважаемые
т.т. Крокодилы!
Разрешите обратить Ваше внимание на прилагаемую карточку. На мой взгляд — она нуждается в комментариях, которых лишена. Вы пишете забавно, кратко и выразительно.
С приветом
А. Горький

А вот и карточка. Она составлена центральным бюро катологизации Главполитпросвета для местных библиотек и излагает содержание романа И. Эльяшберга «Раввин и проститутка»:

„История благородного, умного и красивого раввина Боруха-Манделя, во время мировой войны приехавшего в Москву и влюбившегося в красавицу-аферистку Настеньку, у которой он провел ночь, спасаясь от полиции. В романе фигурируют также добряк Давид Маркович, его гражданская жена, славная Авдотья Спиридонова, добродушный говорун Файвель и другие добрые евреи и славные русские"..

Из карточки явствует, что «добродушные говоруны» встречаются не только в романах Эльяшберга, но и в Главполитпросвете, и даже — увы!.. — в Главлите.

Свет не без добрых людей, как говорится.

ФЕДОР ШАЛЯПИН

Знаменитый русский бас. Сын крестьянина. В детстве поет в церкви. Отдан на обучение сапожному делу. В 1889 г. начинает артистическую карьеру: хорист опереточной антрепризы.

В 1895 г. Шаляпин принят в состав оперной труппы Мариинского театра. С успехом исполняет партии Мефистофеля («Фауст» Ш. Гуно) и Руслана («Руслан и Людмила» М. Глинки). Савва Мамонтов уговаривает его перейти в свою частную труппу.

С 1899 г. – на службе в Императорской русской опере в Москве (Большой театр). С триумфом выступает в La Scala. В репертуар Шаляпина входит около 400 песен. Во время революции 1905 г. он жертвует сборы от своих выступлений рабочим. Выступления Шаляпина с народными песнями превращаются в политические демонстрации.

С 1918 г. – художественный руководитель Мариинского театра. Получает звание народного артиста Республики. В 1922 г. уезжает на гастроли за границу.

В 1927 г. Шаляпин жертвует сборы одного из своих концертов детям эмигрантов. За это он постановлением СНК РСФСР лишен звания народного артиста и права возвращаться в СССР. С мотивировкой – Шаляпин не желает «вернуться в Россию и обслужить тот народ, звание артиста которого было ему присвоено».

В 1938 г. Шаляпин умирает в Париже. В 1984-м его прах перезахоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. ★

ШАЛЯПИНУ

Прославленный и неизменно модный,
Басите вы для иностранной публики.
Быть может, помните, что вы — „артист народный",
Но позабыли: „А КАКОЙ РЕСПУБЛИКИ?"

Ар.

ПРИЧИНА УВАЖИТЕЛЬНАЯ

Рис. К. Елисеева



— За что вас, господин Шаляпин, наградили званием народного артиста СССР?..
— За то, что я в течение последних десяти лет ни разу не выступал перед народными массами СССР.

ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ

(Два отрывка из двух романов)

1

Отрывок из довоенного романа

ЛЮДМИЛА сложила пальцы рук и молитвенно взглянула на Иерихонского.

— Константин Степанович! — шептали ее губы. — Я знаю, я недостойна вашего внимания. Я—жалкая провинциалка. Вам скучно у нас, в нашем уездном городе. Я это чувствую всеми фибрами души. Но вы петербургский человек, вы корректный и образованный. И вы умеете скрывать свое презрение к нам, маленьким провинциальным людям, к нашим ничтожным интересам.

Не осуждайте меня. Я знаю, как смешны мои слова. Я это чувствую всеми фибрами. Я знаю, что у вас в Санкт-Петербурге есть свое избранное общество, в котором вы вращаетесь и ведете беседы на возвышенные темы.

Вы каждый вечер слушаете Шаляпина и катаетесь в карете по Невскому проспекту... Вы культурный человек, у вас есть высшие запросы души, а мы, а я...

— Ах, что вы, бросьте, Людмила Викентьевна! — мягко произнес Иерихонск[illegible]. — Вы очаровательное существо... М[illegible] признаюсь, даже нравится подобное разнообразие. Я очарован, честное слово, очарован!

— Нет, нет! — печально молвила Людмила. — Нет, Константин Степанович, не обманывайте себя и меня. Я недостойна вашего внимания. Я жалкая, уездная глупая провинциалка, я...

Людмила упала в кресло сотрясаемая глухими рыданиями.

2

Отрывок из советского романа

ТОВАРИЩ Кадыков первым взбежал на бугор и протянул руку Лельке.

С бугра открывался обширный вид на районный город Красночешуйск, на синеву реки Суховатой, уже опоясанной бревенчатым мостом, на новый элеватор, рядом с которым церковь трех бывших великомучеников казалась маленькой «очередной» старушкой; на дымные трубы кирпзавода имени славного товарища Н. П. Клячко.

— А знаете, Кадыков! — задумчиво сказал[illegible] Лелька, — я теперь понимаю, поче[illegible] настоящий боец не хочет оставаться при штабе. Я понимаю все преимущество работы в районном масштабе.

Конечно, центр — это руководство, это — планирование, это — охват. Ну, и, конечно, центр — это лекции, конференции, диспуты, Хидемаро Коноэ — дирижер из Японии, Мохаупт — из Берлина, именитый Безыменский, МХТ, Мейерхольд. Да, да! Это вам, конечно, не ваша красночешуйская труппа, которая даже штатом не предусмотрена, которая то ли числится по союзу нарпит, то ли в рабисе. Это и не заезжий в Красночешуйск лектор с тихим циклом:

«О вреде курения и о пользе растительного масла в домашнем хозяйстве».

Но не в этом дело, Кадыков. Я смотрю на вас, Кадыков, и на ваших товарищей. Вы осязаете жизнь, Кадыков. Массы — вот тут же рядом. Вы работаете с аппетитом. Плоды работы — на ощупь. У вас нет часов приема, у вас даже нет стола, Кадыков!

И я, Кадыков, завидую вам и вот этой вашей провинциальной жизни, извините за старинное выражение!

— Да уж, что ж, провинциалы мы, — отозвался Кадыков с плохо скрываемой гордостью, — что уж... провинция!

С колхозных полей доносились запахи свеже вспаханной земли. Громыхали тракторы.

Л. Митницкий.

Константин
Станиславский

Станиславский разрабатывает для театра свою знаменитую систему – теорию сценического искусства. В основе лежит разделение актерской игры на три технологии:

1. Ремесло актера основано на использовании готовых штампов. По ним зритель может однозначно понять передаваемые ему эмоции.
2. В процессе длительных репетиций актер испытывает подлинные переживания. Во время спектакля он только воспроизводит готовый рисунок роли.
3. Правда переживаний. Актер должен проживать на сцене свою роль.

Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) – из многодетной (девять братьев и сестер) семьи известного промышленника. В 1886 г. избран членом дирекции и казначеем Московского отделения Русского музыкального общества. Вместе с Ф. Комиссаржевским и Ф. Сологубом разрабатывает проект Московского общества искусства и литературы (МОиЛ). Работает на сцене 10 лет и становится известным актером. В 1891 г. начинает заниматься режиссурой. Активно экспериментирует со светом и звуком. В 1897 г. В. Немирович-Данченко приглашает Станиславского встретиться и обсудить ряд театральных вопросов. Их беседа продолжается 18 часов.

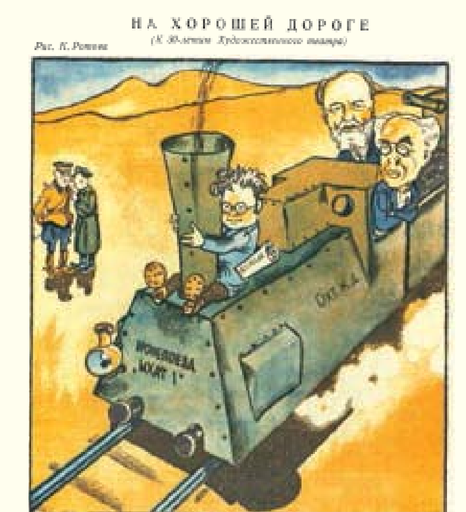
Умирает в 1938 г. Из заключения врачей: «Были найдены резко выраженные артериосклеротические изменения во всех сосудах организма, за исключением мозговых, которые не поддавались этому процессу». ★

[слева]
Крокодил 1927, №23
Крокодил 1927, №36
Крокодил 1931, №7

[справа]
Крокодил 1923, №40
Крокодил 1927, №36
Крокодил 1928, №40

НА ХОРОШЕЙ ДОРОГЕ
(К 30-летию Художественного театра)

Рис. К. Ротова



НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО — СТАНИСЛАВСКОМУ: — Надо нам, Константин Сергеевич, присматривать... Как бы Турбины не загнали наш Бронепоезд в Утиловск.

РЕЖИССЕР И „ЧЕРНЬ".



СТАНИСЛАВСКИЙ:
—Леди и джентльмены! Как я счастлив, что не вижу перед собой этой советской черни!..

Режиссер московского Художественного театра К. С. Станиславский заявил американским журналистам: «Какой это был ужас, когда рабочие врывались в театр в своей грязной одежде, непричесанные, немытые, в грязных сапогах, требуя играть революционные вещи!»

УТЕШЕНИЕ СКОРБЯЩИМ

Рис. Д. Моора



БУЛГАКОВ:—Прошли золотые дни Турбиных!..
СТАНИСЛАВСКИЙ:—Да, но зато сколько раз и при каких сборах!..



МХАТ

Началом Московского Художественного академического театра считается встреча К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в ресторане «Славянский базар» в 1897 г. Первоначальное его название – Художественно-общедоступный театр. Общедоступность нового театра предполагает невысокие цены на билеты. Однако найти необходимые для этого средства не удается. Основатели принимают решение обратиться за субсидиями в Московскую городскую думу. Дума отказывает в помощи. Выручают меценаты. Немирович-Данченко становится директором-распорядителем нового театра. Станиславский – директором и главным режиссером. Театр открывается в 1898 г. первой на московской сцене постановкой трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» и с тех пор становится домом для многих выдающихся артистов. С 1901 г. театр называется МХТ. С 1919-го – МХАТ. ★



Михаил Тарханов

Народный артист СССР. Лауреат Сталинской премии первой степени. Доктор искусствоведения. Член ВКП(б) с 1947 г. Сын часовщика. Настоящая фамилия – Москвин. Псевдоним Тарханов берет из-за желания отличаться от брата – актера и режиссера Ивана Москвина. По окончании реального училища служит в банке. Затем становится актером. Много гастролирует с «качаловской группой» по Европе. В 1925–1927 гг. руководит 4-й студией МХАТа. С 1935 г. преподает актерское мастерство и сценическую речь.



Владимир Немирович-Данченко

Из дворянской семьи. Оканчивает Тифлисскую гимназию с серебряной медалью. Учится на физико-математическом и юридическом факультетах Московского университета. Подвизается в качестве театрального критика. Притом пишет пьесы и романы. В год премьеры чеховской «Чайки» отказывается от Грибоедовской премии (в пользу Чехова). В 1898 г. вместе со Станиславским Немирович-Данченко основывает Художественно-общедоступный театр (будущий МХАТ). В 1925 г. отправляется со студией на гастроли по Европе и Соединенным Штатам (часть артистов остается в США). Полтора года Немирович-Данченко работает по контракту в Голливуде. Затем возвращается в Москву и до конца жизни возглавляет МХАТ. Народный артист СССР.



Алла Тарасова

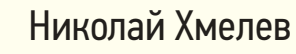
Лауреат пяти Сталинских премий. Герой Социалистического Труда. Народная артистка СССР. Член КПСС с 1954 г. Из профессорской семьи. Оканчивает Киево-Печерскую женскую гимназию. Учится в частной Школе драматического искусства. Поступает во МХАТ. Гастролирует на Западе с «качаловской группой». Некоторое время живет в США. С 1925 г. и до конца жизни играет в труппе МХАТа. В 1951–1955 гг. директор МХАТа.



Иван Москвин

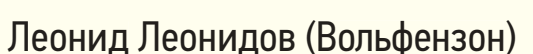
С детства увлекается театром. В 1898 г. Станиславский приглашает его на работу – сразу же дает главную роль в спектакле «Царь Федор Иоаннович». После премьеры Иван Москвин «просыпается знаменитым» и на несколько десятилетий становится одним из ведущих актеров Художественного театра. Пользуется известностью как чтец. В 1934 г. участвует в первой в Советском Союзе передаче телевизионной программы. В 1937 г. избирается депутатом Верховного Совета СССР 1-го созыва. После смерти Немировича-Данченко становится директором МХАТа и занимает этот пост до конца жизни. Народный артист СССР. Дважды лауреат Сталинской премии первой степени





Николай Хмелев

Народный артист СССР. Лауреат трех Сталинских премий первой степени (последняя – посмертно). Член ВКП(б) с 1941 г. В юности учится одновременно на историко-филологическом факультете Московского университета и во 2-й Студии МХТ. После долгой работы в МХТ создает собственный театр-студию – впоследствии он вливается в Московский драматический театр имени М. Н. Ермоловой. Этим театром Хмелев руководит до конца жизни. Умирает во время генеральной репетиции – исполняет роль Ивана Грозного.



Леонид Леонидов (Вольфензон)

Народный артист СССР. Доктор искусствоведения. Из Одессы. По собственной инициативе уходит из Ришельевской гимнази. Увлекается любительским театром. Поступает в Императорское театральное училище (ныне Высшее театральное училище имени М. С. Щепкина). Через год бросает его и возвращается в Одессу. В 1903 г. по приглашению Немировича-Данченко приходит в Московский Художественный театр. Играет там до конца жизни – 38 лет. Станиславский называет Леонидова «единственным русским трагическим актером». С 1918 г. тот еще снимается в кино.



Василий Качалов (Шверубович)

Один из первых обладателей звания Народного артиста СССР. Считается идеальным исполнителем ролей в амплуа «героя-неврастеника». Из семьи священника. Учится в 1-й Виленской гимназии вместе с Ф. Дзержинским. Оканчивает юридический факультет Петербургского университета. В 1896 г. поступает актером в Театр Литературно-артистического общества. В 1900 г. переходит в Московский Художественный театр и становится одним из его ведущих актеров. Ведет богемную жизнь. Отличается веселым нравом: в домашней обстановке нередко исполняет гимн СССР с белорусским акцентом. Выведен в пьяном виде в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник». С. Есенин пишет стихотворение «Собаке Качалова»: «Дай, Джим, на счастье лапу мне...»

В 1930-е гг. Качалов делает первую в истории аудиозапись непристойной русской поэмы «Лука Мудищев». Она существует до сих пор.



[слева] Крокодил **1937, №13**

[справа] Крокодил **1937, №13**

Всеволод Мейерхольд

Настоящее имя – Карл Казимир Теодор Майергольд. Восьмой ребенок в лютеранской немецкой семье винозаводчика. Поступает на юридический факультет Московского университета. Тогда же принимает православие и меняет имя на Всеволод (в честь любимого писателя Всеволода Гаршина). В 1896 г. переходит на второй курс Театрально-музыкального училища в класс В. Немировича-Данченко. После окончания училища поступает в труппу создаваемого Московского Художественного театра. В начале века с группой актеров покидает Художественный театр и начинает самостоятельную режиссерскую деятельность.

По просьбе К. Станиславского готовит несколько спектаклей. Станиславский отказывается выпускать их на публику. В 1906 г. приглашен В. Комиссаржевской в Петербург в качестве главного режиссера ее собственного Драматического театра. За один сезон Мейерхольд выпускает 13 спектаклей

В 1920 г. создает собственный Государственный театр имени Вс. Мейерхольда (ГосТиМ). В 1930 г. театр с успехом гастролирует за рубежом. В 1934 г. спектакль «Дама с камелиями» смотрит И. Сталин. Главную роль играет жена Мейерхольда Зинаида Райх. Спектакль Сталину не нравится. На Мейерхольда тут же обрушивается критика с обвинениями в эстетстве.

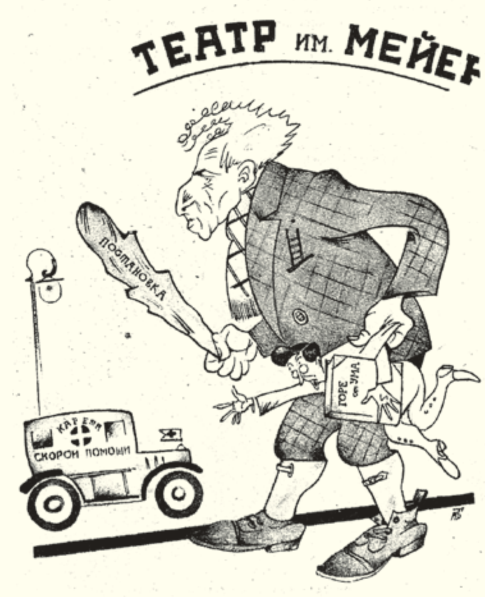
В 1938 г. Политбюро принимает Постановление «О ликвидации театра им. Вс. Мейерхольда»: «...ликвидировать театр Мейерхольда, как чуждый советскому искусству». Станиславский предлагает оставшемуся без работы Мейерхольду должность режиссера в его оперном театре.

В 1939 г. Мейерхольда арестовывают и пытают три недели. Из письма Мейерхольда Молотову: «...Меня здесь били – больного шестидесятишестилетнего старика, клали на пол лицом вниз, резиновым жгутом били по пяткам и по спине, когда сидел на стуле, той же резиновой били по ногам... ...боль была такая, что казалось, на больные чувствительные места ног лили крутой кипяток...»

В 1940 г. Мейерхольда расстреливают как агента немецкой и японской разведок. В 1987 г. становится известно место его захоронения – «Общая могила № 1. Захоронение невостребованных прахов с 1930 г. – 1942 г. включ.». ★

ГОРЕ УМУ

Рис. М. Бабиченко



ГРИБОЕДОВ: — Карету мне, карету!

НАДО Ж ПОНИМАТЬ...

В театре им. Мейерхольда готовится к постановке «Горе от ума» Грибоедова.

Рис. Д. Мельникова



ГРИБОЕДОВ: — Нехорошо, т. Мейерхольд... Нас, покойников, вы мучаете это еще туда-сюда, но ведь публика-то — она живая!..



КРОКОДИЛ *(в недоумении)*: — Интересно, — каким же мером этой программы идет „искусство—трудящимся"?!



Александр Безыменский

[слева]
Крокодил 1927, №36
Крокодил 1928, №12

[справа]
Крокодил 1928, №47
Крокодил 1934, №4
Крокодил 1934, №23

БРАТЦАМ-ПИСАТЕЛЯМ

(из выходящего альманаха „Удар за ударом")

ВС. ИВАНОВ

О «тайном тайных» беспокоясь,
Он сердцем радостным обмяк:
Продав советский «Бронепоезд»,
Купил мещанский «Особняк».

К. ФЕДИН

В романе «Братья»—люди, платья,
Хвалы, сомненья и проклятья,
Но все же не могу понять я
Чей автор брат?
Мы с ним—не братья.

КРЫТЬ НЕЧЕМ

— Нам нужен левый блок!—
Раскольников изрек.
И старый поп шепнул ехидные слова мне:—
— Теперь признай, дружок, что существует бог:
...Возопияли камни!

НЕДОРАЗУМЕНИЕ

Шумел, ревел пожар московский!
...Все думали, что Маяковский.

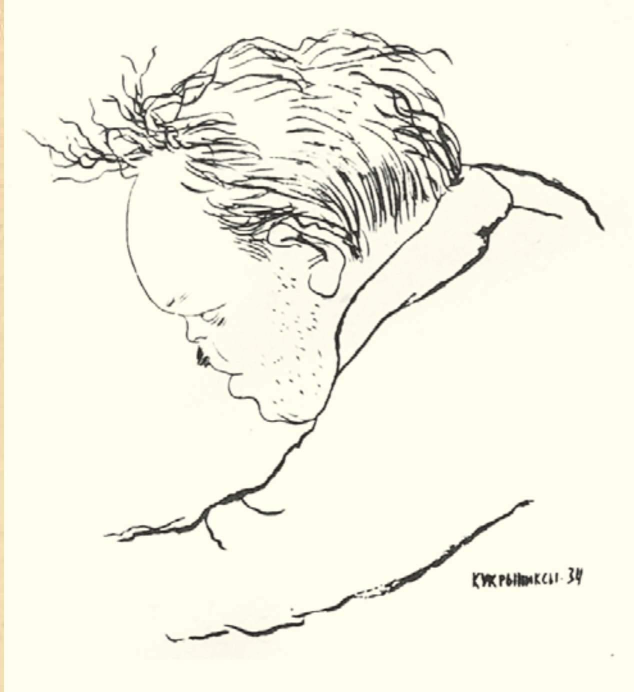
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не тратьте, критики, воинственных чернилов!
По части грамотности есть у нас Ермилов.

М. ШОЛОХОВ

Писателем ты станешь сразу,
Когда уйдешь от злой беды.
Пусть Дон течет в твоих рассказах,
Но только, милый... без воды.

А. Безыменский.



БЕЗЫМЕНСКИЙ

Теряюсь пред фактами такими —
Скандал, действительно, вселенский:
У поэта такое большое имя,
А называется он — Безыменский!

Комсомолец и поэт Александр Безыменский – один из самых яростных критиков писателя Михаила Булгакова. Именно Безыменский становится прототипом Ивана Бездомного в романе «Мастер и Маргарита». В 1958 г. Безыменский призывает выслать из страны Бориса Пастернака.

Начинает печататься в 1918-м. Для советского читателя его открывает Лев Троцкий. Из предисловия Троцкого к сборнику Безыменского «Как пахнет жизнь»:

«Из всех наших поэтов, писавших о революции, для революции, по поводу революции, Безыменский наиболее органически к ней подходит, ибо он от ее плоти, сын революции, Октябревич». Позже Безыменский присоединяется к хору обличителей «троцкизма».

Стихотворение Безыменского «Молодая гвардия» становится гимном комсомола:

Ведь сами испытали
Мы подневольный труд.
Мы юности не знали
В тенетах рабских пут.

Безыменский работает в выездных редакциях газет «Правда» и «Комсомольская правда». В 1920–1930 гг. тираж его книг составляет 1 млн экземпляров. В 1935 г. Безыменский переводит на русский язык французскую песню «Все хорошо, госпожа маркиза». Безыменский и Маяковский недолюбливают друг друга.

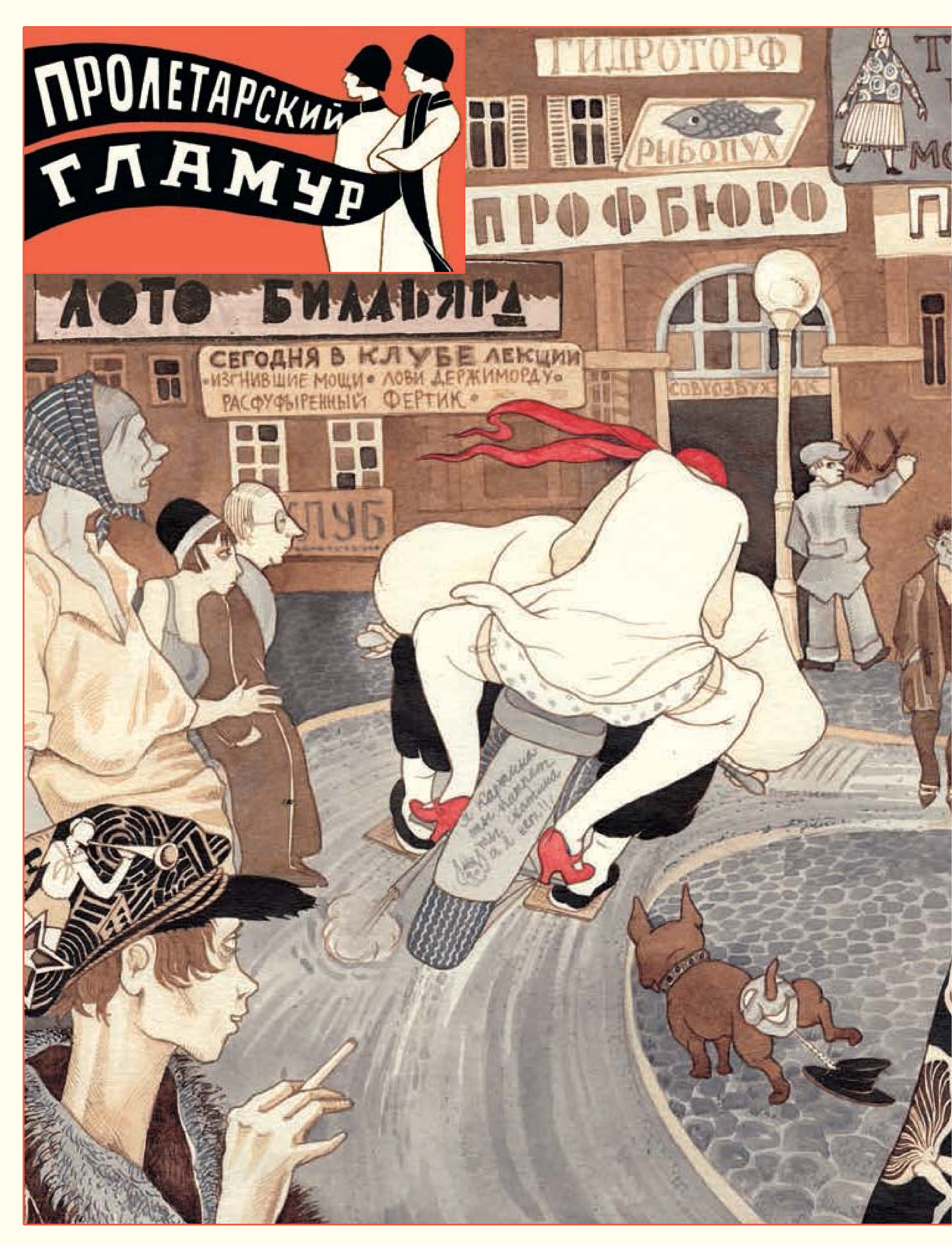
...Надо, чтоб поэт
и в жизни был мастак.
Мы крепки,
как спирт в полтавском штофе.
Ну, а что вот Безыменский?! Так...
ничего...
морковный кофе. ★

„ЗАШИЛИСЬ"
(Шутка)

Рис. Я. Б.

Щедры ребята Москвошвея
И остроумны, как никто,
В запарке иногда умея
Три рукава пришить
к пальто.

А. БЕЗЫМЕНСКИЙ


ПРОЛЕТАРСКИЙ
ГЛАМУР
ГИДРОТОРФ
РЫБОПУХ
ПРОФБЮРО
ЛОТО БИЛЛЬЯРД
СЕГОДНЯ В КЛУБЕ ЛЕКЦИИ
«ИЗГНИВШИЕ МОЩИ» «ЛОВИ ДЕРЖИМОРДУ»
«РАСФУФЫРЕННЫЙ ФЕРТИК»
КЛУБ



РЕБУЙТЕ
ИЗДЕЛИЯ
ГОСФАБРИК
ОССЕЛЬПРОМ
ИВНАЯ
СТРАХ-КАССА
РАБОЧИМ СКИДКА
СВЕЖИЕ РАКИ
ВЕЧЕР САТИРЫ И ЮМОРА
ОПЕРЕТТА ЖРИЦА ОГНЯ
КИНОДРАМ ФИ-ФИ
НА ДНЕ
ГОША
СТЕПАН
ВАСЯ
ВОВА





Автор текста
Алена Долецкая *



Давно потерян «секретик», который мы в детстве закопали в саду и бережно накрыли стеклышком. Пропала в море бутылка с посланием о спасении, о предательстве, о любви. А карикатуры и иллюстрации советского журнала Крокодил никуда не делись.

Задача двадцатого века «построить новый мир» была почти утопической, а потому в известном смысле романтичной. Мощной, вдохновляющей творческих людей на настоящие подвиги в культуре и медиа. 1920-е – 1930-е гг. Советской России – именно этот недолгий период оставит в наследство стране и миру великие имена Малевича и Родченко, Маяковского и Хармса, Филонова и Кандинского, Мейерхольда и Мандельштама.

Именно эти художники зададут формат следующим двум столетиям уже наверняка, а дальше история покажет нам точнее. Они верили в эту пьянящую свежесть перемен, отдавали всю свою молодую энергию и талант без остатка, путались, ссорились, смеялись, не спали ночами. А вскоре, к концу 1930-х гг. многие из них попадут под каток репрессий сталинской эпохи. В награду за их веру, за их космический и бесстрашный дар. Но об этом другая сказка.

Итак, Крокодил 1920-х – 1930-х. Сначала приложение к газете, затем самостоятельный журнал. Крокодил возглавляют поразительные во всех отношениях люди: революционеры и наркомпросовцы, участники Первой мировой и отсидевшие польские коммунисты, ученые и профессиональные журналисты. Например, легендарный журналист Михаил Кольцов, он же Моисей Ефимович Фридлянд, он же Мигель Мартинес, он же фельетонист, прозаик и разведчик, а также прототип русского журналиста Каркова из романа Хемингуэя «По ком звонит колокол». Одна из самых ярких фигур в этом соцветии талантов. Возглавлял журнал с 1934 по 1938 г. Несмотря на членство Кольцова в ВКП(б), святую веру в Сталина и в судьбу новой России, Иосиф Виссарионович прикажет его расстрелять (до сих пор непонятно – в 1940 или 1942 г.).

Но вернемся пока в наше яркое, злое и веселое крокодилье десятилетие, в 20-е и 30-е, когда руководство партии позволяло сосуществовать капиталистической и социалистической экономике и когда произошел тот самый неповторимый взлет в российской культуре, о котором мы будем еще не один раз вспоминать. С улыбкой, с восхищением, сжатыми кулаками и сквозь крокодильи слезы. Крокодил еще не стал вызывающе ангажированным, не превратился в инструмент обличений и политических «наездов». Пока что он упражняется в общечеловеческой сатире, добром юморе, тонких замечаниях по адресу моды. Достается все больше пьяницам (как свежо, правда?), «буржуазному пижонству» (спустя почти сто лет «неверно понятая буржуазность», по меткому выражению сценариста Авдотьи Смирновой, окажется не менее актуальной), ворам (нет на них Навального). И, разумеется, праведный гнев сатириков не обходит стороной такие вечные и трудноистребимые человеческие пороки, как алчность, тщеславие, зависть, невежество. ★

* Алена Долецкая – легенда отечественного мира моды, красавица, деятельный человек. Основала и 12 лет редактировала журнал Vogue-Россия. Затем основала журнал Энди Уорхола Interview в России и Германии. Ко всему прочему – внучка Якова Долецкого, бывшего наркома внутренних дел Литовско-Белорусской ССР (1919), а позже руководителя РОСТА (сейчас ТАСС). Специально для этой книги Алена посмотрела архивы Крокодила и сделала комментарии к рисункам о моде 1920-х – 1930-х гг.



① Самое поразительное, что подавляющая часть рисунков и текстов этого периода (особенно прочитанных вслух и с выражением) гомерически смешна. На одном произведении остановлюсь чуть подробнее. Вот карикатура Юрия Ганфа (ученика мастерской большого художника Э. Штейнберга) под заголовком «Гражданин Пижон» (1927). Рисунок сопровожден стихотворным памфлетом еще более признанного мастера Василия Лебедева-Кумача (не одно поколение пело песни на его стихи «Широка страна моя родная...», «Утро красит нежным светом...», «А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер...» и многие другие). Так вот: при правильном прочтении это стихотворение будет вполне грамотно звучать в устах современного рэпера.

❷ А вот «вечнозеленый» юмор. Высокие цены на красивые вещи как всегда приводят в истеричное замешательство многих несдержанных шопоголиков.

Но не скрою — особенно приятно мне видеть столь модные нынче фасоны пальто с меховой оторочкой и Prada-подобную манеру носить носочки с туфельками на каблуке.

③ Художник смеется над малопривлекательной рыжеволосой мещанкой. Вечернее шелковое платье эксцентрично спадает с плеча и вызывающе открывает кружевной бюстгальтер. Мещанка вполне напоминает дамочку, пришедшую со светской московской тусовки. Так и хочется добавить: хорошо, что сегодня достижения косметологии легко, хоть и не всегда тактично, убирают с лица лишние 16 лет. Но смягчает ли это проблему зеркала?

❹ Пижонство и «стиляжество» сатирики того времени пропесочивают с завидным упорством. Иногда с едкостью, иногда просто с доброй улыбкой. Но при этом даже на рисунке видно: «прибарахлившийся» за границей мужчина явно выигрывает во внешнем виде по сравнению с приятелем! И куда смотрела цензура?

Некто Сергей Петрович, с моей точки зрения, совсем не комичен. Да, конечно, чуть-чуть overdressed, но доминанта темно-вишневого бургунди, пробегающая по трикотажному джемперу, гетрам и портфелю (не говоря уж про пиджачный платок), ох как хороша.


❷

БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТОЕ

Рис. А. [illegible] (тема М. [illegible])

[illegible]

③

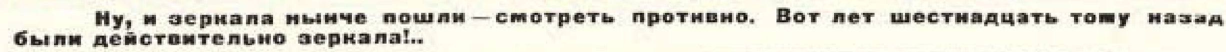
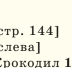

Ну, и зеркала нынче пошли — смотреть противно. Вот лет шестнадцать тому назад были действительно зеркала!..

Рис. А. Топикова



[стр. 144]
[слева]
Крокодил **1929, №48**

[стр. 145]
[справа]
Крокодил **1927, №30**

[слева]
Крокодил **1926, №19**
Крокодил **1933, №35**

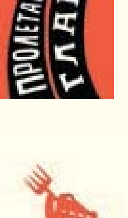
[справа]
Крокодил **1929, №15**

4

ВИДИМАЯ ПОЛЬЗА

— Ну, как, Сергей Петрович, принесла вам пользу поездка за границу?
— Как видите.







❺ Достается (впрочем, вполне по-доброму) халатности рабочих текстильной фабрики, которые почему-то считали возможным вытирать грязные руки о свежевыкрашенную новую ткань. Но каково платье с запа́хом! Да еще и с геометрическим принтом. Точь-в-точь линия знаменитого сегодня американского дизайнера Дианы фон Фюрстенбург, не правда ли?

РЕВНИВЫЙ МУЖ, ИЛИ НОВОЕ ПЛАТЬЕ

Рис. и тема К. Елисеева

❺

12

ОН: — Скажи мне, кто это так [illegible] тебя?..
ОНА: — Большая ивановская мануфактура...



ДОКЛАДЧИК

Галифе широкие, как море,
Стрелки усиков над пухлою губой,
В снисходительном и томном взоре
Упоенье полное собой.

Сапоги блестят, как самовары.
Новый френч тончайшего сукна.
Голос будто создан для гитары,
Для ночных романсов у окна.

Губы сочно прыгают колечком,
Как конфеты, фразы подают,
И струится речь медовой речкой,
Навевая дрему и уют.

«— Связь слаба... Согласно директивам...
Неувязка... Ножницы... Це-Ка...»
И движеньем плавным и красивым
Поправляет волосы рука.

Сонной скукой затянулись лица,
Слов живых в докладе гладком нет,
Речь струится, как передовица
Из давно прочитанных газет.

И устав от этой липкой жвачки,
Стал весь зал на кладбище похож,
А вопросы — жгучи, как болячки,
А вопросы — острые, как нож!...

Там, в деревне — Сидыч иль Пахомыч,
Сам себе ЕПО и Женотдел,
Жадно ждет людей себе на помощь,
Задыхаясь от мильона дел.

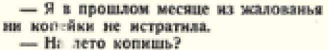
Здесь и там, горластый зев разинув,
Новый мир о помощи вопит,
А докладчик сучит паутину,
В паутине пленный пленум спит.

Кумач.

ЭКОНОМНАЯ

Рис. К. Елисеева.




— Я в прошлом месяце из жалованья ни копейки не истратила.
— На лето копишь?
— Нет! Просто нам не платят жалованья.



[слева]
Крокодил 1929, №37
Крокодил 1934, №5

[справа]
Крокодил 1925, №28
Крокодил 1925, №37
Крокодил 1926, №17

ТОЖЕ ДЛЯ ЭТОГО НОМЕРА.

Приехал в Торопец, Псковской губернии, просвещенный вузовец и читал доклад о новом быте. Диспут продолжался три дня. Вот, что докладчик говорил:

«В коммунистическом обществе мужчины и женщины будут ходить голыми, ибо ношение женщинами (буржуазными) декольтированных платьев более раздражительно, чем голое тело. В прежние времена люди ходили голыми, и мужчины для красоты первичный половой признак подвязывали веревочкой к животу».

ИГРА КРАСОК

Рис. Л. Бродаты.



ПОПУГАЙ: — Странно, что это за существа: раскраска как будто наша, а породы никак распознать не могу...

⑥ Вот девушки, по мнению автора, оделись как попугаи: птицы пытаются признать их за своих. А я смотрю сегодня и вижу, что девушки вполне современно поработали над своим стилем.

МОДА ПОСПЕВАЕТ

Рис. Ю. Ганфа



— Мне так кстати эта японо-германская дружба: я себе сделала очень миленькое платье с вырезом на животе—ну, просто настоящее харакири...

⑦ Модницам с этого рисунка повезло меньше других. Хотя обе девушки элегантны и отправляются в свет в шикарном авто вполне нарядными, острое перо автора попадает в невежественную глупость одной из них – про харакири.

❽ Сатира активно обсуждает отечественного производителя. Небрежное отношение к работе в области легкой промышленности – излюбленный повод для издевательств и критики. Но как же легок разговор этой парочки сослуживцев о носках! Как бы нам сегодня понадобился такой юмор!



ВПЕРЕДИ АМЕРИКИ

Рис. Белянина (Свердловск)

8

— В америке мужчины каждый день носки меняют!

— Небось наши, из Мострикотажа выписывают! Они верно, больше дня не держатся—все ползут!



[слева]
Крокодил **1930, №2**
Крокодил **1936, №16**
Крокодил **1936, №22**

[справа]
Крокодил **1927, №33**

9

ТАБЛИЦА X

Рис. Л. Бродаты

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

— Какие такие проблемы могут возникнуть в связи с головными уборами? — может подумать человек: — Делали бы их только не из дерюги, вшивали бы полкуратнее подкладку да не выпускали бы все головные уборы на один размер, больше ничего от них и не требуется!.. Но нет, такая постановка вопроса есть недооценка политического значения головного убора как такового. Существует целый ряд уборов для головы, к которым и мы и наш читатель относимся резко отрицательно. Именно они изображены в первых двух рядах нашей таблицы.



Вот на этом рисунке изображена праздничная кепка царя, называемая обычно короной. Надо ли говорить, что этот головной убор вызывает у нас ненависть и презрение?

Так называемая папская тиара. Та же корона, еще не сбитая с головы ватиканского хищника.

Треугольная шляпа с плюмажем царского придворного.

Клобук попа.

Цилиндр банковского воротилы.



Форменная фуражка царского бюрократа.

Каска гвардейца царской армии.

Картуз охотнорядца.

Котелок биржевого маклера.

Форменное кепи фашиста-штурмовика.

Как видите, каждый убор стоит другого. Все украшают головы паразитов и врагов.
Что же мы противополагаем этому списку? А вот пожалуйста:



Шахтерская шляпа. Это вам не какая-нибудь тиара. Это глубоко свой головной убор.

Буденновка красноармейца.

Меховой малахай арктического работника.

Бескозырка краснофлотца.

Кепка — головной убор рабочих всего мира.



Металлический шлем красноармейца, готового к боевой работе под огнем врага.

Пилотка испанского республиканского дружинника.

Колпак мастера плиты — повара.

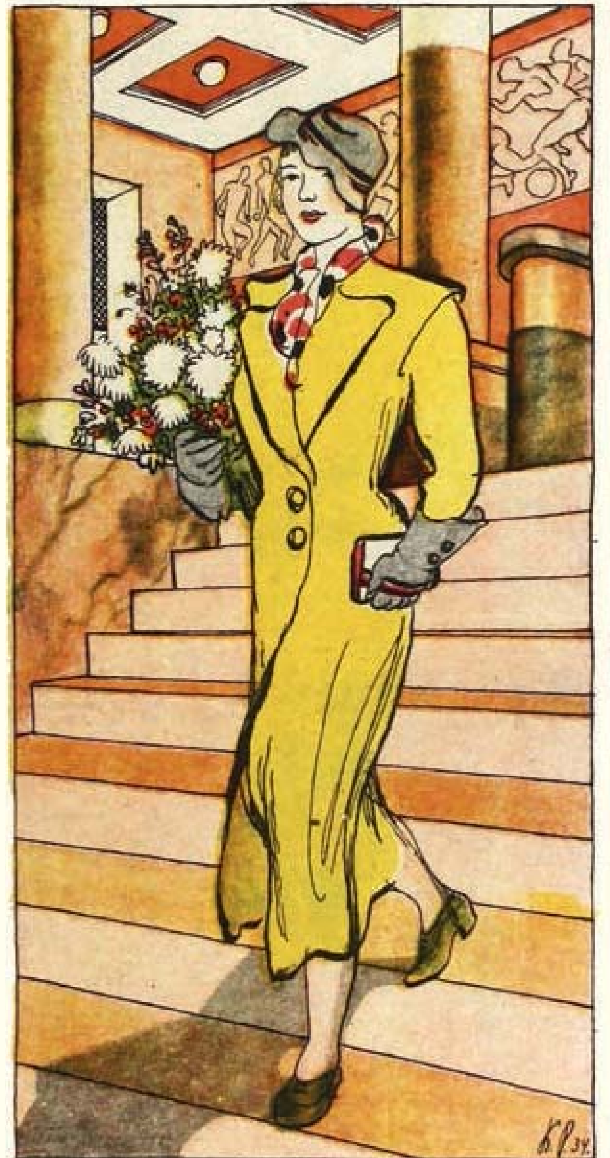
Фетровая шляпа, против которой мы ничего не имеем, когда она означает головной убор, а не характер человека.

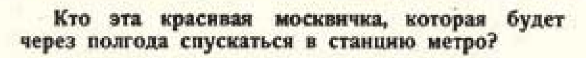
Капор или чепец. Часть спецодежды младенца. Когда младенец вырастет, он будет иметь полную возможность выбрать себе любую профессию и любой приличный головной убор.

Да мало ли существует еще симпатичных головных уборов, которые мы видим или хотели бы видеть на Красной площади в октябрьскую демонстрацию девятнадцатого года?.. Так что видите: недооценивать головные уборы не приходится.

❿

Рис. Н. Ротова




Кто эта красивая москвичка, которая будет через полгода спускаться в станцию метро?



— Это та же, которая сегодня спускается в ее шахты.

[слева] Крокодил **1936**, **№30**

[справа] Крокодил **1922**, **№8**

❾ Всем искренне хотелось создать Новую страну со справедливыми законами и своим уникальным местом в мире. Оказалось, что в этом рвении можно дойти даже до головных уборов — из которых одни уместно носить лишь «паразитам и врагам», другие, напротив, подходят для народа, выходящего на Красную площадь. Все бы ничего, но такая ходульность пропаганды может вызвать сегодня только снисходительную улыбку.

❿ Еще один способ раннесоветского рассказа о моде: магические и фантазийные превращения из женщины-строителя метро в женщину-посетительницу метро, женщину-звезду. Как сказал бы сегодняшний студент — «и какую траву они курили, когда это рисовали?»









⓫ А вот вам и беспечные бабочки-стрекозы, которые повсюду опаздывают, но уж очень хороши в белом платье в красное сердечко (вполне себе сезон весна–лето 2014 от Moschino), с красным ридикюльчиком и в носочках с красной полоской. Ангел, да и только.

Небрежность и нескладность костюма отнюдь не придают женщине ума и мужественности.

РЕДКИЙ ПРЕЦЕДЕНТ

Рис. Ю. Ганфа

⓫


— Была у меня путевка в дом отдыха и, представьте, не удалось попасть из-за того, что я опоздала на один час.
— Какой же это дом отдыха?
— Как какой? Пловучий...



[слева]
Крокодил **1926**, **№18**
Крокодил **1936**, **№20**

[справа]
Крокодил **1923**, **№22**
Крокодил **1927**, **№11**
Крокодил **1929**, **№37**



ЖИЗНЬ—ЭТО ЗАГАДКА

Которая из этих двух гражданок доставит своему мужу теплое местечко и протекцию?

ОТ РЕДАКЦИИ: Как это ни странно,—обе. Одна потому, что она хорошенькая, а другая потому, что она завова племянница.

КООПЕРАТИВНАЯ ПЕСЕНКА.

«В кооперативе с. Житова Ямской вол. крестьянам выдали лайковые перчатки, фрачные сорочки и пр. хлам».

Из провинц. печати.

Дед Микита стал красив
Пуще, чем Макс Линдер:
Вишь ему каператив
Запродал цилиндер!
А у прочих мужиков
Даже плеши взмокли:
В лавке им взамен портков
Выдали монокли...
Получил Ерема фрак
И теперь заботы:
Вишь ты на ноги никак
Он не лезет что то!
В селькоопе спец один
Поступил премудро:
Бабам выдал усатин,
Хлеборобам—пудра.
Крик и шум стоит с утра,
Ржут, что твой жеребчик:
Дали теткам веера,
Дяде Фролу чепчик!
Употел Вавила—свет,
Бьючись пред телегой:
Засупонивал корсет
На кобыле пегой!
Перепелихе не мил
Целый свет с позору:
Ей манишку спец всучил,
Да... стене не впору!
Тетка Груня всю весну
Тоже смотрит косо:
Ей, вишь, выдали пенсну,
А она—курноса!!
Этак выставят враги
На-смех всем Европам...
Хушь телячьи бы мозги
Выдать завкоопам!

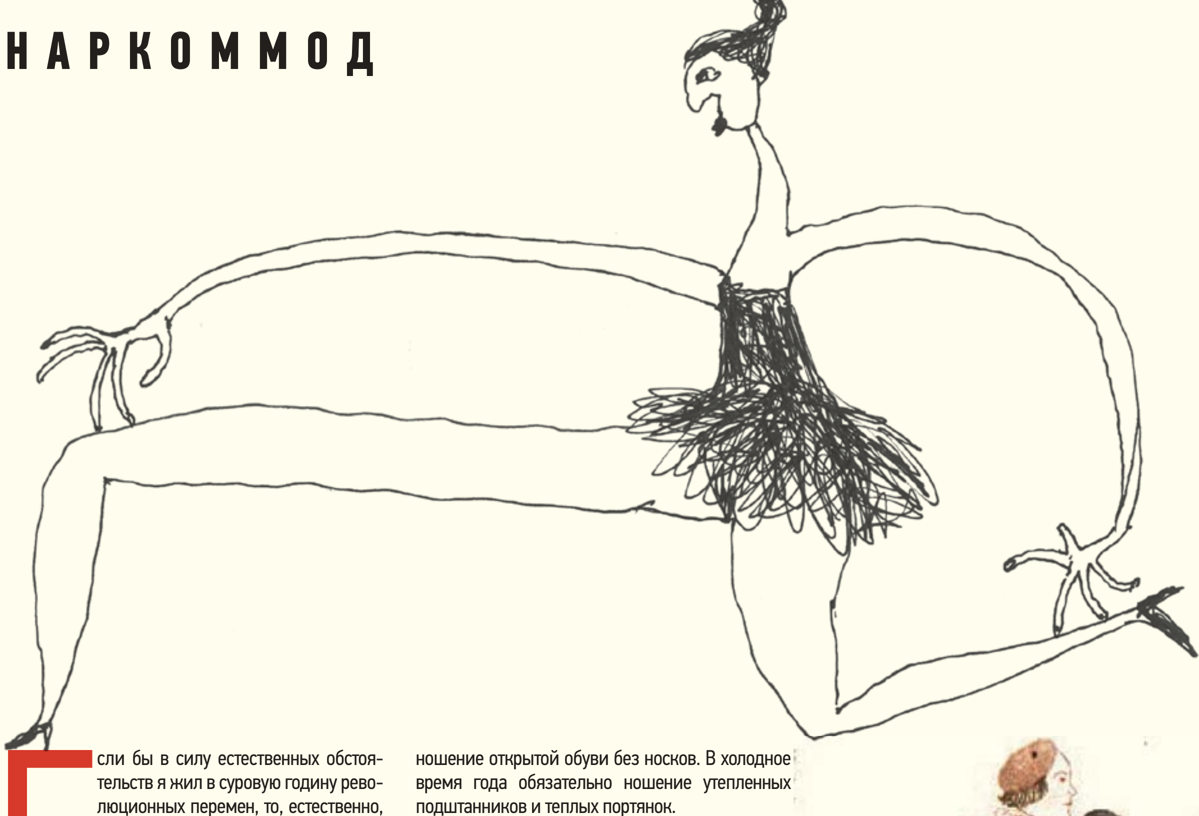
Красное Жало

⓬ Не скрою: чтó действительно поражает – так это то, что женщинам в Крокодиле достается по полной программе. Вот они пропихивают на тепленькие местечки своих мужчин. Если не внешним видом, то уж наверняка родственными связями. Первым быть хо-чет вез-де пижон, любит воню-чий о-де-ко-лон... И так далее. Если опустить нелепый пинок в адрес аристократизма лорда, портрет вышел осязаемым, плотным, точным и узнаваемым до сих пор. Грамотная по цвету и динамичная карикатура Ганфа (вот уж пижон так пижон) кажется для Советской России почти провидческой. Спустя лет тридцать (1959) на знаменитой репортажной фотографии москвичи и гости столицы ровно с таким же выражением лица уставятся на неземной красоты французских моделей, шагающих в Christian Dior по Красной площади.

Но дело даже не в этом. Признанный поэт Лебедев-Кумач скоро, году в сорок шестом, напишет: « Болею от бездарности, от серости жизни своей. Перестал видеть главную задачу – все мелко, все потускнело. Ну, еще 12 костюмов, три автомобиля, 10 сервизов... и глупо, и пошло, и недостойно, и неинтересно». Тяжелое разочарование члена Реввоенсовета, депутата Верховного Совета СССР, одного из основателей Союза писателей СССР, разумеется, прискорбно и поучительно, но идет ли оно в сравнение с итогами XVII съезда партии (1934), из 1700 делегатов которого тысяча четыреста будут вскоре расстреляны по приказу Сталина? Большой, совсем не пижонский вопрос.



НАРКОММОД







Если бы в силу естественных обстоятельств я жил в суровую годину революционных перемен, то, естественно, стал бы наркомом моды. С боевыми товарищами в молодости мы бы вынашивали передовые идеи полного отказа от одежды во имя идеалов прогресса и красоты. Агитировали бы на пляжах в кабинках для переодевания. Шли бы в народ через бани и смотровые кабинеты. И в конце концов революционные матросы и беднейшее крестьянство именно мне поручили бы навести порядок с модой в стране и мире.

Первым документом, выпущенным мною, наверняка оказался бы «Декрет об одежде». У меня уже и текст готов.

«В целях установления в России одинаковых правил ношения гражданского платья народный комиссариат моды постановляет ввести по истечении марта месяца сего года в гражданский обиход новые правила ношения одежды. В силу этого:

§1. В целях заботы о здоровье нации отменить на всей территории Советской республики ношение женщинами корсетов, высоких каблуков, обтягивающей одежды, тонкого и кружевного белья. Юбка должна в обязательном порядке прикрывать колени. В холодное время года обязать всех женщин носить утепленные панталоны.

§2. Объявляется полный запрет на употребление косметических средств, вводящих в заблуждение относительно возраста женщины, ее внешности и состояния здоровья.

§3. Запрещается мужчинам ношение бриджей, шортов и других разновидностей укороченных брюк. В жаркое время года запретить ношение открытой обуви без носков. В холодное время года обязательно ношение утепленных подштанников и теплых портянок.

§4. В связи с распространением эпидемий тифа, туберкулеза и испанки, а также с увеличением количества клопов, блох и вшей обязать все население Советской Республики брить волосы под мышками и в срамном месте. Мужчинам также предписывается сбривать всю растительность на груди и спине. Ношение женщинами распущенных волос не допускается.

§5. В целях облегчения работы правоохранительных органов обязать коммунистов, членов профсоюзов и военнослужащих в гражданской одежде – носить на груди красный бант.

Беспартийных рабочих, крестьян и трудовую интеллигенцию – голубой бант.

Любые представители класса угнетателей обязаны носить на груди белый бант.

Временно безработные, иждивенцы, слабоумные, бездомные, попрошайки, проститутки, уголовники и прочие асоциальные элементы – черный бант.

§6. Право носить кожаные куртки имеют только представители высших органов власти и уполномоченные лица.

Ответственность за соблюдение данных предписаний возложить на добровольные народные дружины имени К. Лагерфельда и спецуправление комендатуры Кремля (тов. Дольчев и Габбан).

Делегировать им право производить выборочную проверку и личный досмотр населения мужского и женского пола». ★

Дмиитрий Чернышев-Шварцман,
нарком моды



⓭ Повседневный наряд для прогулок все-таки мог бы быть менее вычурным. Туфли на высоких каблуках – не то, что нужно советской женщине.

⑭ Не совсем ясно: чего эта девушка жмется, если на ней красная косынка?



14





НАТРЕНИРОВАННЫЙ

Рис. Ю. Ганфа

Ю. ГАНФ

15

— А у меня голова не кружится!
— На то ты и предзавкома! Вертишься целыми днями вокруг директора, ну и привык!



Аполлон Бельведерский в выходной день.

Геркулес на трамвайной остановке.

⑮ Носки с сандалиями — прекрасный выбор для катания на каруселях. Нога дышит и не потеет. Но длину носков нужно увеличить — никакого зазора между носками и штаниной быть не должно. Все персонажи на рисунке носят головные уборы. Это правильно.

⓰ В разные времена предлагались разные решения для прикрывания обнаженных скульптур. Мысль использовать статуи в качестве манекенов — свежа и оригинальна.

⓱ Судя по картинке, и мужчина, и, что самое ужасное — женщина носят обувь размеров на пять больше необходимого. Конечно, китайский стандарт красоты — крошечная ножка «золотой лотос» — это ужасно, но не стоит бросаться и в противоположную крайность.

⑱ На мужчине пиджак с ватными плечами — для придания солидности. Не помешают также утепленные нарукавники. Носить ручку в нагрудном кармане настоятельно не рекомендуется. Сидящая на столе женщина одета крайне вульгарно. Исправить!

[стр. 157]
Крокодил **1925**, **№28**

[слева]
Крокодил **1928**, **№25**

[справа]
Крокодил **1926**, **№9**
Крокодил **1927**, **№39**
Крокодил **1930**, **№19**
Крокодил **1934**, **№12**

Неразумно носить гетры, если твое начальство в смазных сапогах. Тоже и наоборот.

„ПРОЙДОХА"

Рис. А. Топикова

⓱

— Огонь, воду и медные трубы прошел. А тут на чистке вывернуться не смог!



— Товарищ Петров!.. Да?.. Ну, вот я и безработная! Берите меня к себе в секретари. Что? Хоть завтра! Сергей говорит, что завтра его непременно посадят. –





РОКОВОЕ НЕВЕЗЕНИЕ

(Рис. В. Козлинского)

– Не везет мне с мужьями. Одного сняли за то, что в собственном магазине торговал, а другого за то, что в государственном торговать не хочет...

Рис. К. Елисеева

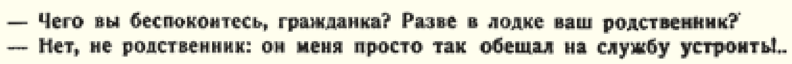
ЗАКОННОЕ ОПАСЕНИЕ



[слева]
Крокодил **1934, №6**

[справа]
Крокодил **1927, №35**

20


— Чего вы беспокоитесь, гражданка? Разве в лодке ваш родственник?
— Нет, не родственник: он меня просто так обещал на службу устроить!..





ЧЕРЕЗ КРАЙ

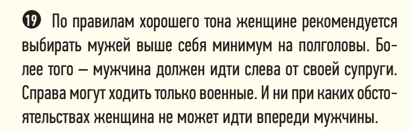
Рис. Ю. Ганфа

21

— Господин советский гражданин, купите газетку!..
— Откуда ты взял, что я советский?!
— Да уж очень вы под буржуя разукрасились... Разве наши так одеваются?







⓳ По правилам хорошего тона женщине рекомендуется выбирать мужей выше себя минимум на полголовы. Более того — мужчина должен идти слева от своей супруги. Справа могут ходить только военные. И ни при каких обстоятельствах женщина не может идти впереди мужчины.

⓴ Женщина одета явно не по погоде. Юбка до колен при сильном ветре может поставить ее в неловкое положение. Высокие каблуки в местах повышенной опасности недопустимы.

㉑ Культ одежды характерен для граждан, которые вместо работы только и делают, что следят за веяниями моды. Особенно за границей. За этими вообще глаз да глаз! Настоящие советские служащие одеваются не в пример скромнее.

㉒ Обычный нетрудовой элемент. Узкий в плечах пиджачок, грязная кепка. Странно, что грамотный.

㉓ Для ответственного работника быть одетым так же, как официант, — настоящая катастрофа. Сидеть в перчатках в ресторане не позволяется даже женщине.

[слева]
Крокодил **1928, №13**

[справа]
Крокодил **1927, №6**
Крокодил **1936, №17**

㉒

㉓

㉔ Анекдот про ситчик появился как раз в конце двадцатых годов: «Звонок в магазин тканей: – У вас есть ситчик веселенькой расцветочки? – Приезжайте, обхохочетесь».

㉕ Расцветка платья слишком пестра, а декольте избыточно. Бретелька лифа не должна быть видна окружающим. Шляпная картонка не оставляет сомнений: перед нами мещанка низшего пошиба.





Рис. А. Топикова

О „ВЕСЕЛЕНЬКИХ“ СИТЦАХ

Помните, какую гоголевская дама, просто приятная, прислала сестре материйку? „Полосочки узенькие, узенькие, какие только может представить воображение человеческое, фон голубой и через полоску все глазки и лапки, глазки и лапки, глазки и лапки“.

Наше Главное хлопчатобумажное управление таких материек не вырабатывает. Не потому не вырабатывает, что „это пестро“, как отозвалась о материйке дама, приятная во всех отношениях, а потому не вырабатывает, что „это аполитично и беспредметно“. Главное хлопчатобумажное управление, в лице своего отдела Союзхлопкосбыт, разрисовывает „веселенькие ситчики“ совсем другими узорами.

— Это такое очарование, которого просто нельзя выразить словами! Вообразите себе: ситец „Пятилетка в четыре года“. Фон коричневатый, а через полоску все пятерки и четверки, пятерки и четверки, пятерки и четверки...

— Милые, это глупо!

— Ах, нет, не глупо! Да, поздравляем вас: ситца с цветочками или крапинками мы больше не делаем! На место них—красноармейцы.

— Как, красноармейцы?..

— Красноармейцы, все красноармейцы: с танками, с винтовками, с пулеметами. Оборонный ситец. Можно сказать решительно, что ничего еще не было подобного на свете!

— И все ситчики такие же веселенькие?

— Не только ситчики. Фланель, сатин, бумазея. Вот, мило до чрезвычайности, — сатин „Турксиб“. Верблюдик, точечки и паровозик, верблюдик, точечки и опять паровозик. ...Ситец „Кролиководство“. Фланель „Хлебосдача“. Политграмота в полном об'еме. Вообразите себе: супругу Прасковьи Федоровны надо проходить чистку, а политзнаний у него—никаких! Так что же Прасковья Федоровна? Она шьет себе из наших тканей десяток платьев, полдюжины белья, — и супруг волей-неволей политпросвещается. Очарование!

— А не безобразие?

— Очарование, сплошное очарование! Но платья с текущей политикой—это только начало. В дальнейшем мы предполагаем спускать в массы посредством наших тканей вообще полезные знания. Можно, например, изготовить арифметическое платье: спереди — задача, а сзади решение. Или, например, так: блузка-фантази из антиалкогольной материи... Знаете, зеленые змии, а между ними — сердце и печень пьяницы! И к этой блузе — санитарно-просветительная юбка из фланели „Не позор, а несчастье“...

Но довольно шуток. Дело тут серьезное — и невеселое дело. Ведь мы не клевещем и не сочиняем: не мы выдумали, смеха ради, ситчики „Турксиб“ и „Кролиководство“, а выдумал их и „спустил в массы“ — не для смеха, а для широкого потребления — Союзхлопкосбыт.

— Он, этот самый Союз, изъял дело разрисовки тканей из ведения фабрик (там „беспредметность“) и сконцентрировал его в особых рисовальнях (тут уж „идеология“).

Московская рисовальня старается, если не ошибаемся, больше других. Это она, работающая под просвещенным руководством т. Русинова (кандидат ВКП(б), тридцатипятилетний стаж), щегольнула ситчиком „Турксиб“: пара верблюдов, подозрительные кучки и исковерканные паровозики. Это она, „идеологически контролируемая“ тт. Перепелицыным (чл. ВКП(б) и Муницыной, разукрасила ситчик „Кролиководство“: маленький кролик отворачивается от большой моркови. Это она, идейно возглавляемая худсоветом из 53 человек, разрисовала ткани красноармейцами, похожими на чертей, уродливыми тракторами и безликими „краснофлотцами“, и „пятилетка в четыре“, и пионерскими барабанами, очень почему-то смахивающими на фашистскую свастику.

Это она. Ее художество. Ее разрисовочки. Не одинаковые разрисовочки, а разные. Одни— просто опошляющие наше строительство, наши лозунги, наши достижения, другие — опошляющие их во всех отношениях.

Веселенькое творчество союзхлопкосбытовских рисовален заинтересовало Московскую горКК. Она внимательно рассмотрела продукцию этого творчества и пришла к выводам, не весьма утешительным для вдохновителей и авторов „идеологической разрисовки“.

Приблизительно, к таким:

㉔ „Хотя услуга нам подчас и дорога,
Но за нее не всяк умеет взяться...“
и т. д., по Крылову.

НИКИТА КРЫШКИН



— Чорт знает, что,—до чего тяжело живется: не успел отдохнуть за год как следует,—опять в отпуск приходится ехать.





ГОРЬКАЯ ПРАВДА

Рис. Ю. Ганфа

26

Ю. Г.

ХУЛИГАН:—Эй, граждане! Не забывайте, что у меня тоже смена растет!

„ШПАНА“

Рис. И. М.



— Я сегодня три целковых настрелял.
— Нашел чем хвастать! С такой рожей, как у тебя, я бы меньше, чем с десяткой, домой не приходила.



[стр. 164]
Крокодил **1933**, **№28**
Крокодил **1936**, **№15**

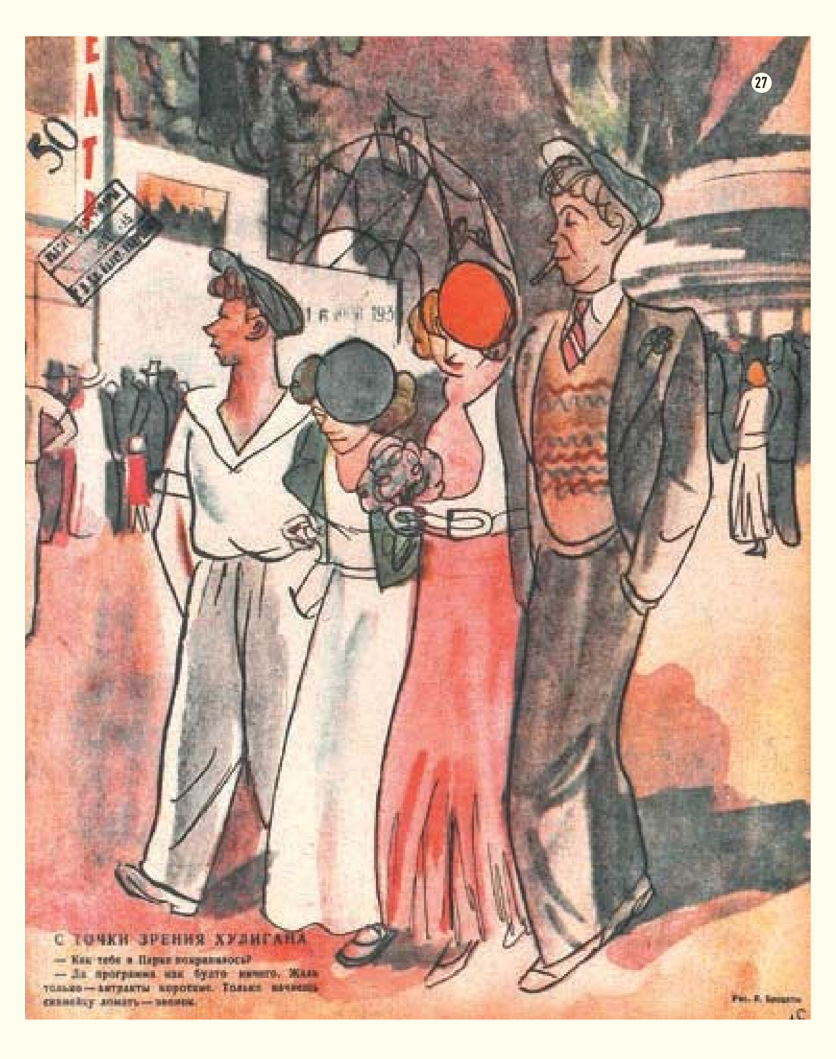
[стр. 165]
Крокодил **1928**, **№16**

[слева]
Крокодил **1926**, **№38**

[справа]
Крокодил **1923**, **№29**
Крокодил **1925**, **№14**
Крокодил **1926**, **№21**
Крокодил **1935**, **№16**

㉖ В основе хулиганской моды лежит образ парижских бандитов начала XX в. — апашей. Они носили тельняшки и фланелевые рубашки с большим отложным воротником. Но на рисунке — смесь французского с нижегородским. Вместо зауженных брюк апашей — матросские клеши. Вместо кепки — головной убор неизвестного типа. Душераздирающе.





㉗ Кавалер справа одет явно не по погоде. На нем рубашка, пуловер, пиджак. Все чистое и выглаженное. Похвально, но избыток одежды в теплое время может привести к излишнему потоотделению.



㉘ Женщина одета избыточно пестро. Красные чулки плохо сочетаются с зеленой жилеткой. Мужчина же своими штанами ниже бедер просто позорит советскую швейную промышленность.

㉙ В рисунке отчетливо видны мотивы кустодиевской «Купчихи» — и стать, и стол соответствующие. Мужчине же носить под пиджаком свитер под горло совершенно недопустимо. Особенно при встрече с дамой.



— Заведующий так занят, так занят, что если у вас не исключительно экстренное дело,—я его и будить не буду!..

Карикатурист развернул перед завхудом рисунок.

— Вот... Нашу молодежь хочу прохватить. Увлекается здорово модой.

На рисунке было изображено увлечение молодых людей модой. Одни пудрились, другие танцовали, третьи щеголяли узкими штиблетами. В общем—довольно благодушно.



СОН НАЯВУ

Рис. Ю. Ганфа



[слева]
Крокодил **1928**, **№14**
Крокодил **1929**, **№2**
Крокодил **1932**, **№12**
Крокодил **1934**, **№28**

[справа]
Крокодил **1928**, **№13**

29

— Я у вас в гостях, дорогая, чувствую себя, как на небе... Лучше даже! — как заведующий кооперативом: беру, что хочу, все бесплатно и вне очереди!..





Рис. Бор. Ефимова

НА РАСПУТЬИ

— Я вас так часто встречаю на состязаниях, а до сих пор не знаю, каким видом спорта вы занимаетесь?

— Собственно говоря, я еще ни на чем не остановилась. Грести — утомительно, на лыжах бегать — холодно, в теннис играть — жарко, прыгать — страшно, бегать — пыльно, а плавать — мокро...

Бор. Ефимов-35.

30



[слева]
Крокодил **1935**, **№13**

[справа]
Крокодил **1928**, **№2**

Рис. Ю. Ганфа

МАСКАРАД НА ЛЬДУ

ЖАЛОБНАЯ КНИГА

— Что у вас за костюм, — одна жалобная книга?
— А это я наш кооператив изображаю!

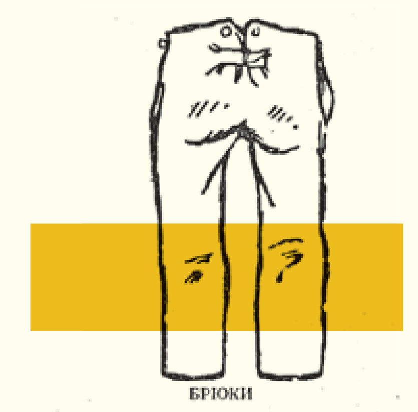
31

㉚ У женщины неплохо выдержано цветовое единообразие – ногти, пуговицы, жилет, пояс, берет и губная помада одной тональности. Но с идеологической точки зрения это позор. Смотреть противно.

㉛ На женщине классический костюм Коломбины – традиционный персонаж итальянской народной комедии масок. Первоначально это честная и порядочная деревенская дуреха, у которой всегда хорошее настроение. Про ее спутника сказать нечего, кроме того, что ему место в образцовой психиатрической лечебнице.

㉜ Женщина не имеет права класть локти на стол! Существует маленькое исключение, когда она может ненадолго опереться о него одним локтем, но только в случае крайней необходимости, например если устала или затекла рука.

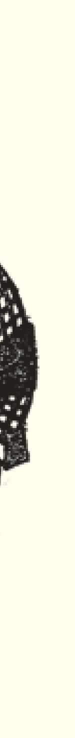
㉝ Автор рисунка явно симпатизирует пейзанке – и правильно делает: женщина в витрине одета вычурно и старомодно.



БРЮКИ

партийца. Рядовые брюки. Рядового партийца. Изображены с заднего фасада, вид имеют аккуратный — и вызывают мало уважения к своему обладателю. А почему? А потому, что недостаточно протерты за партучебой





НОВАЯ ПРОФЕССИЯ

Рис. Л. Бродаты





— Любочка, говорят, вышла замуж. За кого?
— За одного командировочного.

Рис. Ив. Малютина.

ДВА МИРА

ВСЕ ДЛЯ ЖЕНЩИН

— Написано: „Все для женщин“. А нет ни ухватов, ни утюгов, ни корыта! И пеленок даже нет! Чудные женщины в городе живут!



[слева]
Крокодил 1923, №5
Крокодил 1925, №47
Крокодил 1934, №26

[справа]
Крокодил 1926, №8





Рис. А. Генча

34

— Гражданочки! Местов больше нет!

㉞ Символический рисунок. Одежда женщин символизирует раскрепощение. На них красные косынки, завязанные сзади, и на одной — красный галстук. Нашему красному противопоставлен чуждый белый цвет.

㉟ Теплая зимняя верхняя одежда женщин плохо сочетается с туфлями на высоком каблуке.

Рис. В. Козлинского.



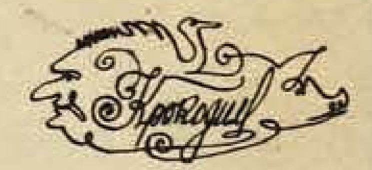
㉟

[слева]
Крокодил **1930**, **№23**

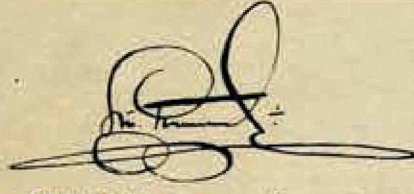
[справа]
Крокодил **1926**, **№8**

— **Девочка! Не трогай, пожалуйста, собачку! Ты еще можешь заразить ее чем-нибудь!**

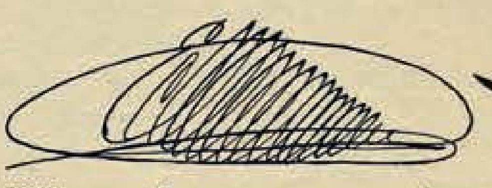
ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ГОЛОВОТЯПСКИХ ПОДПИСЕЙ



ПРЕМИРОВАННЫЕ ПОДПИСИ:



БЕЛОВОЛОВ — бухгалтер Кантемировской товарной базы (Россошанский округ).



МАЛКИН — кассир Прилукского окружного кредитсоюза.



Секретарь союза металлистов А. БАИРОВ (Миллерово).



ЯСТРЕБОВ — зам. зав. учраспредом Кузнецкого окружкома ВКП (б).



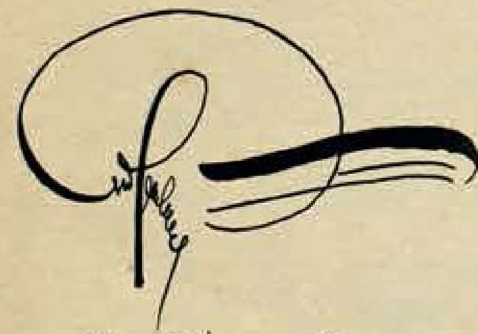


ТОМИЛИН — исполнитель техно-химической конторы Текстильсиндиката.



ШЕВЯКОВ — зам. заведующего отделением связи в с. Рузаевке.

КАЩЕЕВ — делопроизводитель самарского затона.



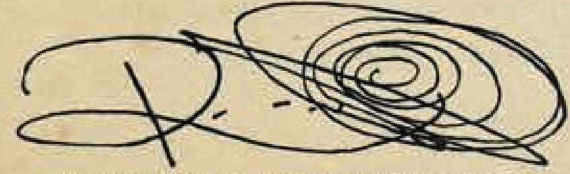
Пом. предстрахкассы в Союззолоте АНДРЕЕВ (с. Мача, Иркутского окр.).



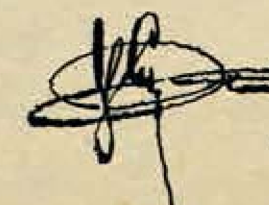
КАШИН — делопроизводитель сюмсинской волмилиции, Вятской губ.



ШЕПШЕЛЕВИЧ — зав. конторой газеты „Тихоокеанская Звезда" (Хабаровск)



КОНОВАЛОВ — инспектор 169 участка косналогов Киевского окрфо.



СУКАЧЕВ — главный инженер Центрофарфортреста (Москва).



КОРОЛЬ — гл. механик кожзавода № 2 в Таганроге.

А. И. УРИССОН—зам. зав трансп. в московской конторе Акц. О-ва „Транспорт".

КУЛИКОВ (предправления Качаевского с.-х. кредитного товарищества)

ДМИТРИЕВ — лесничий Романцовского лесничества (Костромск. губ.).

ПОНОМАРЕВ (ответственный агент) — Приокский горный округ.

МОЧАЛОВ — председатель рабочкома Сормовской жилкооперации.

СОРОКОВИКОВ (уполномоч. „Дальохотсоюза" во Владивостоке).

ХАРЛАМОВ (секретарь посредрабиса в Краснодаре)

ХЕЙНМАН (бухг. волоколамского агентства Московской конторы Госбанка)

НАВРАТИН — зав. орготделом Кубанского окротдела совторгслужащих.


ПЯТИЛЕТКА
ДОКЛАД



Бедный
Красин
Ежов
Мичурин
Сокольников
Папанин
Стаханов
Томский
Ярославский
Крокодил
Коккинаки
Шмидт
Изотов



Необходимо помнить: что обязательно читать афиши цирка, а также необходимо подписаться на 3-й заем индустриализации.

Крокодил №3, 1930

ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ

Настоящее имя пролетарского поэта Демьяна Бедного – Ефим Алексеевич Придворов. Происходит он из крестьян и деревенское прозвище своего дяди берет в качестве псевдонима. Настоящее и придуманные имена играют основную роль в судьбе Бедного-Придворова.

В 1914 г. Бедный мобилизован. Награжден Георгиевской медалью за храбрость. В годы Гражданской войны ведет агитационную работу в РККА. В стихах превозносит Ленина и Троцкого. После покушения на Ленина напрашивается посмотреть на казнь Ф. Каплан – для получения «импульса» в своем творчестве.

Стихотворение «Наша двойка» (Известия. 1919. 19 октября):

Не гляди, король, героем,
Двойкой мы тебя покроем.
Наш удар-то наверной,
Бьем мы двойкой козырной.
Ленин с Троцким – наша двойка,
Вот попробуй-ка, покрой-ка!
Где ж твоя, Деникин, прыть?
Нашей двойки нечем крыть!

Общий тираж книг Бедного в 1920-е гг. превышает два миллиона экземпляров. Луначарский называет его «писателем, равным Горькому». В 1923 г. ВЦИК награждает Бедного орденом Красного Знамени. Это первое в РСФСР награждение боевым орденом за литературную деятельность.

В 1926 г. в «Правде» печатаются стихи Демьяна Бедного о Троцком «Всему бывает конец». Сталин просит передать поэту личную благодарность за «верные, партийные» стихи.

Троцкий – скорей помещайте
портрет в «Огоньке».
Усладите всех его лицезрением!
Троцкий гарцует на старом коньке,
Блистая измятым оперением.

Для разъездов по стране Бедному выделяют особый вагон. В 1928 г. в связи с осложнением диабета он направлен на двухмесячное лечение в Германию в сопровождении членов семьи и переводчика. Ему предоставлен в личное пользование автомобиль «Форд».

В 1930 г. Секретариат ЦК ВКП(б) осуждает стихотворные фельетоны Бедного. В 1932 г. Демьяна выселяют из кремлевской квартиры. На Первом съезде советских писателей его обвиняют в политической отсталости и вычеркивают из списка награждаемых.

Бедный пишет для газеты «Правда» антифашистский памфлет «Ад». Вождь бракует его и оставляет на рукописи автограф: «Передайте этому новоявленному "Данте", что он может престать писать». Но Демьян продолжает и создает новые стихи – в связи с выборами в Верховный Совет:

Народ наш гениален
И знает он, кому даст первый свой мандат!
Да здравствует товарищ Сталин,
Наш гениальный вождь, наш первый депутат!

Тем не менее в 1938 г. Бедного исключают из партии и из Союза писателей за «моральное разложение». Попавший в опалу Демьян бедствует – продает свою библиотеку и мебель. Умирает 25 мая 1945 г. Похоронен на Новодевичьем кладбище. ★



ПРЕПОДОБНЫЕ СВЯТИТЕЛИ СОВЕТСКИЕ,
им же от многих болезней молиться долженствует.




Рис. Ив. Малютина.





СЕРГЕЙ АЛЕКС. МАРЫЧЕВ

Г. ПАВЛОВ НА ОКЕ ТЕЛЕФОН № 18

Рабкор „ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ“

№ 49 1925

СУРЬЕЗНЫЙ ХАРАКТЕР.

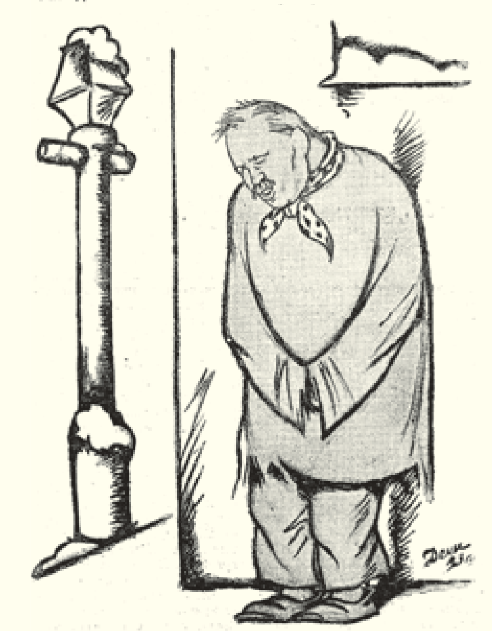
Почему «рабкор Демьян Бедный», а в миру С. Марычев, завел себе именной бланковый блокнот, образчик которого здесь печатается?

Потому, что чванство бывает разное. Бывает коммунистическое, бывает советское — а бывает еще и такое: рабкоровское.

Что и констатируем с прискорбием.

На днях сгорела загородная дача, в которой проживал тов. Демьян Бедный

Рис. Дени.





Наконец-то Демьян стал БЕДНЫМ.



[слева]
Крокодил 1923, №3
Крокодил 1925, №1

[справа]
Крокодил 1923, №17
Крокодил, 1924, №1
Крокодил 1925, №6
Крокодил 1925, №46

В бессрочном отпуску.

„Демьян Бедный, меткий стрелок по врагам трудящихся, доблестный кавалерист слова, награжден орденом Красного Знамени. Ныне Демьян в бессрочном отпуску.“

Из приказа РВСР.

Демьян Бедный:

—Хорошо это, приходя с фронту, одним глазком подремнуть.

Голубочки воркуют, канареечка поет.

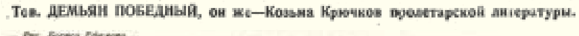
Патретики милые прошлое напоминают...

Хфактически!.. А только крокодилий глазок пусть не дремлет.

Рис. Д. Моор



Рис. Д. Моор

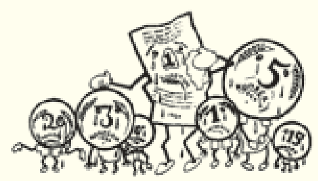


Тов. ДЕМЬЯН ПОБЕДНЫЙ, он же—Козьма Крючков пролетарской литературы.

Рис. Бориса Ефимова

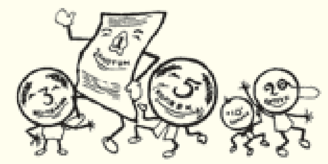


ЛЕОНИД КРАСИН





Денежки, которые плакали.



Денежки, которые еще заплачут.

Леонид Борисович Красин закладывает основы советской внешней торговли. Грабить и договариваться. Убивать и модернизировать. Это – сама его жизнь.

Неоднократно арестовывается за революционную деятельность и высылается в Иркутск.

В 1904 г. Красин переезжает в Орехово-Зуево и руководит модернизацией электростанции на фабрике Саввы Морозова. Тот ежемесячно передает Красину по две тысячи рублей на нужды партии. В 1905 г. вместе с Лениным Красин проводит резолюцию об организации вооруженного восстания.

В конце того же года Красин возглавляет Боевую техническую группу при ЦК РСДРП(б) и отвечает за финансовую деятельность партии. Ставит на поток организацию вооруженных налетов для партийных нужд. Во время одной только тифлисской экспроприации добыто 250 000 рублей. Красин снабжает оружием боевые дружины. Бикфордовы шнуры и истолеты доставляются из-за границы. В тайных мастерских изготавливаются взрывчатка и самодельные бомбы. Вступает в конфликт с Лениным и на время отходит от политической деятельности.

В 1918 г. становится председателем Чрезвычайной комиссии по снабжению Красной армии. Выступает одним из организаторов продотрядов. Именно он готовит декрет об отказе РСФСР платить по долгам царской России. При этом большая часть долгов – внутренние: отказ платить по ним означает прежде всего ограбление населения собственной страны.

Затем Красин становится наркомом торговли и промышленности. В 1920–1923 гг. он полпред и торгпред в Великобритании. Активно способствует признанию большевистского правительства Великобританией и Францией. Первый нарком внешней торговли СССР. Отстаивает необходимость иностранных инвестиций в экономику Советской России.

Один из инициаторов сохранения тела Ленина и возведения мавзолея на Красной площади (допускает возможность воскрешения покойных «великих исторических личностей»). Умирает в Лондоне от паралича сердца. Кремирован и захоронен в некрополе у Кремлевской стены. ★



Тов. **Красин** — Наркомвнешторг.



БРАК ПО РАСЧЕТУ (КОНЕЧНО, ПЛАНОВОМУ)



В ЗАГС'е: — Новобрачные, Красин и Шейнман, какой фамилией желаете именоваться после брака? По мужу или жене

НОВОБРАЧНЫЕ: — Нет, ни так и ни этак... Запишите под прозвищем „Цюрупа".



ЭРРИО: — Итак, суда ускользнули от Врангеля...
КРАСИН: — Зато Врангель не ускользнет от суда.



Рис. читателя Ю. Зубова (Саратов)

„Рядовые" и... *(смотри внизу)*



СТАЛЬНЫЕ ЕЖОВЫ РУКАВИЦЫ

ДА ЗДРАВСТВУЮТ НАРКОМВНУДЕЛЬЦЫ—ВЕРНЫЕ СЫНЫ НАШЕЙ ВЕЛИКОЙ РОДИНЫ!
ДА ЗДРАВСТВУЕТ СТАЛИНСКИЙ НАРКОМ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ЕЖОВ!



НИКОЛАЙ ЕЖОВ

**И брат — не брат,
Когда чистят аппарат.**



... „из ряда вон выходящие".

Николай Иванович Ежов – человек маленького (151 см) роста и больших амбиций (подвергает репрессиям больше полутора миллионов человек).

С детства Ежов растет в семье русского рабочего-литейщика. Три года учится в начальном училище. По официальной версии – служит учеником слесаря на Путиловском заводе. В анкетах пишет: «...объясняюсь на польском и литовском языках». В 1915 г. добровольцем идет в армию. В 1916-м признается негодным к строевой службе ввиду слишком маленького роста. Служит в тылу писарем.

Делает партийную карьеру: избирается заместителем заведующего агитационно-пропагандистским отделом Татарского обкома РКП(б). В 1930 г. знакомится со Сталиным. Реализует в Орграспредотделе кадровую политику Сталина. Входит в Центральную комиссию ВКП(б) по чистке партии. Избирается членом ЦК. Возглавляет следствие по делу об убийстве Кирова. В 1936 г. сам – вместо Ягоды – назначен народным комиссаром внутренних дел СССР. Ежов прежде всего вчетверо увеличивает оклады сотрудников НКВД.

Пленум ЦК ВКП(б) поручает ему навести порядок в органах НКВД. Из сотрудников госбезопасности за несколько месяцев арестовано 2273 человека. Ежов получает орден Ленина «за выдающиеся успехи в деле руководства органами НКВД по выполнению правительственных заданий».

За 1937–1938 гг. Ежов посещает Сталина почти 290 раз и проводит у него в общей сложности более 850 часов. Ежов практически полностью уничтожает «ленинскую гвардию». В своем столе хранит «расстрельные» пули Зиновьева и Каменева. Лично участвует в пытках.

Под руководством Ежова начинаются строительство БАМа и работы на Северном морском пути. В 1938 г. его заместителем становится Лаврентий Берия.

В 1939 г. Ежов арестован. Он признается в своей гомосексуальной ориентации и подготовке государственного переворота. На суде отвергает все обвинения и признается в единственной ошибке: «Я почистил 14 000 чекистов, но огромная моя вина заключается в том, что я мало их почистил».

Во время расстрела поет «Интернационал». ★

[слева]
Крокодил 1922, №123
Крокодил 1923, №4
Крокодил 1925, №48
Крокодил 1926, №17

[справа]
Крокодил 1922, №11
Крокодил 1929, №34
Крокодил 1929, №36
Крокодил 1937, №34



Иван Мичурин

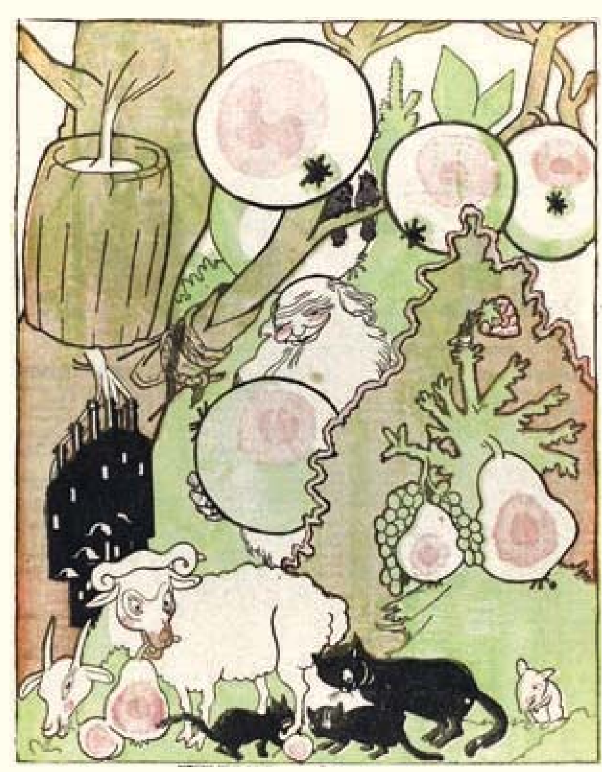
Мичурин – идеальная фигура для языческого пантеона богов. Фактически он дух садов и огородов. Аграрная Муза. Покровитель дачников. Тайна посевного календаря.

Отец и дед Ивана Владимировича Мичурина увлекаются садоводством. Иван – седьмой по счету ребенок. Исключен из Рязанской губернской гимназии за «непочтительность к начальству». В 1872 г. переезжает в Козлов (будущий Мичуринск). Получает место коммерческого конторщика (с окладом 12 рублей в месяц и 16-часовым рабочим днем). Свободное время посвящает работам по созданию новых сортов плодово-ягодных культур. Берет в аренду за три рубля в месяц пустующую городскую усадьбу. Собирает коллекцию плодово-ягодных растений – 600 с лишним видов. Здесь он выводит свои первые сорта. Каждый день поднимается в пять часов утра. Ложится в полночь.

В 1906 г. печатаются первые научные работы Мичурина. В 1912 г. он награждается орденом Святой Анны третьей степени и Зеленым крестом «за труды по сельскому хозяйству». Отказывается от предложения Департамента земледелия США переехать в Америку.

После Октябрьской революции заявляет комиссару земельного отдела: «Я хочу работать для новой власти». Принимает участие в агрономических работах Наркомзема. Консультирует специалистов сельского хозяйства по вопросам селекции и поднятию урожайности.

К 1920 г. Мичурин выводит свыше 150 новых гибридных сортов. ★



АГРОНОМИЧЕСКИЙ РАЙ НА ЗЕМЛЕ.

„Никто" нам рая не насадит —
Ни бог, ни царь и ни герой!
Нам агроном его насадит
Своею опытной рукой!"



Григорий Сокольников

Григорий Сокольников (настоящее имя Гирш Бриллиант) – финансовый гений Советской России. Его усилиями введен в обращение червонец. Он котируется на международной бирже.

Бриллиант происходит из семьи владельца аптеки. Отчаянный революционер. Из-за своей антигосударственной деятельности не заканчивает юридический факультет Московского университета. С 1905 г. член РСДРП. В 1914 г. оканчивает в Сорбонне юридический факультет и курс доктората в области экономики. Владеет шестью языками.

В 1917 г. вместе с Лениным возвращается в Россию в пломбированном вагоне. Составляет проект новой программы большевистской партии. После Октябрьской революции становится редактором газеты «Правда». Руководит национализацией банковской системы страны. В 1918 г. подписывает Брестский мир от имени большевиков (после отказа Л. Троцкого).

С 1922 г. – нарком финансов РСФСР (к 1921 г. рубль по сравнению с довоенным временем обесценивается в 50 тысяч раз). Руководит проведением денежной реформы. Привлекает к ней ученых и специалистов из государственного аппарата царской России. Вводит в обращение твердую валюту – червонец. В 1925 г. червонец официально котируется на биржах многих стран.

Сокольников является сторонником жесткой финансовой политики. Рассматривает советскую экономику как часть мирового хозяйства. В 1925–1926 гг. участвует в деятельности «новой оппозиции» вместе с Каменевым и Зиновьевым. Выступает за отмену поста генерального секретаря ЦК ВКП(б). После поражения оппозиции теряет пост наркома финансов. Отправлен послом СССР в Великобританию.

В 1936 г. Сокольников арестован по делу «Параллельного антисоветского троцкистского центра». Из тюрьмы не возвращается. ★



Тов. **Сокольников**—Наркомфин.



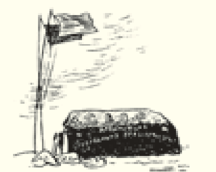
Иван Папанин



ЗДЕСЬ Я РОДИЛСЯ



ЗДЕСЬ Я ЖИВУ



ЗДЕСЬ Я ХОТЕЛ БЫ ПОЖИТЬ

Коммунист на полюсе – неистовая картина. Завхоз Иван Дмитриевич Папанин – образец хозяйственного отношения советского народа к великим загадкам природы.

Папанин появляется на свет в Севастополе. С 1914 г. – на флотской службе. Матрос полуэкипажа Севастопольского военного порта. В Гражданскую войну занимается организацией диверсий и повстанческих отрядов. С 1920 г. комендант Крымской ЧК. Работает следователем. С 1923-го – управляющий делами и начальник Центрального управления военизированной охраны. После обучения на Высших курсах связи направлен в Якутию. В 1934–1935 гг. – начальник полярной станции на мысе Челюскин.

В 1937–1938 гг. возглавляет первую в мире дрейфующую станцию «Северный полюс–1». Первоначальный размер льдины составляет 5x3 км (толщина льда – около трех метров).

В лагере сразу начинаются проблемы. Немалую часть заготовленных продуктов приходится выбросить: испортились за долгий перелет из Москвы. Катастрофически не хватает спирта. Он «бесследно» пропадает еще по дороге. Спирт нужен для сохранения образцов морской флоры и фауны. Остается «неприкосновенный запас» – армянский коньяк. Папанин отдает приказ: перегнать коньяк в спирт. И полярники на льдине сооружают самогонный аппарат.

Из четырех полярников – один беспартийный (океанограф Петр Ширшов). Во время регулярных партсобраний ему приходится ждать на морозе. 7 ноября в Москву уходит телеграмма – полярники проводят на льдине праздничную демонстрацию по случаю очередной годовщины революции.

Созданная в районе Северного полюса станция через девять месяцев дрейфа на юг вынесена в Гренландское море. Штормовые волны начинают ломать льдину. В феврале дрейфующих папанинцев снимают с льдины корабли «Таймыр» и «Мурман». Капитаны кораблей тя-



нут жребий: кому какие полярники достанутся. 14 марта папанинцы прибывают в Ленинград. Но в Москву приезжают только спустя три дня. Паузу берет Сталин: 14 марта заканчивается судебный процесс над Бухариным и Рыковым. После этого Москва встречает полярников как героев.

Сталин: «Кому не известно, что Папанин и папанинцы в своей практической работе на дрейфующей льдине мимоходом, без особого труда, опрокинули старое представление об Арктике как устаревшее и установили новое, соответствующее требованиям действительной науки?»

В 1939–1946 гг. Папанин работает начальником Главсевморпути. Во время войны занимается организацией бесперебойных поставок по ленд-лизу через Арктику. Дважды Герой Советского Союза

После войны легендарная четверка папанинцев попадает в опалу. Сталину приписывают фразу о Папанине: «Он слишком много снял со льдины». Начальника первой СП снимают с должности начальника Главморсевпути.

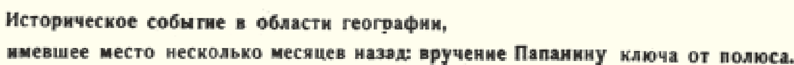
Над метеорологом и геофизиком Федоровым устраивают суд чести за «низкопоклонничество перед Западом». Его разжалуют из генерал-лейтенантов в рядовые. Океанографа Ширшова смещают с поста министра морского флота: его жена дает пощечину самому Берии. По обвинению в шпионаже она получает восемь лет лагерей и в заключении кончает жизнь самоубийством. Радиста Кренкеля обвиняют в связях с заграницей – припоминают его немецкие корни. В 1948 году Кренкель «по не зависящим от него причинам оставляет работу в Главсевморпути и возглавляет один из московских радиозаводов».

Имена, придуманные в честь Папанина:

Дрепанальд – от сокращения словосочетания «дрейф папанинцев на льдине»;

Лапанальда – от сокращения словосочетания «лагерь папанинцев на льдине». ★





Историческое событие в области географии, имевшее место несколько месяцев назад: вручение Папанину ключа от полюса.





[слева]
Крокодил 1922, №123
Крокодил 1923, №21

[справа]
Крокодил 1937, №28
Крокодил 1937, №30



Алексей Григорьевич Стаханов – главный стахановец человечества. Его именем назван всякий передовой труд. Это своего рода символ невозможности делать в России что-либо нормально. Лучше вовсе ничего не делать. Или уж гораздо больше нужного.

Стаханов – из семьи бедняка. Поначалу работает сторожем и пастухом. Земляки помогают ему устроиться «тормозным» на шахту «Центральная-Ирмино». Задача Стаханова не допускать скатывания назад вагонеток с углем. Затем он становится коногоном. Потом – отбойщиком.

В 1935 г. норма выработки угля на одного шахтера составляет 7,5 тонны за смену. Партийное руководстве шахты принимает решение о необходимости рекорда. Проводится «кастинг» среди шахтеров. Отсеивается один кандидат за другим. Один – «не слишком опрятный в быту». Другой – «политически неграмотный»... В финал выходят двое: Стаханов и Дюканов. Оба русские и оба с «правильной» биографией. Но в последний момент Дюканов начинает сомневаться в возможности рекорда. Стаханов же предлагает разделение труда между шахтерами. Пусть забойщик только рубит уголь. А крепильщик пусть за ним укрепляет своды. Тогда будет и рекорд!



В ночь с 30 на 31 августа в шахту спускаются Стаханов и парторг Петров. Им помогают три крепильщика и редактор шахтной многотиражки. Коногоны ждут на подхвате. Смена продолжается 5 часов 45 минут. Стаханов добывает 102 тонны – в 14 (!) раз больше существовавшей к тому времени нормы выработки. На время рекордной смены всем остальным забойщикам отключают сжатый воздух – чтобы в отбойном молотке Стаханова не падало давление. Полностью нарушается рабочий ритм шахты. Стахановские вагонетки получают «зеленую улицу» (остальные бригады становятся в очередь). На рекорд работает целая бригада. А записывается он на одного Стаханова.

Андре Жид о стахановском рекорде: «Ему удалось, говорят мне, выполнить за пять часов работу, на которую требуется восемь дней. Осмеливаюсь спросить, не означает ли это, что на пятичасовую работу сначала планировалось восемь дней. Но вопрос мой был встречен сдержанно, предпочли на него не отвечать. Тогда я рассказал о том, как группа французских шахтеров, путешествующая по СССР, по-товарищески заменила на одной из шахт бригаду советских шахтеров и без напряжения, не подозревая даже об этом, выполнила стахановскую норму».

Уже в шесть часов утра 31 августа проходит пленум парткома шахты. Он постановляет занести имя Стаханова на Доску почета и дать ему новую квартиру с телефоном и полной меблировкой (а также контрамарку на все спектакли и киносеансы в местном клубе – для Стаханова и его супруги).

19 сентября Стаханов ставит новый рекорд – 227 тонн. Пресса начинает славить героя. В 1935 г. он попадает на обложку журнала «Time». Поддерживаемое партией стахановское движение охватывает всю страну. Шахтера отправляют в Москву учиться в Промышленную академию. В 1937 г. Стаханов становится депутатом Верховного Совета. Но три класса образования не позволяют ему сделать карьеру. Стаханов начинает много пить (получает за это прозвище «Стаканов»).

Настоящее имя Стаханова неизвестно. Одни источники называют имя Андрей. Другие – Александр. Но в газете «Правда» Стаханова называют Алексеем. Об ошибке докладывают товарищу Сталину. Генсек отвечает коротко: «Газета “Правда” ошибаться не может». Так что Стаханову срочно выписывают паспорт с новым именем.

Про Стаханова читала, –
Вот действительно герой.
И я тоже пожелала
Быть стахановкой такой.

В 1957 г. Стаханова переводят обратно в Донбасс. Алкоголизм прогрессирует. Начинаются проблемы со здоровьем. Шахтера потихоньку забывают. Звание Героя Социалистического Труда он получает только спустя 35 лет после своего рекорда. В 1977 г. в больничной палате Стаханов поскальзывается на яблочной кожуре и ударяется головой об острый угол стола – это становится причиной смерти.

Через год Указом Президиума Верховного Совета Украинской ССР город Кадиевка переименовывается в Стаханов. ★

ТОРЖЕСТВЕННОЕ С ПОЛЕЗНЫМ
или
СЦЕНА НА АВТОЗАВОДЕ

Рис. Л. Бродаты

— А куда мы повесим портрет Стаханова?
— Как куда? Конечно, на доску с показателями, по крайней мере хоть наших цифр не будет видно.



МИХАИЛ ТОМСКИЙ



Революция поднимает на поверхность людей с самого дна. Маленькие люди начинают решать большие вопросы. Знаменитый правый уклонист Томский – незаконнорожденный сын слесаря и швеи. Оканчивает (на казенный счет) трехклассное низшее начальное училище. После этого работает по склейке коробок на коробочной фабрике «Теодор Киббель»; заработок – пять копеек в день.

И вот Томский – активный участник Первой русской революции. С 1919 г. – член ЦК РКП(б). Становится руководителем советских профсоюзов. В 1925 г. выступает против «Новой оппозиции» Зиновьева и Каменева. В 1929 г. вместе с Бухариным и Рыковым протестует против свертывания нэпа и форсирования индустриализации и коллективизации. Сталин объявляет эту позицию «правым уклоном». Пленум ЦК ВКП(б) принимает решение снять Томского с поста председателя ВЦСПС. Томский отходит от активной политической жизни. Занимает должность заведующего Объединением государственных книжно-журнальных издательств.

В 1936 г. в ходе судебного процесса «Антисоветского объединенного троцкистско-зиновьевского центра» Зиновьев и Каменев неожиданно дают показания о причастности Томского к контрреволюционной деятельности. Тот читает об этом в газете «Правда» и стреляется. ★

Рис. Л Сойфертиса



ХИЖИНА ДЯДИ ТОМСКОГО

ДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ.

Рис. Ю. Ганфа.



Т. ТОМСКИЙ — шкраб из школы коммунизма.



Рис. К. Елисеева

ДА ИСПРАВИТСЯ ЗАРПЛАТА МОЯ...

— Вот, ей-богу, товарищ Томский—и членский взнос внесу за все месяцы, и другом детей стану, и даже на собрания буду ходить—только бы зарплату в срок выдали!!



[слева]
Крокодил 1936, №24

[справа]
Крокодил 1925, №38
Крокодил 1925, №47
Крокодил 1926, №36

Емельян Ярославский

Ярославский (настоящее имя – Миней Губельман) – выдающийся советский безбожник. Тратит массу времени на партийно-хозяйственный атеизм. При этом в исследовании «Половой вопрос» призывает граждан беречь половую энергию для строительства коммунизма. Коммунизма нет до сих пор. Бережливость гражданам не свойственна?

Происходит из семьи ссыльнопоселенцев. Член РСДРП с 1898 г. С 1903 г. на нелегальном положении. Один из руководителей Боевого центра партии. Занимается ограблениями банков и частных лиц. Добытые средства идут на партийные нужды.

Во время Октябрьской революции – член Московского партийного центра по руководству вооруженным восстанием. Становится первым комиссаром Кремля. Бежит оттуда при начале восстания юнкеров.

В 1925 г. основывает Союз воинствующих безбожников (к 1940 г. в нем состоят три миллиона человек). Работает членом редколлегии газеты «Правда» и журнала «Большевик». Главный редактор атеистической газеты «Безбожник». Редактирует журналы «Безбожный Крокодил» и «Безбожник у станка».

Юмор в «Безбожнике» незатейливый: Бог вдувает Адаму душу через клистирную трубку; Иисус Христос – самый первый и злостный самогонщик.

Соратники называют Ярославского «советским попом»: он главный авторитет партии по «церковному вопросу». Выступает за запрет на исполнение «церковной музыки» (от Чайковского и Рахманинова до Моцарта и Баха). При участии Ярославского составляются списки запрещенных книг – от Платона и Канта до Толстого и Достоевского. Активно поддерживает Сталина. Пишет свыше 1600 статей и монографий. Является одним из создателей «Краткого курса истории ВКП(б)».

В 1939 г. становится академиком АН СССР.

Умирает в 1943 г. Прах погребен в Кремлевской стене. ★





ПЕРЕПОДГОТОВКА.

Тов. Е. ЯРОСЛАВСКИЙ: – А не много ли мы на пионера навалили работы? „Будь готов", да „будь готов" – глядишь, паринишка-то и в самом деле готов.

Рис. Б. Ефимова.



Рис. К. Ротова. **ТОВ. ЯРОСЛАВСКИЙ**





[слева]
Крокодил 1925, №8
Крокодил 1929, №11

[справа]
Крокодил 1925, №48

САМЫЙ БОЛЬШОЙ

В ГОСУДАРСТВЕННОМ МАСШТАБЕ.

— Вот что, милый — сказал зав вошедшему управделами, — завтра в некотором роде исполнится ровно два с половиной года моего служения в различных советских учреждениях... Я не хотел бы всех этих иллюминаций, торжеств и банкетов. Это, знаете, беспокойно и для меня, как для крупного государственного работника, неудобно...

— А как — занятия производить?

— О, конечно, конечно, государство не должно терять. Так имейте в виду: ни-ни! У меня на этот счет строго.

———

На следующий день торжественная тишина царила во всех отделах.

— Готовятся, — подумал зав, входя в кабинет, и стал ждать.

Первой вошла машинистка.

— Представительница месткома с адресом... приличное начало.

Но машинистка подсунула заву отношение в Маслотрест и исчезла.

Затем вошел делопроизводитель. Уже по блестящим глазам, новым брюкам зав понял, что ему готовится сюрприз.

Но делопроизводитель подал ему справку о количестве товаров и исчез.

Затем пришел секретарь, поздоровался, но даже не поздравил.

Два зава отделами даже не поздоровались.

— Что это они придумали, бестии? Нервы все измотали!

Наконец 12 часов, явился курьер и заявил:

— К вам приехала комиссия из центра.

— Вот оно что! Здорово устроили. С центром снеслись. Так сказать, в государственном масштабе... Проси, проси!..

———

В кабинет вошли три человека. У самого старшего из них аппетитно оттопыривался портфель.

— Альбом художественной работы...— пронеслось в голове у зава.

Другой вынул желтый портсигар и положил на стол.

— Портсигар от ВЦИК'а,—почти в ужасе затрепетал зав.

— Садитесь, садитесь же, вот не ждал... Знаете, честное слово, это совершенно лишнее!

— Нет, не лишнее, — сказали любезным хором члены комиссии. — Мы пришли, чтобы выразить...

„НЕБОСКРЕБ“ В СССР.

— Что вы, что вы! О чем говорить! Я, как скромный, хоть и ответственный работник, для которого интересы республ...

— Виноват... чтоб выразить вам глубокое удивление..

— Ах, оставьте, оставьте!.. Ну, вот, ей-богу! Зачем?

— ... Глубокое удивление по поводу вашей беспримерной...

— Это уж слишком, я не достоин. Поверите ли... слезы на глазах... хи-хи.

— ... Вашей беспримерной бесхозяйственности.. У вас убыток в 12.000 рублей... Потрудитесь дать об'яснение ревизионной комиссии!

Д-р Мабузо.

———

БАБЬЯ НЕАКТИВНОСТЬ.

I.

Маша из Ошметкова,
Девка нрава кроткого,
Вместе с братом Колею
Хочет в Комсомолию.
Мать с грызней исконною,
Дед с вожжей ременною
Не пускают волею
Машу в Комсомолию

II.

Дарьюшка из Дюкина
Сметкой не обижена:
Проскользнувши змейкою,
Спохалась с ячейкою.
Муж от злости бесится,
Бабу бьет три месяца,
Зря чтоб не чудесила...
Баба нос повесила.

III.

Спелась Лушка с Настею,
Выжить бабьей властию
Из поселка Шилина
Шинкаря Ермилина.
Мужики-то сметили,
Баб кнутом приветили.
Ходят бабы вострые,
От побоев пестрые.

IV.

Тут приспели в скорости
Выборы по волости.
Молвил Пров из Ладобы:
— Бабу выбрать надо бы!..
Крикнул Клим из Грекова:
— Надо бы, да некого...
Все они, противные,
Больно неактивные!..

М. Андриевская.

Крокодил

Крокодил не только популярный у населения журнал с фельетонами и карикатурами. Это еще и новый герой советской реальности. Сугубо африканское существо приживается в условиях русского политического климата и начинает наводить здесь свои порядки.

Существуют две версии происхождения названия журнала «Крокодил».

Одна – каноническая и общедоступная. Первый номер журнала уже готов к отправке в печать. Но названия так и нет. Главный редактор запирает всю редколлегию на ключ – пока не придумают. Всю ночь идет безрезультатный «мозговой штурм». А утром приходит уборщица и брезгливо замечает: «Фу, накурили, крокодилы!» Это слово и принимается в качестве названия.



Вторая версия – метафизическая. Обратите внимание на цвет Крокодила. Он не обычный зеленый – он красный. Буквально как черт. Из огромного количества видов оружия для Крокодила выбраны вилы (одна из рубрик журнала называется «Вилы в бок!») – адский инструмент для истязания грешников. Мораль: не обошлось без чертовщины.

Инициатором создания журнала и его первым редактором становится старый большевик Константин Степанович Еремеев. В 1918–1919 г. – начальник кремлевской охраны. В первом номере журнала формулируется задача издания:

Добираться до всякой гнилости
И ворошить гниль без всякой милости,
Чтоб нэповская муть не цвела и не гнила, –
Вот какова задача Красного Крокодила! ★





А работа Крокодила
Одинакова до слез:
Круглый год заветной вилой
Перетряхивать навоз.



Большому кораблю — большое плавание
(Народная поговорка)

СТРАШНЫЙ СОБЕСЕДНИК.

Рис. М. Черемных.



Дипломат:—Тут какая-то ошибка! Барышня, раз'едините!
Крокодил:—Не-ет! Я нарочно соединился с вами, чтобы сказать вам пару теплых слов.



Рис. Д. Мельникова.

„Комплиментщик".

Крокодил (обращаясь к 4000-летней принцессе):
—Для ваших лет вы очень сохранились...

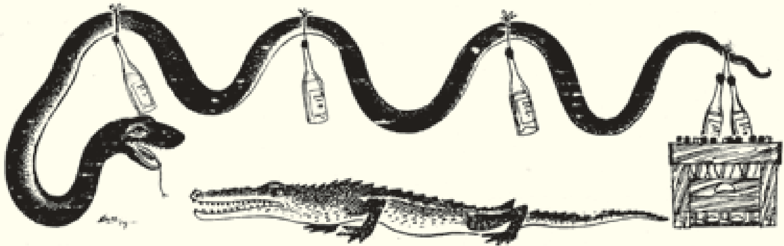
„КРОКОДИЛ" ПОДХАЛИМСТВУЕТ

Рис. Ю. Ганфа



— Дорогие читатели! Все обстоит благополучно: никаких недочетов нет, плохих граждан, бюрократов, растратчиков, бесхозяйственников, прогульщиков и прохвостов тоже нет. Нечего высмеивать и некого колоть вилами в бок. Позвольте отдохнуть и умилиться душою... До следующего номера!

Рис. Д. Мельникова



ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ: — А скажи, Крокодилушко, когда же мне-то отпуск дадут?

Рис. Д. Мельникова.





[слева]
Крокодил 1927, №22
Крокодил 1929, №20
Крокодил 1933, №29

[справа]
Крокодил 1923, №11
Крокодил 1923, №19
Крокодил 1926, №26
Крокодил 1929, №30
Крокодил 1933, №24

Рис. М. Черемных.



Из жизни Крокодила.

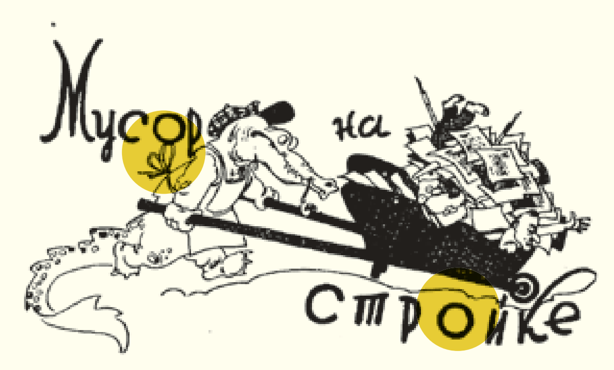
Прием у Крокодила.



К конкурсу на совдурака.



Каждый рисунок разгляди и
разжуй его —
Это картинки жития буржуева.
Картинки эти до сих пор по ночам
Снятся нэпманам и нэпачам.



(Прогулка по Керченскому заводу)





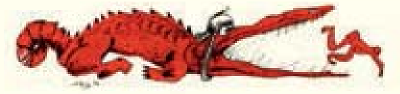




[слева]
Крокодил 1922, №11
Крокодил 1923, №15
Крокодил 1923, №39
Крокодил 1930, №15
Крокодил 1930, №18

[справа]
Крокодил 1923, №15
Крокодил 1923, №42
Крокодил 1923, №44
Крокодил 1927, №25
Крокодил 1929, №34







ОШИБКА ЛИ?..

РЕДАКЦИЯ „КРОКОДИЛА“:
— Взбесился ты, что-ли?
На своих, на рабочий народ, с вилами бросаешься!..
„КРОКОДИЛ“:
— Да разве это рабочий народ?..
А ведь я думал — прогульщики...



Рис. К. Елисеева

Шутить и он горазд, ведь нынче кто не шутит.





дядякракадил.
напишы нам сказку
ато мы непоймёй
что ты пишеш
и пиши нам
стишки читать

гаврийл Кутовой
виктория
косова

Цена 15 коп.

МОСКВА, АПРЕЛЬ 1927 г.

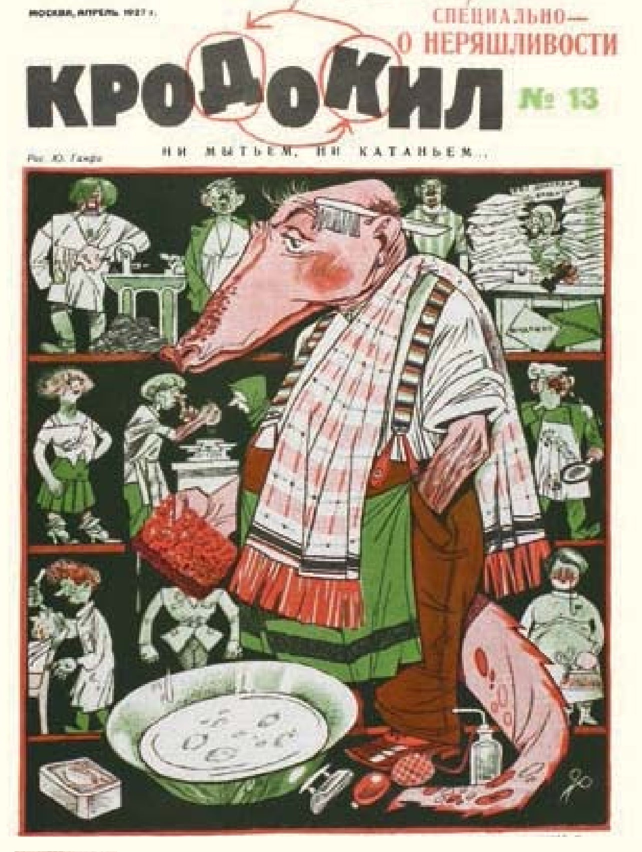
Нужно исправить, впрочем сойдет и так весь номер

СПЕЦИАЛЬНО — О НЕРЯШЛИВОСТИ

КРОДОКИЛ № 13

Рис. Ю. Ганфа

НИ МЫТЬЕМ, НИ КАТАНЬЕМ...



КРОКОДИЛ:
— Шестой год я с этими типами мучаюсь!
И баню я им задавал, и шею намыливал, и
косточки перемывал, — а они все еще не вычищены.



[слева]
Крокодил 1923, №6
Крокодил 1926, №35
Крокодил 1927, №13
Крокодил 1945, №1

[справа]
Крокодил 1927, №20
Крокодил 1931, №32
Крокодил 1932, №15

А. Бродаты

СЕРЬЕЗНАЯ ПАРТИЯ

Рис. М. Храпковского по конк. теме Б. Федорова (Кутаиси)

— Удивительно! Гоняем, гоняем, а шаров не убавляется.

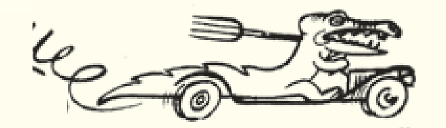
Отчетный баланс „Крокодила" за 10 лет

ЗА 10 ЛЕТ

Помещено вил . . . 7.841. Ущемленных . . . 37.137.

За главного бухгалтера Крокодил

12









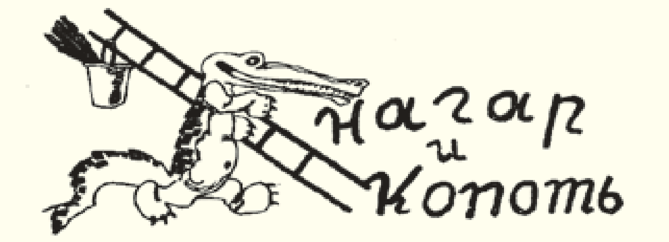
















КРОКОДИЛ

(указывая на аэроплан его имени):

Граждане! Стой, остановись, поучайся!

Вот аэроплан, сооруженный читателями „Крокодила"!

О том, как это случилось, вы прочитаете на второй странице...



Владимир Коккинаки

Летчик Владимир Константинович Коккинаки – пионер розы ветров. Ему принадлежит 20 мировых авиационных рекордов.

Происходит из семьи обрусевших греков. Оканчивает три класса начальной школы. Работает матросом и грузчиком в порту. С 1925 г. начинает службу в РККА. Учится в Ленинградской военно-теоретической школе ВВС. Затем в Борисоглебской военной авиационной школе летчиков.

В 1935 г. на самолете И-15 достигает высоты 14 575 м (неофициальный мировой рекорд). Впервые в мире выполняет петлю Нестерова на двухмоторном бомбардировщике.

В 1939 г. совершает беспосадочный перелет Москва – Северная Америка (8000 км). Чкалов и Громов летят в США на специально построенных «рекордных» самолетах. Коккинаки же – на обычном серийном бомбардировщике. С 1959 г. его маршрут используется для регулярных беспосадочных перелетов из Москвы в Нью-Йорк и обратно. В1965 г. Коккинаки награжден бриллиантовым ожерельем «Цепь пионера розы ветров» как первопроходец кратчайшего авиационного пути между Европой и Америкой.

Во время войны руководит испытаниями новых типов самолетов. Генерал-майор авиации. Дважды Герой Советского Союза.

Младший брат Коккинаки Константин – тоже летчик-испытатель. И тоже Герой Советского Союза. ★

Рис. К. Ротова. В выходной день



— Не целуй меня, Миша: слишком много народу кругом.



[слева]
Крокодил 1922, №1
Крокодил 1923, №17
Крокодил 1929, №5
Крокодил 1929, №6
Крокодил 1930, №35
Крокодил 1932, №12
Крокодил 1932, №16
Крокодил 1934, №29
Крокодил 1953, №17

[справа]
Крокодил, 1935, №21
Крокодил, 1935, №26
Крокодил 1936, №30

Дружеский шарж Бор. Ефимова





Отто Шмидт

Покоритель русского Севера и скиталец во льдах Отто Юльевич Шмидт в XX в. становится символом великих достижений советской науки.

Предки Шмидта по отцовской линии – из немцев-колонистов. По материнской – латыши. Отто с золотой медалью оканчивает гимназию в Киеве. Затем – физико-математическое отделение Киевского университета. С 1916 г. Шмидт служит там приват-доцентом.

Член партии большевиков с 1918 г. В 1928 г. принимает участие в первой советско-германской памирской экспедиции. Один из основателей и главный редактор Большой советской энциклопедии. В 1932 г. на пароходе ледокольного типа «Сибиряков» совершает первое в истории плавание по Северному морскому пути за одну навигацию.

Руководит знаменитыми арктическими экспедициями на ледокольных пароходах «Седов» и «Челюскин». «Челюскин» зажат льдами и дрейфует вместе с экипажем почти пять месяцев. 13 февраля 1934 г. в результате сильного сжатия пароход раздавлен. На льду остаются 104 человека. Однако на лед удается перенести кирпичи и доски. Из них строят бараки. В Москве принимается решение эвакуировать лагерь авиацией. Через три недели пилот Ляпидевский пробивается к лагерю и снимает с льдины десять женщин и двоих детей. Всего летчики совершают 24 рейса и спасают всех полярников. Именно эти летчики становятся первыми Героями Советского Союза. ★



Меховой малахай арктического работника.

НИКИТА ИЗОТОВ



ОППОРТУНИСТ: — Кто последний? Я за вами!..

Один из зачинателей стахановского движения. Из семьи крестьянина.

Работает забойщиком шахты № 1 «Кочегарка» (Горловка) и добивается высокой производительности труда. Неизменно выполняет по три-четыре нормы. В одиночку добывает за смену 20 тонн угля (целый железнодорожный вагон). В 1932 г. выполняет план угледобычи на 562%. В прессе критикует лодырей и убеждает всех забойщиков ударно работать.

Пишет о своем опыте заметку в газете «Правда»: «Никакого тут "секрета" нет. Каждый забойщик может достигнуть успехов. Я стараюсь заполнить, уплотнить свой рабочий день, не растрачивать время, дорогое и для меня, и для государства. Если на нашей шахте и на всех шахтах каждый забойщик полностью использует свое рабочее время, он сделает намного больше, чем делает теперь, и наша страна получит дополнительные тысячи тонн угля».

Эта статья дает начало «Изотовскому движению».

Изотов становится героем сталинской пропаганды. Горловская газета «Кочегарка» призывает: «Найти Изотовых на каждой шахте и в каждой профессии!» На седьмом участке горловской шахты № 1 открывается Изотовская школа. Ее первый «выпуск» составляет 150 учеников.

Летом 1935 г. Изотов подает заявление в Промакадемию. Но 31 августа кадиевский забойщик А. Стаханов добывает за смену 102 тонны угля. Тогда 11 сентября 1935 г. Изотов добывает за шесть часов 240 тонн. И только после этого уезжает в академию. А 1 февраля 1936 г. устанавливает новый мировой рекорд: 607 тонн угля за шесть часов работы. ★



ПОВЕРХНОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ К УГЛЮ

ГОЛОС СНИЗУ: — Все вниз, у нас прорыв!

ГОЛОС СВЕРХУ: — Все наверх, у нас заседание!



КАЖДЫЙ СВОЕ

— Вот здесь в кабинете мой папа вырабатывает нормы для шахтеров.

— А вот там на шахте мой отец опрокидывает их.



ОППОРТУНИСТ НА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ СТРОЙКЕ:

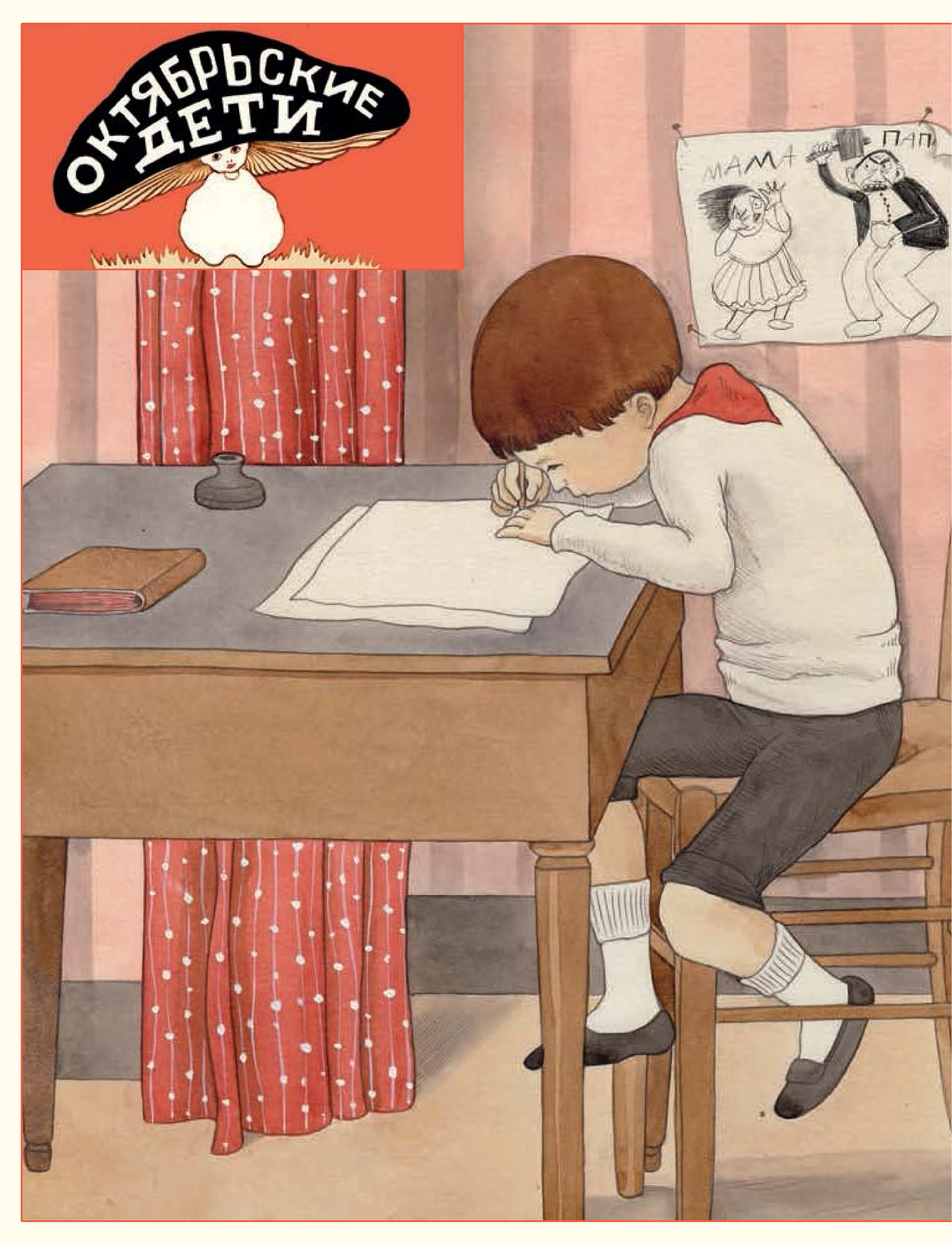
— *Надо и мне положить свой камешек в фундамент социализма!..*

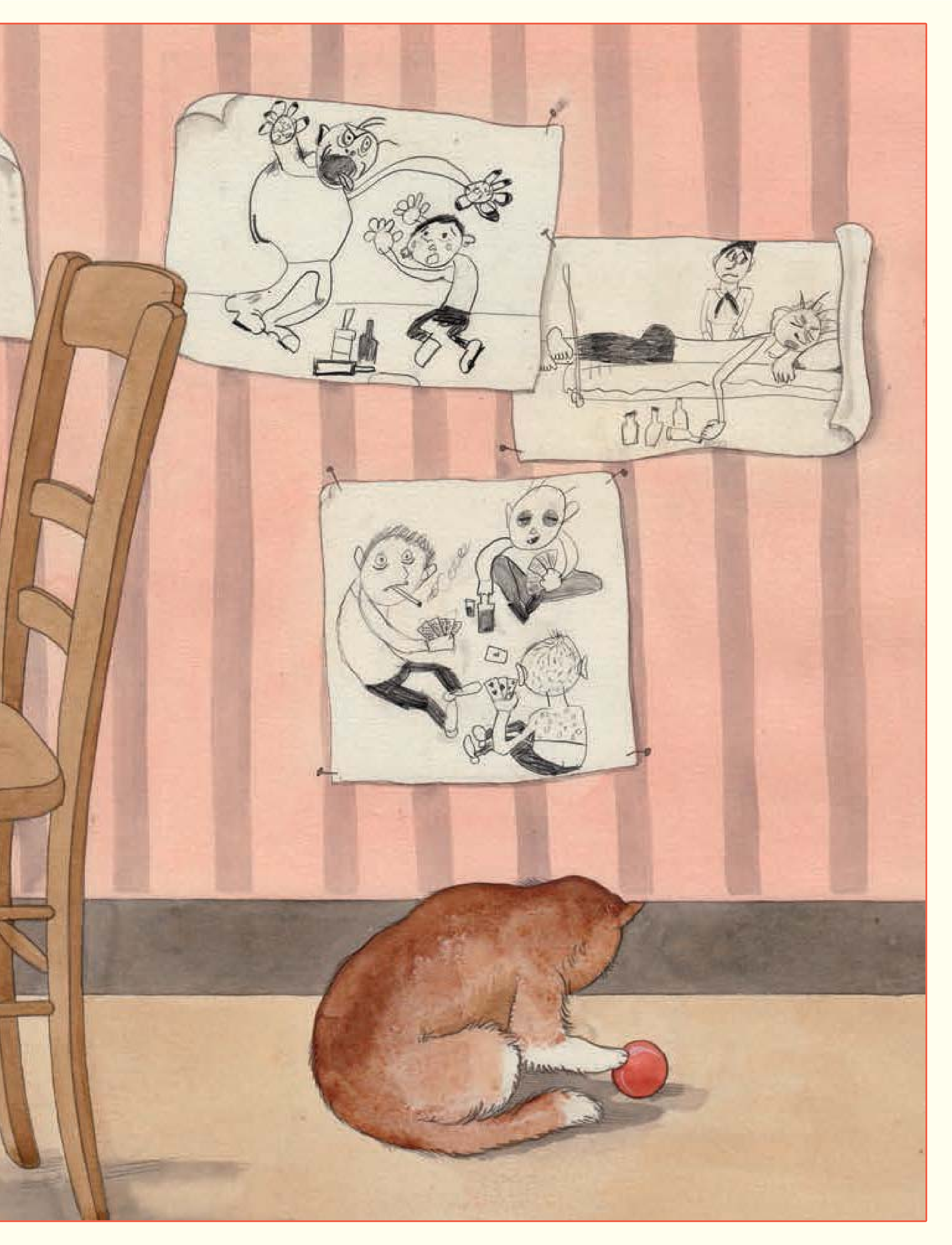


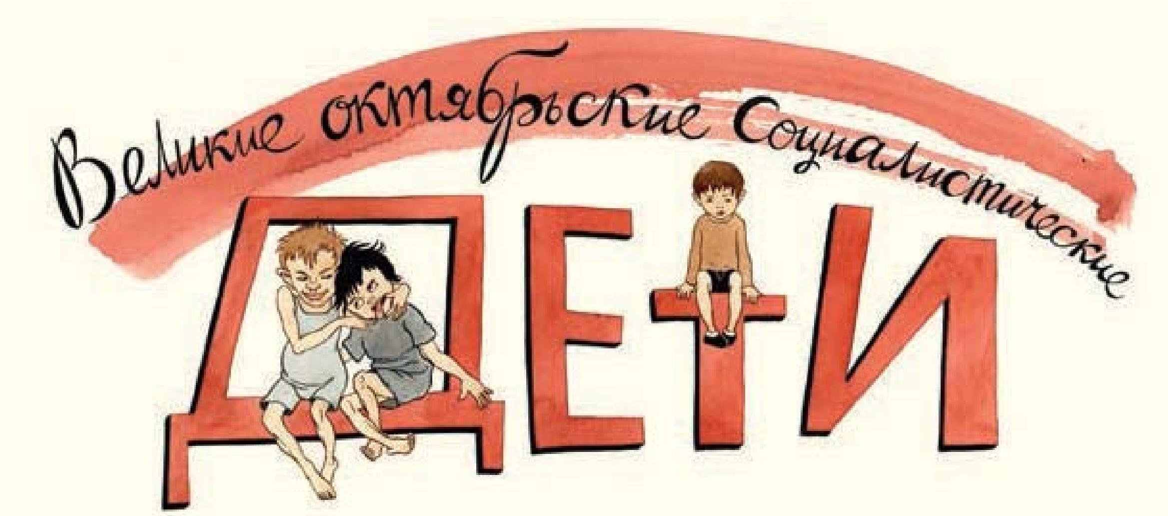
[слева]
Крокодил 1931, №12

[справа]
Крокодил 1930, №18
Крокодил 1931, №3
Крокодил 1932, №20
Крокодил 1926, №41
Крокодил 1935, №30




ОКТЯБРЬСКИЕ
ДЕТИ
МАМА
ПАП









Принято ошибочно считать, что беспризорность в России появилась после революции и гражданской войны. Нет, беспризорников хватало и раньше, но мощный удар по институту детства нанесла Первая мировая война. По статистике, к 1914 г. в стране насчитывалось 2,5 млн беспризорных детей (сюда входили и воспитанники детских приютов, и малолетние бродяги – все, кто не имел надзора со стороны родителей). Но совершенно катастрофическим положение детей оказалось в начале 1920-х гг., когда Россия пребывала в разрухе после почти восьми лет войн и революций.

Газеты писали: «Дети подбрасываются у дверей Наробраза и его ответственных руководителей, так как за неимением места в детских домах их не помещают туда». Писали, что родители, не вынося голодного крика детей, топят их в Волге. И что пайки в детских учреждениях урезаются, поэтому бесприютные дети начали заниматься нищенством, проституцией и воровством.

Сначала борьбу с беспризорностью возглавил Ф. Дзержинский. В 1921 г. была создана Комиссия по улучшению жизни детей – «Деткомиссия ВЦИК». Под ее руководством милиция, ГПУ и уголовный розыск вели учет беспризорников. Сколько всего их было в стране, не знал никто. И задачи по спасению детей менялись с течением времени. В 1921 г. число голодавших детей (с родителями и без них) определялось в РСФСР в 7,5 млн человек. Основной задачей являлось спасение их от голодной смерти – открывались бесплатные столовые и пункты раздачи еды. В 1922 г. к работе с детьми начали привлекать «шефов». Заводы, учреждения и вузы брали на себя организацию питания и проживания подшефных. А в 1923 г. началось плановое создание коммун и детских домов.

Из письменного рассказа десятилетнего беспризорного ребенка: ««Моя жизн. Я жыл 6 лет у матери. Потом я попал в приют и пошол воровать и ходил по тихой и по возухам и как мать водила мужиков а я смотрел как мать спала с ними. Я катался на трамваи потом попал в Москву и ходил по милиции и ДЧК в приют нас ни взяли и пошол у торговца воровать булки и попал в бывший Рукавишники ночлежка вот и вся моя жизн».

В ряде российских городов прошла перепись беспризорных. Ее организатор врач Петр Соколов писал: «Действительность превзошла наши прежние представления: многие сотни детей находятся в таких условиях, которых не придумает и пылкая фантазия. Грязь физическая и грязь моральная – вот что их окружает сейчас... Будущего нет совершенно. Они живут минутой, ища по-своему счастья и радости в самых грубых, циничных, порой отвратительных эксцессах».

Из книги 1924 г. «Преступный мир Москвы» под редакцией профессора уголовного права Михаила Гернета:

Из группы подростков 7–18 лет, «прочно вставших на путь преступления», начали посещать притоны в возрасте от 7 до 10 лет – 17%, 11–12 лет – 10%, 13–14 лет – 23%, 15–16 лет – 10% (всего 60% от общего количества).

Начали употреблять алкоголь: в возрасте от 7 до 10 лет – 20%, 11–12 лет – 13%, 13–14 лет – 23%, 15–16 лет – 3% (всего 73% от общего количества, не употребляли 27%).

Начали нюхать кокаин: в возрасте от 7 до 10 лет – 20%, 11–12 лет – 10%, 13–14 лет – 27%, 15–16 лет – 10% (всего 67% от общего количества, не употребляли 33%).

Первое половое сношение имели: в возрасте от 11 до 12 лет – 7%, 13–14 лет – 17%, 15–16 лет – 17% (всего 41% от общего количества).

Был также поставлен вопрос о влиянии кинематографа на детскую преступность, потому что, как выяснилось, дети зачастую стремились воспроизвести преступления, виденные на экране. Неожиданно большую роль в борьбе с детской беспризорностью сыграла статья в германской газете «Форвертс». В ней сообщалось, что на улицах Москвы за последнее время было подобрано более тысячи детских трупов. Статья имела колоссальный резонанс в Европе. Борьбу с детской беспризорностью поручено было возглавить Надежде Крупской. Началась всенародная кампания. Было организовано общество «Друг детей» (куда в принудительно-добровольном порядке записывали всех членов профсоюза); стал выходить одноименный журнал.

В 1923 г. была объявлена Неделя беспризорного и больного ребенка – повсеместно проводились денежные отчисления, «тарелочные» сборы в московских театрах, собирался 10-процентный налог с выручки буфетов. К началу 1925 г. в РСФСР было создано около 200 трудовых коммун для подростков. Самой известной из них стала коммуна им. М. Горького, организованная под Харьковом педагогом Антоном Макаренко.

Макаренко выступал против использования элементов тюремного режима для детей. Он руководствовался принципом «как можно больше требований к человеку и как можно больше уважения к нему». Воспитание подростков по системе Макаренко стояло на трех «китах»: воспитание трудом, игра и воспитание коллективом.

Сам Макаренко писал: «Я достиг положения, что мог брать группы по 50 человек прямо с вокзала. Я брал, скажем, сегодня вечером, а завтра я не беспокоился, и никто не беспокоился, как ведут себя вновь принятые дети в коммуне». За восемь лет работы в колонии им. М. Горького педагог ни одного из привезенных ему под охраной малолетних преступников не возвратил в тюрьму.

Коммунары Макаренко не только обходились без государственных дотаций, но на собственные заработки построили два завода: электроинструментов и фотоаппаратов.

По этому поводу сам Макаренко, не лишенный лирического дара, писал в своей «Педагогической поэме»: «Пятьсот мальчиков и девчат бросились в мир микронов, в тончайшую паутину точнейших станков, в нежнейшую среду допусков, сферических аберраций и оптических кривых, смеясь, оглянулись на чекистов.

– Ничего, пацаны, не бойтесь, – сказали чекисты». ★

❶ Интересна цветовая гамма рисунка. Спиртное – зеленого цвета. И что-то зеленое есть во всех участниках застолья. Так как никто не возражает против употребления ребенком алкогольных напитков – виноваты все.

КРЕПКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Рис. Ю. Ганфа



❶ [справа] Крокодил **1927, №12**

— **Пей, Васютка! Не отставай!**
— **Да мне, папанька, завтра в училище итти!**
— **Ничего! Мне тоже завтра на завод надо. Вот вместе и не пойдем.**







ЗАБОТЛИВЫЕ РОДИТЕЛИ.

— Зачем же вы ребенку пиво даете? Ведь, вредящее оно.
— Почему вредящее? Очень пользительный напиток: выпьет выпьет парень и спит целый день, совсем не кричит...

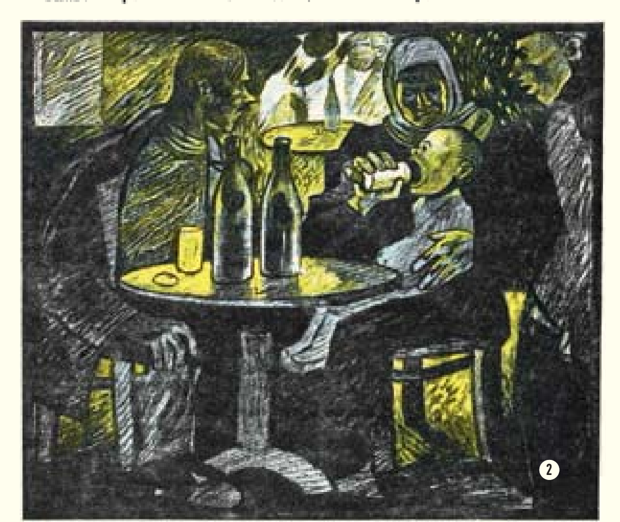


Рис. Ю. Ганфа.

ЗАБОТЛИВЫЙ

— Слушай, мальчик, тут тебе не место. Ты ступай отсюда. Только сначала остынь, а то ты тут нагрелся и на морозе сразу простудиться можешь.



Рис. К. Елисеева

② Еще в папирусе Эберса (XVI в. до н.э.) рассказывается, что лучший способ борьбы с детским криком – опиум.

③ Из советов врачей: «Зимой не допускайте быстрой смены температуры. Используйте подъезды как буферную зону».

❹ Опасения отца напрасны. Спиртное давало около 25% всех поступлений в бюджет – водка в стране была всегда.

⑤ Дети спрашивают отца: «Папа, водка подорожала, ты теперь будешь меньше пить?» – «Нет, милые, это вы теперь будете меньше есть».

Грамен.

Рис. К. Е.



САМОЕ ТЯЖЕЛОЕ

— Что же вы, дети, без призора? Больны у вас родители, что ли?
— Хуже, дяденька...
— Померли?
— Хуже, дяденька...
— Что же?!
— Пьющие.

Рис. Ю. Ганфа



ДЕЛО К СПЕХУ

— Что ты, дьявол, ребенка водкой поишь? Подожди, пока подрастет!
— Да, жди! Пока подрастет, и водки-то не будет...

НА ДАЧНОЙ ПЛАТФОРМЕ

Рис. К. Ротова



[слева]
Крокодил 1925, №19
Крокодил 1927, №1
Крокодил 1928, №33
Крокодил 1929, №23

[справа]
Крокодил 1927, №26


— Куда тебя, пузыря, за четырьмя бутылками посылают?! Ты же не донесешь!
— А я, дяденька, две тут выпью.

ОТЕЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Рис. К. Елисеева

— Я тебе, стерва, покажу, как с хрупкими вещами обращаться!





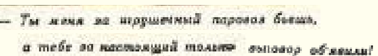
ОТПОСТИЛИСЬ

Рис. К. Ротова



ПОСЛЕДНИЕ МИНУТЫ „НЕДЕЛИ НЕБИТЬЯ РЕБЕНКА".

ТРАНСПОРТНИК В БЫТУ



[слева]
Крокодил **1926**, №**46**

[справа]
Крокодил **1926**, №**30**
Крокодил **1930**, №**6**
Крокодил **1931**, №**3**

«Иногда на местах проведение кампаний сводится к короткому увлечению и длинным отпискам».

(Из доклада).

Рис. Ю. Ганфа



— Что, детки, в шефов играете?
— Опомнилась, старая! Играем в режим экономии, а в шефов теперь и взрослые перестали играть..

⑥ Никогда не надо бояться ставить перед собой трудные задачи: мировой рекорд по переноске спиртного среди официантов равен 27 полным пивным кружкам.

⑦ В библейской Книге притчей Соломоновых (глава 13, стих 24) говорится: «Кто жалеет розги своей, тот ненавидит сына; а кто любит, тот с детства наказывает его». На сегодняшний день в Европе телесные наказания в семье запрещены в 22 странах.

❽ Интересен выбор предметов для наказания ребенка: ремень, линейка, подтяжки, тапочка. Характерен и способ фиксации внимания маленького человека — зажимание его между ногами в унизительной позе.

⑨ У автора несколько идеализированное представление о системе наказаний на железных дорогах. В 1931 г. за загубленный паровоз вполне можно было получить серьезный срок по статье «вредительство».

⑩ Во французской армии слово «шеф» является элементом воинских званий: майор французской армии традиционно называется «шеф батальона» (chef de bataillon) или «шеф эскадрона» (chef d'escadron). И в русской армии до Николая I каждый полк, независимо от командира, имел еще шефа в генеральском чине — для надзора за управлением полка и его хозяйством.

⑪ Эмпатия (греч. «сострадание») – осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания. С точки зрения психологии способность к эмпатии считается нормой.

⓬ Цитата из стихотворения Н. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» (1858):
... Где народ, там и стон... Эх, сердечный!
Что же значит твой стон бесконечный?
Ты проснешься ль, исполненный сил,
Иль, судеб повинуясь закону,
Все, что мог, ты уже совершил, –
Создал песню, подобную стону,
И духовно навеки почил?..

⓭ Декрет Совнаркома РСФСР от 17 января 1918 г. «О комиссиях о несовершеннолетних» отменил тюремное заключение и суды для детей. Однако из-за огромного количества подростковых банд уже в 1920 г. был утвержден декрет «О суде над несовершеннолетними», который допускал передачу дел несовершеннолетних в возрасте с 14 лет до 18 лет в народный суд.



Рис. Ю. Ганфа. КЛИМАТИЧЕСКАЯ АНОМАЛИЯ.



ЧЕЛОВЕК В ШУБЕ:—Смотрю я на этих полуголых беспризорных—и у меня прямо мороз по коже.

„ВСЕ, ЧТО МОГ, ОН УЖЕ СОВЕРШИЛ"...


Рис. К. Елисеева



— Чорт знает, что!.. Третьего дня с нас, служащих, по 15 копеек в пользу беспризорных вычли, а они все-таки ходят оборванцами и попрошайничают!..


Рис. М. Храпковского



Школьная партнагрузка.

БАБА-ЯГА И ДЕТКИ

Рис. Ю. Ганфа



ПРЕЖДЕ: — Ага, попались, детки!!! Пойдемте, пойдемте...

ТЕПЕРЬ: — Ага, попалась, бабка!!! Пойдем, пойдем...



[слева]
Крокодил **1926**, **№3**
Крокодил **1926**, **№48**
Крокодил **1930**, **№22**

[справа]
Крокодил **1928**, **№11**

13





Рис. Ю. Ганфа

У СЕМИ НЯНЕК...

„Мы обломали все перья, исписали горы бумаги о том, как любил Ильич детей, а для ребят делаем чертовски мало — некогда все".

(Н. Крупская, «Правда» № 18)













Рис. Ю. Ганфа



[слева]
Крокодил **1930**, **№4**

[справа]
Крокодил **1925**, **№8**
Крокодил **1929**, **№31**



Что мешает расти этому ребенку? Очень многое...




Плохие жилищные условия...

Плохая наследственность...

Таскание непосильных тяжестей...



Неудовлетворительное питание...



И в некоторых случаях уход — совсем не тот, какой нужно...





СТАНУ СКАЗЫВАТЬ Я...

Рис. К. Елисеева

Тов. Халатов в докладе Совнаркому признал, что Госиздат слабо занимается детской книгой, и обещал, что в ближайшее время он вытеснит частника в этой области.

ДЕТИ: — Брось, дедушка, сказки рассказывать, — лучше начни их издавать!..

⓯



[слева]
Крокодил **1928, №8**

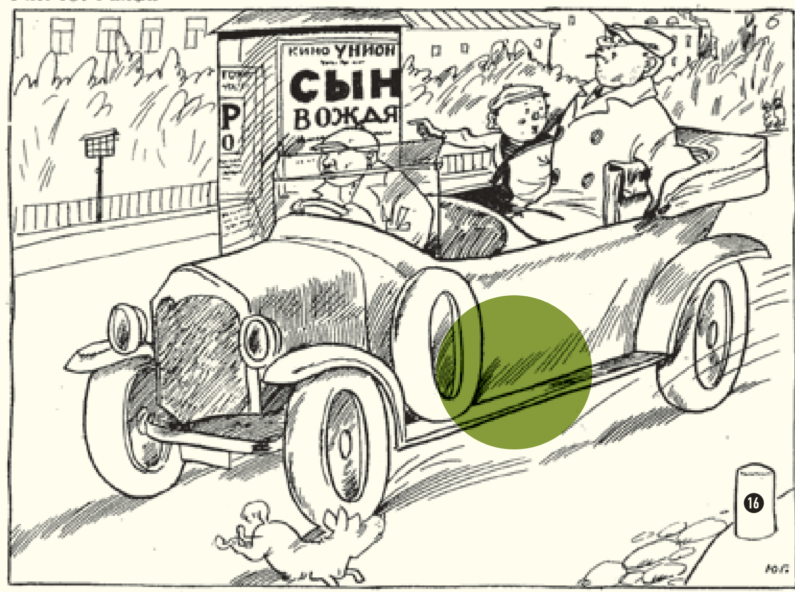
[справа]
Крокодил **1923, №11**
Крокодил **1928, №5**

⓮ Халатов Арташес Багратович. В 1927–1932 гг. председатель правления Госиздата. В 1937 г. был исключен из ВКП(б), арестован и расстрелян.

⓯ Из словаря В. Даля: «Лесть – лукавая угодливость; ласкательство, униженное потворство. Говорят: лестью и душу вынимают».

СООБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЮНОША

Рис. Ю. Ганфа



— Папа, это про меня?..

⓰ Судя по расположению шофера, автомобиль английский. На машинах, выпускавшихся в начале XX в., расположение руля еще не определилось окончательно. Впоследствии стандартом стало размещение руля со стороны, противоположной тротуару.

⓱ 1 апреля 1931 г. владелец небольшой швейной фабрики по производству рабочей и спортивной одежды Хуго Босс вступил в НСДАП и тем самым спас свою фабрику, получив партийный заказ на производство униформы СА, СС и гитлерюгенда. Дизайном формы занимался не сам Босс, а немецкий художник, дизайнер и офицер СС Карл Дибич. Он же создал (наряду со многими другими регалиями) Кинжал СС и Меч чести, а также разработал логотип Аненербе и кресты для офицеров СС.

⓲ Возможно, именно этот рисунок 1934 г. подсказал Александру Дейнеке идею его знаменитой картины «Будущие летчики» (1938).

⓳ Одним из первых декретов Советской власти был декрет о восьмичасовом рабочем дне, запретивший детский труд и регламентировавший труд подростков. Тем более в праздники. И особенно – ночью.

РЕДКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПОПУЛЯРНОГО ИНСТРУМЕНТА

Рис. Ю. Ганфа



НЕМЕЦКИЙ МАЛЬЧИК: — Папа, а разве топором и деревья рубят?..

Рис. М. Храпковского

ДВЕ МОДЕЛИ





Модель будущего самолета и великолепная модель будущего летчика.

Рис. Л. Генча (тема Л. Вольского)



19

В СССР Тот самый „замерзающий в рождественскую ночь“ мальчик, которым многие десятки лет кормилась буржуазная литература.

[слева]
Крокодил **1928**, **№23**
Крокодил **1934**, **№22**
Крокодил **1935**, **№10**

[справа]
Крокодил **1928**, **№24**
Крокодил **1933**, **№35**

ЖИВУЧИЕ МЛАДЕНЦЫ

На обороте листка календаря от 10 июня (издание Госиздата) в заметке «Детская смертность» читаем:

„*Каждый год в СССР умирает один миллион пятьсот тысяч детей в возрасте до одного года*“.

И, несмотря на такую катастрофическую смертность, некоторые удалые младенцы не только выживают, но умудряются еще редактировать календари...

КАК ВЫГЛЯДЯТ ИНОГДА...

Рис. К. Ротова



Примерная семья.







Звери на свободе.

Примечание редакции. Подписи не перепутаны.

ЗАБОТА О СЫНЕ

— Удивительно! Сын у меня такой способный мальчишка, а уроки готовит почему-то плохо..



Рис. К. Ротова.

ПОСЛЕ ПОЛУЧКИ





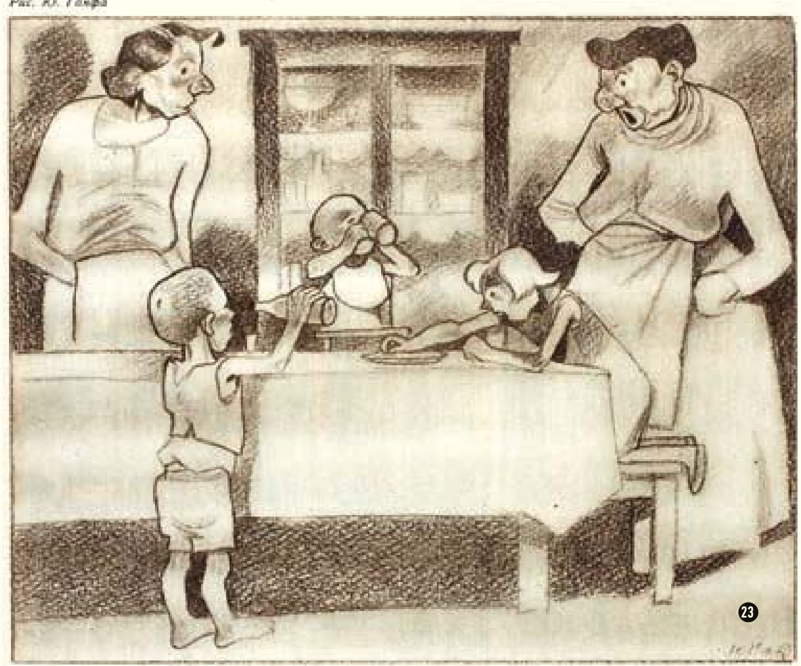
ДЕВОЧКА: — Мне страшно.. Папка опять пьяный пришел!
МАЛЬЧИК: — Что же теперь делать? В семье не без урода!

[слева]
Крокодил **1935, №20**

[справа]
Крокодил **1926, №48**
Крокодил **1927, №30**
Крокодил **1936, №4**



Рис. Ю. Ганфа



МИЛЫЕ ДЕТКИ

— Милая моя! Что ж это делается?! Дети с утра водку пьют??!
— Ничего подобного,—это они опохмеляются!

⓴ «Человек человеку – волк» – крылатая фраза, впервые упомянутая в пьесе Тита Макция Плавта «Ослиная комедия» (III в. до н. э.). Виктор Гюго использовал вариант «человек человеку – чудовище». В программе Коммунистической партии Советского Союза был выдвинут антилозунг «Человек человеку – друг, товарищ и брат».

㉑ Рисунок интересен деталями – исполнением песни под гитару, общением с лежащей на кушетке женщиной, занавесками у двери, стучанием ножом по бутылке, хранением на шкафу чемоданов и сломанной мебели.

㉒ В СССР в любом месяце было два красных дня: пятого числа выдавалась зарплата, двадцатого – аванс. На некоторых предприятиях за деньгами приходили жены: слишком велик был шанс, что пьющий муж не донесет деньги до семьи.

㉓ Главный фактор, содействующий мучительному похмелью, образование продуктов распада этанола в печени.

Витебский хирург.

Рис. Л. Мельникова.

В Витебске учитель В. М. Коваленко оторвал воспитаннику детского дома, Клемахину, ухо.
„Витебские Известия“.

— Все уши да уши! Никакого тебе разнообразия! В следующий раз хорошо-бы ножку оторвать!..

24





❷❹ Ухо человека сформировано в основном хрящевыми тканями, и для того чтобы его оторвать, требуется не очень большое усилие.

❷❺ Только сильные и дерзкие дети играют в карты, пьют и курят. Похоже, именно этот стереотип помог многим из нас пройти через суровые годы воспитания яслями, школой и всей остальной жизнью.

❷❻ Мальчику оторвало ножку. Судя по реакции детей и учителя, они прекрасно понимают, что находятся не в реальной жизни, а в нравоучительном рисунке, и не воспринимают всей трагичности произошедшего.

Рис. К. Елисеева **СОЗНАТЕЛЬНАЯ КОРОВА**



❷❺

— Тетя корова, дай молочка-то...
— Ишь, скотина, чего захотел! Без кооператива и вне очереди!.. Ловчило!



[слева]
Крокодил 1923, №31

[справа]
Крокодил 1926, №7
Крокодил 1928, №23
Крокодил 1929, №9
Крокодил 1934, №1
Крокодил 1936, №30



ЗОЛОТОЕ ДЕТСТВО — лучший золотой фонд нашей родины.

Рис. И. Малютина. УЧЕНЬЕ—СВЕТ, НЕУЧЕНЬЕ—ТЬМА.

В виду участившихся случаев увечий на улицах гор. Москвы в школах предположено ввести специальные уроки уличного движения.



❷❻

УЧИТЕЛЬ: — Ну, вот видишь теперь, как нехорошо не учить уроков!

ДЕТСКИЕ БУДНИ

Из кухни тянет запах едкий
помоев, лука и котлет.
Уткнуло глаз в забор соседский
окно, немытое пять лет.
И с тусклым днем играет в жмурки
обеспокоенная игла.
И всходов не дают окурки,
посеянные по углам.
И в коридоре, где мала и
скупа „жилплощадь" вообще, —
непрошенные Гималаи
обарахоленных вещей.
Я из незримого каньона
среди сундуковидных гор
доносится непринужденный
на хрустких нотах детский спор:
— Давай... Ты будешь Марь-Иванна,
а я Кузьмич... — Ну, вот, черси
опять ты хочешь, чтоб из ванной
я украдала керосин?
— Ну, ладно, хочешь в две соседки,
как было в кухне, помнишь, Кать?
— Ну, да: я буду печь котлетки...
— Я я тихонько их таскать...
— Потом скандалить будем, Юра?
— И драться будем... Хорошо?
— Давай! Кричи: Воровка! Дура!
Зачем стащила мой горшок?
— Я ты котлету своровала...
— Я ты мой ежик не бери...
— Ты что ж молчишь-то? Говори!
— Я ты котлету своровала...
— Ты что твердишь, как попугай, —
ты все по-разному ругай!
— Я я по-разному не знаю.
— Ну, я с тобою не играю...
Слезами кончилась игра,
детишки разошлись, повздоря.
И серый сумрак со двора
печально никнет в коридоре,
и в этом сумраке седом
не видят пасмурного факта
ребячьих дней — правленье жакта
и флегматичный управдом.
Им невдомек, для них — загадка
примером взять соседний двор,
где для детишек — детплощадка,
а не замшелый коридор;
где быт игрушкой новой скрашен, —
ведь наши дети — не кроты, —
детишки — будущее наше
и жизни яркие цветы!

А. СТОВРАЦКИЙ

❷❼ Выражение «дети – цветы жизни» – парафраз цитаты из рассказа М. Горького «Бывшие люди»: «дети – живые цветы земли».

❷❽ Синдром зеваки неистребим. Известно, что папа Карло продал единственную куртку, чтобы купить Буратино азбуку. А тот поменял ее на билеты в театр: зрелища всегда интереснее (и приятнее), чем гранит науки.

❷❾ Разумеется, никакой опытный беспризорный не стал бы спать на сырой земле. С большой долей вероятности он просто украл бы байковое одеяло.



ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР.

Морозный предпраздничный вечер.

У витрины большого игрушечного магазина, вдавившись носами в стекло, стоят двое беспризорных: мальчик и девочка. Там, за стеклом — ваньки-встанки, медведи, кони, солдаты, птицы и клоуны. Игры лежат в расписных коробках, и пестрые нитки бус упали на барабан. А посредине — огромная кукла в синей бархатной шубке с белым мехом и в вязаной белой шапочке — едет на лыжах...

— А я бы вот эту куклу взяла бы...

И девочка дует на красные руки.

— Ну, и дура! Зачем тебе кукла?

— А я бы все бы с нее сняла и на себя бы одела. А куклу — куда бы выбросила.

Вас. Лебедев-Кумач.

ЛЮБОПЫТНЫЕ

ГОСИЗДАТ

❷❼

— Ишь ты, какие учебники-то бывают. Я их сроду не видал,— хоть в окошко-то полюбуемся.

❸⓿ Явная аллюзия на повесть В. Короленко «Дети подземелья», где «две струи света... лились сверху... каменные плиты пола... стены тоже были из камня... тонули совсем в темноте».

ДЕТИ—ЦВЕТЫ АСФАЛЬТА.


Рис. Н. Малютина.



Современные «отроки в пещи огненной».

ПОЗАБОТИЛИСЬ

Рис. К. Ротова



БЕСПРИЗОРНЫЙ „ЦВЕТОК ЖИЗНИ":— Вот спасибо то!!

Рис. К. Ротоса.

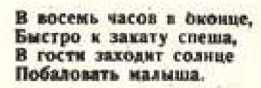
ЛЕТО.



[слева]
Крокодил 1923, №44
Крокодил 1926, №3
Крокодил 1926, №39
Крокодил 1927, №46
Крокодил 1934, №4

[справа]
Крокодил 1925, №27
Крокодил 1926, №41

30


В восемь часов в оконце,
Быстро к закату спеша,
В гости заходит солнце
Побаловать малыша.

Побудет и вновь уходит...
И снова — лампочку жги.
А улица ходит и ходит
И кажет в окно сапоги.

В. Лебедев.

ЦИРК „КРОКО

Рисунок К. Ротова



ДИЛА"

ВЕСЕЛАЯ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА, НЕ СТАРШЕ 60 ЛЕТ



...**ИТАК ИГРА СОСТОИТ** из карты, на которой изображены разные трюки и каталки для выбрасывания очков. При правильном подсчете выбрасываемых очков совершенно устраняется возможность втирания очков. Цель игры: дойти первым до кружка с цифрой 100 (завод). По пути встречается ряд препятствий, из которых участвующие в игре убедятся, что ни рвач, ни нытик, ни оппортунист до цели никогда не доберутся. Попадая на красные кружки и двигаясь вверх, не думайте, что вам повезло... это значит, что вы хорошо и правильно работали. То же самое, попадая на черные кружки, не говорите: "Идет беда, открывай ворота"... Старайтесь лучше работать. От нее, от работы — все качества.

Самодовольный болтун попадает в клетку своего собрата-попугая и теряет из-за своих пагубных наклонностей 38 очков.

Трусливый нытик (54) попадает в мещанское болото и выходит из игры. Разве могут строители новой жизни черпать энтузиазм у старушек из очередей?

Почтовик (82) хорошо известен своими темпами. В век блюмингов и комбайнов он умудряется сохранить технику передвижения писем времен фараона Рамзеса.

Узколобому крохобору, унаследовавшему традиции Плюшкина, в такой игре нечего делать. Дойдя до 28 номера, он вылетает в трубу, так и не поняв хозрасчета.

Герой самотека удачно совмещает черепашью скорость с черепашьими и рачьими установками в движении, не считаясь с установками партии. Он и пошел недалеко, до 10 номера, а оттуда — на 7. Может быть, исправится?..

Обороты плохого кооператора (32) очень напоминают белку в колесе. Одинаковая быстрота и польза. Ясно, что плохой хозяйственник (94), извративший на практике идею ликвидации уравниловки и увеличивший себестоимость, тоже не жилец в нашей игре. Скатившись далеко вниз, он призадумается о своей работе. Но кто же может выиграть? Кто может достигнуть заветной цифры 100% выполнения плана? Конечно, это — ударник (4), хороший специалист (24) и выдвиженец (70), выполнившие свои обязательства перед партией. Они герои не только этой выдуманной нами игры, они герои жизни и социалистической стройки.

Итак, красное вперед, черное—назад!.. Своего места не уступайте, чужого не захватывайте.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЧКА К ИГРЕ

Ударник (4) попадает на красную доску (21). Премированный специалист (24) отмечается статьей и портретом в газете (89). Рабочий, перевыполнивший промфинплан (70), награждается заграничной поездкой на теплоходе Абхазия» (96). Герой самотека (10) падает на черепаху (7). Узколобый крохобор (28) выходит из игры. Белка в колесе — плохой кооператор (32) пропускает 3 очереди. Самодовольный болтун (50) попадает в клетку попугая (12). Трусливый нытик (54) выходит из игры. Летун (66) попадает в руки «Крокодилу» с ножницами (45). Легковесный прожектор (76) попадает в "избушку на курьих ножках" (38). Бюрократ-почтовик (82) попадает в телегу, запряженную волами (42). Беспомощный паникер (93) падает в объятия кулаку (58). Глупый хозяйственник (94) скатывается вниз (48).


ДОЛОЙ
КАПИТАЛ!
ЗА!





Буденный
Рыков
Керенский
Каменев
Каплан
Коллонтай
Мартов
Патриарх Тихон
Маяковский
Радек
Вандервельде
Маркс
Николай II
Киров
Цеткин
Либкнехт
Бауман
Кондратьев

Около трех часов провел с нами Семен Михайлович и без процентов, без десятичных дробей, а живыми образными фразами рассказывал нам о живых людях, которые работают на фронте советского животноводства.

Крокодил №13, 1934

СЕМЕН БУДЕННЫЙ

Жизнь висит на волоске – так рассуждает народ о секретах мироздания. И не напрасно: существует великая тайна бороды и усов. Силу волос признают и охраняют даже священные книги. В Талмуде запрет на убийство человека соседствует с указанием «не портить края своей бороды».

Христос с Пилатом тоже говорят: без воли Господа ни один волос не упадет с головы человека.

В России при Петре I бояре платят колоссальные деньги – 600 рублей – за право не сбривать бороду. Велик страх лишиться тайной силы!

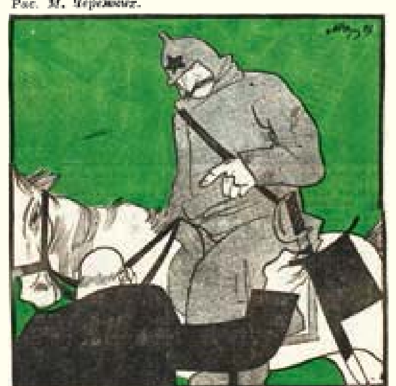
Имеет смысл вспомнить наиболее существенные примеры. Сила Пушкина материализуется в бакенбардах. Сила таится в бороде Григория Распутина.

Наконец – усы легендарного командира Первой конной армии Семена Михайловича Буденного. На германском фронте он получает четыре Георгиевских креста. Во время Гражданской войны быстро становится командиром полка. Потом командиром дивизии. Затем командует Первой конной армией. Член Реввоенсовета Республики. «Крестный отец» Чеченской автономной области. Один из пяти первых маршалов Советского Союза. При этом Буденный не допускает в Советской России вторых таких усов. Он лично обрезает усы своему брату: «Буденный должен быть один». ★

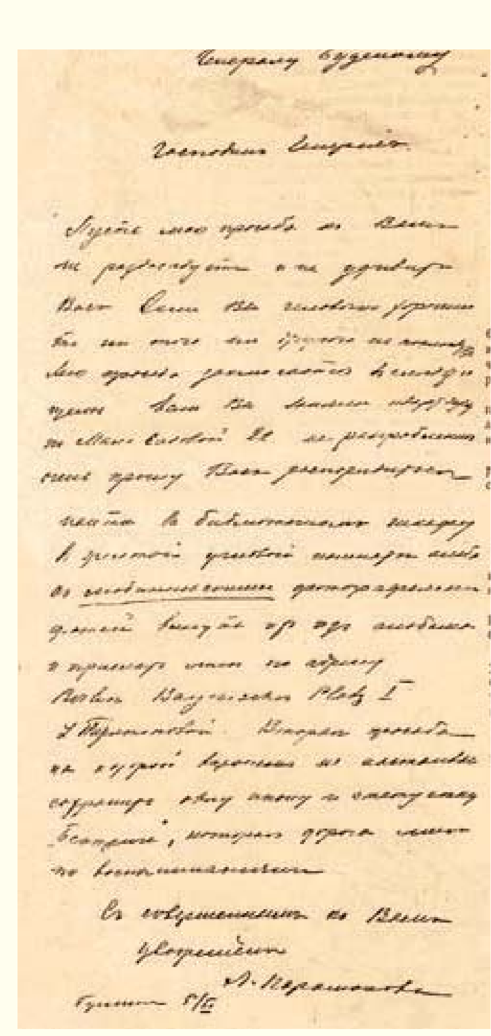


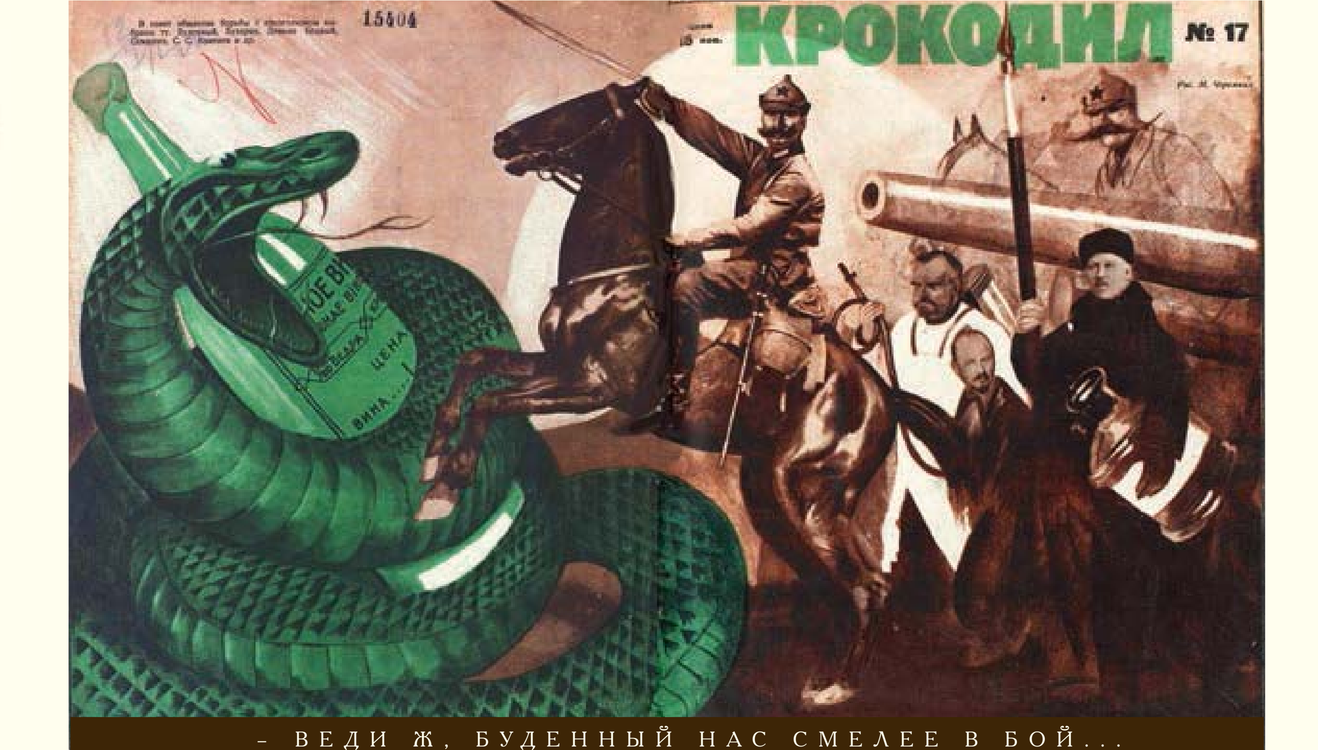
Редкое исключение.

Рис. М. Черемных.



СЕНАТОР ДЖОНСОН: — Я ваш почитатель!
ТОВ. БУДЕННЫЙ: — А разве я вас бил?





– ВЕДИ Ж, БУДЕННЫЙ НАС СМЕЛЕЕ В БОЙ...



АЛЕКСЕЙ РЫКОВ

Алексей Иванович Рыков воспитывается в семье крестьянина. Учится в гимназии. В 15 лет перестает посещать церковь и исповедоваться. Увлекается революционными идеями. После Октября девять дней находится на посту наркома внутренних дел. В 1918 г. становится наркомом Высшего совета народного хозяйства (ВСНХ. Выступает против красного террора. После смерти Ленина возглавляет СНК – правительство СССР. В 1928 г. выступает против свертывания нэпа. В дальнейшем кается в своих «ошибках». Рыков – один из подписавших Постановление ЦИК и СНК «О мероприятиях по укреплению социалистического переустройства сельского хозяйства в районах сплошной коллективизации и по борьбе с кулачеством». Это решение становится основой для раскулачивания. В 1937 г. Рыков исключен из партии и арестован по делу «Правотроцкистского антисоветского блока». В 1938 г. расстрелян на полигоне «Коммунарка». Жена Рыкова также расстреляна. Дочь проводит 20 лет в лагерях. ★

Рис. К. Ротова. ОТЧЕГО БЫВАЕТ НЕДОРОД?

КРЕСТЬЯНЕ: А ты, Лексей Иваныч, возьми и то в расчет, что от солнца недород...

А. И. РЫКОВ: А я скажу вам, товарищи крестьяне, недород бывает не только от солнца, а и от тьмы..





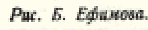
[слева]
Крокодил 1923, №37
Крокодил 1924, №4
Крокодил 1928, №17
Крокодил 1936, №5

[справа]
Крокодил 1924, №17
Крокодил 1924, №2
Крокодил 1924, №7
Крокодил 1924, №9

ДВЕ МАТЕРИ. Рис. Радлова.



Тов. РЫКОВ (обращаясь к матери с лицом Эберта):— Слышь тетка! Мой совет—передай своего ребенка здоровой рабочей кормилице, а не то не выживет он у тебя!..



Мелкие нападки на шрифт, виньетки, опечатки...

Мафусаил революции.

Царицынская газета „БОРЬБА“ переборщила и попала в корыто Крокодила.

Напечатала она портрет А. И. Рыкова и под портретом приписала:

„А. И. Рыков родился 6 марта ст. ст. 1801 г.“

Председатель Совнаркома Союза 124 года от роду имеет. Как не стыдно тебе, царицынской „Борьбе“!

Блин.

Не везет нашим вождям революции в советской печати. „Трудовая Жизнь“, орган Выксунского укома, выходит один раз в неделю и то плохо.

НА НОЖНИЦАХ. Рис. Б. Ефимова.

Действующие лица:

Рабочий

Рыков.

Сокольников.

Каменев.

Красин (наркомвнешторг)

Крестьянин.



Действующие лица:

Дельцы — золотые тельцы.

Александр Керенский

Александр Федорович Керенский – друг человечества и один из авторов феномена русской революции. Во времена великих свершений газеты дают Керенскому множество хвалебных эпитетов. «Рыцарь революции». «Львиное сердце». «Первая любовь революции». «Народный трибун». «Гений русской свободы». «Солнце свободы России». «Народный вождь». «Спаситель Отечества». «Пророк и герой революции». «Добрый гений русской революции». «Первый народный главнокомандующий». Женщины украшают автомобиль Керенского цветами. Его постоянно носят на руках.

Керенский во многом провоцирует Февральскую революцию. 14 февраля 1917 года в своей речи в Думе он заявляет: «Исторической задачей русского народа в настоящий момент является задача уничтожения средневекового режима немедленно, во что бы то ни стало… Как можно законными средствами бороться с теми, кто сам закон превратил в оружие издевательства над народом? С нарушителями закона есть только один путь борьбы – физического их устранения».

В Февральские дни Керенский неоднократно выступает перед восставшими солдатами. Под его руководством производится замена охраны Таврического дворца отрядами солдат и матросов. Во время Февральской революции Керенский вступает в партию эсеров. По его распоряжению из ссылки возвращены все революционеры. Он инициирует признание независимости Польши и восстановление конституции Финляндии.

В мае 1917 г. Керенский получает портфель военного и морского министра. Тут же назначает приближенных к нему генералов на ключевые должности в армии. Объезжает с речами фронтовые части и получает прозвище «главноуговаривающего».

Во время Октябрьской революции Керенский бежит из Зимнего дворца в автомобиле американского посла под американским же флагом. В 1918 г. уезжает из России под видом сербского офицера. В Париже призывает Западную Европу к крестовому походу против Советской России. Во время оккупации Франции Гитлером уезжает в США. Керенский не отличается крепким здоровьем. В 1916 г. ему удаляют почку (для того времени чрезвычайно опасная операция). Это не мешает ему дожить до 89 лет. Умирает в 1970 г. в Нью-Йорке от рака. Местные русская и сербская православные церкви отказываются его отпевать. ★



— За душку—Керенского, престол, отечество! Ура!

Наступление Керенского.

Рис. Б. Ефимова.



…на рабочих.



ЛЕВ КАМЕНЕВ

Каменев (настоящее имя Лейба Розенфельд) – первый глава Советского государства. В октябре 1917 г. Каменев избирается председателем ВЦИК – именно эту должность современные историки рассматривают как должность главы государства. В ноябре покидает пост: требует создать коалиционное правительство большевиков с меньшевиками и эсерами.

Именно Каменев предлагает избрать Сталина генеральным секретарем ЦК РКП(б). В 1922 г. он вместе со Сталиным и Зиновьевым образует «триумвират» в борьбе с Троцким. Однако в 1925 г. вместе с Зиновьевым и Крупской встает в оппозицию к Сталину: «Мы против теории единоначалия, мы против того, чтобы создавать вождя».

Начинает терять свои посты. В 1927 г. исключается из партии и высылается в Калугу. Выступает с заявлением о признании ошибок. В 1928 г. восстанавливается в партии. В 1932 г. вновь исключен из партии за недоносительство и отправлен в ссылку в Минусинск. В 1933 г. повторно восстановлен в партии и назначен директором издательства «Академия».

После убийства С. Кирова Каменев опять арестован и приговорен к пяти годам тюрьмы. Признается в подготовке убийства руководителей партии и правительства. Приговаривается к высшей мере наказания. От последнего слова отказывается.

Первая жена Каменева (сестра Троцкого) расстреляна. Вторая жена высылается и умирает в ссылке. Оба сына Каменева расстреляны. Брат Каменева расстрелян вместе с женой и сыном. ★



т. Мдивани (демократ).
Рис. Бор. Ефимова.



т. Каменев (аппаратчик).
Рис. Дена.


ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ „КРОКОДИЛА".

Товарищи М. И. Рогов, Л. Б. Каменев и П. Я. Лавров.

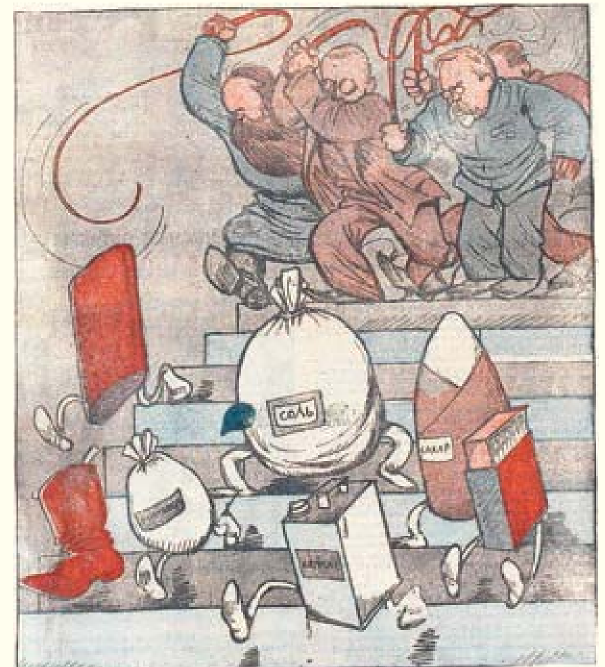


Рис. Б. Ефимова.

ЧЕМ ВЫШЕ ВЗЛЕТИШЬ, ТЕМ БОЛЬНЕЙ УПАДЕШЬ.

Каменев со Смилгою,
Малышко с бородою
Гонит нас не метлою,
А плетью бесстыжей
Все ниже и ниже —
К массам ближе:
Смыкайся с массами,
А не с нужными классами.



[слева]
Крокодил 1922, №11

[справа]
Крокодил 1922, №93
Крокодил 1923, №39
Крокодил 1924, №1
Крокодил 1924, №7



Фаня Каплан



9. Эс-эрка Каплан стреляла в Ленина, мирового рабочего вождя...

Защитник т. Феликс Кон, секретарь Исполкома Коминтерна.

Кто же она?

Защитник т. Муна, представитель Чехо-Словацкой Коммун. партии.

Кто-же тот человек, который взялся выполнить постановление ц. к. партии с.-р. об убийстве вождя мировой революции?

Это — бывшая анархистка, потом — член партии „социалистов-революционеров“ Фаня Каплан.

Эс-эры отрядили для организации покушения целую группу боевиков — Каплан и несколько — рабочих — эс-эров; **ни у одного рабочего даже члена с-р партии, не поднялась рука на Ленина.** Боевики — рабочие, случалось, стояли лицом к лицу с тов. Лениным, но в решающий момент пролетарская совесть брала верх над приказами Гоца и Донского.

Только один человек из всей группы решился послать отравленные пули в тело мирового рабочего вождя. Это была озлобленная мелко-буржуазная интеллигентка Каплан — только она выполнила волю пославших ее с-р. вождей и их повелителя — капитала.

Будь-же проклята память о ней!



Фаня Каплан.

К приезду г. Вандервельде.

Допрос 7.
1918 года Августа 30 дня 11 ч. 30 м.
Я — Фаня Ефимовна Каплан, под этим именем я сидела в Акатуе. Это имя я ношу с 1906 года. Я сегодня стреляла в Ленина. Я стреляла по собственному побуждению. Сколько раз я выстрелила — не помню. Из какого револьвера я стреляла, не скажу, я не хотела бы говорить подробности. Я не была знакома с теми женщинами, которые говорили с Лениным. Решение стрелять в Ленина у меня созрело давно. Жила раньше не в Москве, в Петрограде не жила. Женщина, которая тоже оказалась при этом событии раненой, мне раньше не была абсолютно знакома.

Любовь и бомбы. Романтические идеалы и покушение на Ленина. Слепота и ясность намерений. Все это – Фанни Каплан. Она происходит из семьи учителя еврейской начальной школы. Во время революции 1905 г. примыкает к анархистам. Берет псевдоним «Дора». В 1906 г. вместе с возлюбленным готовит террористический акт против киевского генерал-губернатора Сухомлинова. В результате неосторожного обращения срабатывает самодельное взрывное устройство. Каплан получает тяжелое ранение головы и частично теряет зрение.

Из полицейского рапорта: «...еврейка, 20 лет, без определенных занятий, личной собственности не имеет, при себе денег один рубль». Суд приговаривает Каплан к смертной казни. Из-за несовершеннолетия казнь заменяется пожизненной каторгой. Врач тюремного района диагностирует: «Каплан слепнет на истерической почве». За время заключения она не пишет ни одной просьбы о помиловании. После Февральской революции амнистирована вместе со всеми политзаключенными.

После каторги Фанни живет в Москве в доходном доме на Большой Садовой, 10 (именно туда Булгаков потом селит Воланда со свитой). Каплан делают операцию на глазах – после нее она может различать силуэты. Уезжает поправлять здоровье в Крым. 30 августа 1918 г. ее арестовывают за покушение на Ленина. Каплан берет всю вину на себя. Покушение становится сигналом к началу красного террора. Через три дня после покушения Каплан без суда расстреливают по приказу Свердлова. Ее труп обливают бензином и сжигают у стен Кремля. За казнью наблюдает Демьян Бедный – ему нужен «импульс» для творчества. ★



Александра Коллонтай

Александра Михайловна Коллонтай – роковая советская женщина. Автор теории новых сексуальных отношений в новых исторических условиях. Происходит из дворянской семьи. Дочь генерала. В девичестве – Домонтович. Владеет семью европейскими языками. Феминистка. Пользуется колоссальным успехом у мужчин. Один из ее поклонников стреляется от неразделенной любви. После революции стреляется еще один: причина – Коллонтай «спуталась с матросней». Александра отказывается выйти замуж за адъютанта императора. Ее мужем становится бедный офицер Владимир Коллонтай. Через пять лет она оставляет мужа и сына – ради революции.

С 1890-х гг. участвует в социалистическом движении. Скрывается от полиции. Уезжает в эмиграцию. Делегат от РСДРП на трех международных социалистических конгрессах. Во время войны по личному указу короля Густава V высылается «навечно» из Швеции за антимилитаристскую пропаганду.

В 1913 г. публикует статью «Новая женщина». Призывает к отказу от ревности и «двойной морали» в любовных отношениях. Новая женщина не должна скрывать своей сексуальности. ★

„КРАСНЫЙ АБОРТ"

(Новейший письмовник по вопросам революционной любви и психологии без мещанского участия ЗАГС'а)

I.

ПИСЬМО СТУДЕНЧЕСКОЕ С ИДЕОЛОГИЕЙ.

(Пишется на оборотной стороне титульного листа, вырванного из учебника. Конверт переклеен наизнанку из старого, уже шедшего по почте конверта).

«Катя! Я долго думал и, наконец, решил вам изложить свою точку зрения. Я видите ли, как враг мелкобуржуазных предрассудков, доставшихся нам в наследие от прогнившего насквозь царизма, отрицаю брак со всеми его последствиями и прочим мещанством. Что есть брак, как не «узы Гименея». Узы — те же цепи, которые раз и навсегда сброшены девять лет тому назад восставшим пролетариатом, и этому больше не будет возврата. Поэтому, Катя,—долой мещанский брак! Долой мелкобуржуазное деторождение!.. Да здравствует свободная любовь! Пролетарии, соединяйтесь!».

II.

ОНА И ОН.

(Программно-любовная лирика).

Давно знакомая картина:
Она и он. Луна и сад...
Она сидит довольно чинно,
А он...—«Безумствовать» он рад!..
И говорить готов он сутки,
Своей настойчивостью горд:
— Все это, Нинка, предрассудки!
Их надо выкинуть за борт!
Не комсомольский тон взяла ты!
Я тоном возмущен твоим!
Подумай: Эрос я крылатый,
А ты зовешь меня Ефим!..
И отвечает комсомолка:
— Ну, что за глупый, дикий бред!
Ефим! Любовь такого толка
Нам принесет один лишь вред!
Одна малейшая промашка,—
И я могу навеки пасть.
Вполне согласна я с Семашко:
Должны обуздывать мы страсть!..
У Нинки на щеках румянец...
О, как ей тяжко в этот час!
— Я, знаешь, не вегетарьянец!—
Ефима раздается бас.—
Теперь в любви другая школа,
Теперь не то, что в старину!
Ты мне поверь: в проблеме пола
Собаку с'ел я не одну!..
Ефим пылает, он—в угаре,
Но Нинке странен этот пыл:
Совсем обратное Бухарин
О власти тела говорил!..
Луна и сад... В разгаре лето...
Она—солидна, он—горит...
— Ну, успокойся... Можно-ль это?!—
Ефиму Нинка говорит.—
Уйми игру преступной крови!
Подальше будь! Не млей!! Не тай!!!
Она любила—по Смидович,
А он любил—по Коллонтай...

Михаил Пустынин.

Эрос и Меркурий.

Рис. М. Черемных.



Наш торгпред в Норвегии т. А. М. Коллонтай поместила в журнале «Молодая Гвардия» статью о любви под названием «Дорогу крылатому Эросу».



[слева]
Крокодил 1922, №81

[справа]
Крокодил 1923, №38
Крокодил 1925, №31
Крокодил 1926, №46



Юлий Мартов



Константинополь. Революция. Туберкулез. Красивая биография меньшевика. Юлий Мартов (настоящая фамилия Цедербаум). Псевдоним Мартов – от еврейского מר טוב (мар тов) – господин хороший.

Место рождения – Константинополь. С раннего детства хромает: гувернантка уронила мальчика – у того сломана нога. Однако о случившемся гувернантка долго никому не рассказывает. Из-за этого лечение начинается поздно – нога неправильно срастается.

Государственными делами Юлий начинает интересоваться еще с младых ногтей. Дети придумывает свое государство Приличенск. При совершении ребенком плохого поступка его укоряют: «В Приличенске так не поступают». В жизни приходится действовать примерно так же.

В 1895 г. вместе с Лениным основывает «Союз борьбы за освобождение рабочего класса». Снова арестовывается и ссылается в Туруханский край. По окончании сибирской ссылки активно участвует в создании газеты «Искра». На II съезде РСДРП происходит раскол. Сторонников Ленина называют большевиками. Сторонников Мартова – меньшевиками.

Пояснения Ленина: «Разницу эту можно понять на таком простом примере – меньшевик, желая получить яблоко, стоя под яблоней, будет ждать, пока яблоко само к нему свалится. Большевик же подойдет и сорвет яблоко».

Мартов неоднократно арестовывается. Сидит в одиночной камере. Ссылается в Нарымский край. Потом высылается за границу. После Февральской революции возвращается в Россию. Выступает против ограничения большевиками свободы слова. Публикует разоблачающие Сталина материалы об участии того в экспроприациях и исключении из партии в 1907 г.

Ленин о Мартове: «У каждого насекомого свое оружие борьбы: есть насекомые, борющиеся выделением вонючей жидкости».

Выступления против большевиков приводят в 1918 г. к изгнанию меньшевиков из органов власти. Только давняя дружба с Лениным уберегает Мартова от репрессий. В 1920 г. смертельно больным (туберкулез) он эмигрирует в Германию. ★

„Нормальный путь развития России, —это путь капитализма".

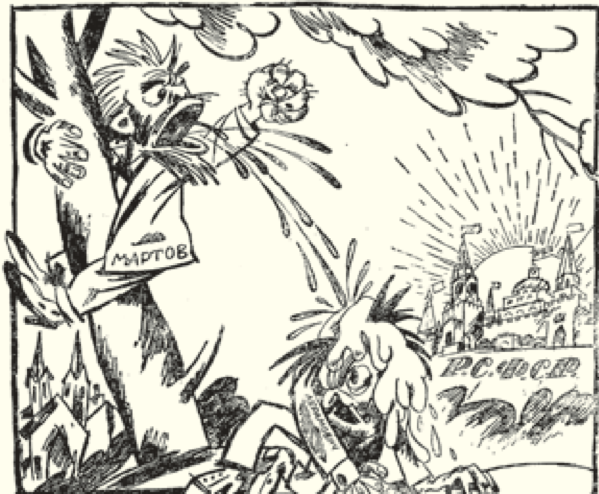
(Из последних статей Мартова).

Попка — дурак!



ИСТОРИЯ ОДНОГО ПЛЕВКА.

Рис. худ. Н. Малютина.



1.
На дуб—чуть не сорвался!—
Влез Мартов меньшевик,
И вот какой раздался
С зеленой ветки крик:

2.
—„Совдеп! Как это грубо!
Какой дурной пример!
Плевать хочу я с дуба
На Р. С. Ф. С. Р.!"

3.
И, вытянувши выю,
Он грозно стал кричать:
—„На Красную Россию
Плевать, плевать, плевать!!"

4.
Пришлось, однако, туго:
К России путь—далек!
Увы, попал на друга
Тот мартовский плевок!..



Неприятная должность.

Мартов:

—Хлопот с вами, вс органы! Только и знаешь—подметай да подметай...

Рис. худ. М. Черемных





[слева]
Крокодил 1922, №99
Крокодил 1922, №123
Крокодил 1922, №2
Крокодил 1923, №3

[справа]
Крокодил 1923, №31
Крокодил 1923, №35

Первый патриарх после восстановления в России патриаршества (отмененного Петром I). Из семьи потомственного священника. В девять лет поступает в Торопецкое духовное училище. Затем в Псковскую духовную академию. Среди товарищей по семинарии имеет прозвище «Архиерей». В 1888 г. оканчивает Санкт-Петербургскую духовную академию. Получает прозвище «Патриарх». Пострижен в монашество с именем Тихон (в миру – Василий Белавин).

После Февральской революции в Российской церкви вводится выборность архиереев. На съезде духовенства и мирян Тихон избирается правящим архиереем Москвы. В 1917 г. на Всероссийском поместном соборе принимается решение о восстановлении патриаршества. Избрание решено проводить в два этапа: тайным голосованием и посредством жребия. Во второй этап выходят три кандидата. За Тихона отдается наименьшее количество голосов. Но после литургии и молебна старец Алексий вынимает жребий и оглашает имя избранного: митрополит Тихон.

В 1918 г. патриарх Тихон издает Воззвание. Фактически – предает большевиков анафеме: «Властью, данною Нам от Бога, запрещаем вам приступать к Тайнам Христовым, анафематствуем вас, если только вы носите еще имена христианские и хотя по рождению своему принадлежите к Церкви Православной…

"Все, взявшие меч, мечем погибнут".

Это пророчество Спасителя обращаем Мы к вам, нынешние вершители судеб нашего Отечества, называющие себя "народными" комиссарами. Целый год держите вы в руках своих государственную власть и уже собираетесь праздновать годовщину октябрьской революции, но реками пролитая кровь братьев наших, безжалостно убитых по вашему призыву, вопиет к небу и вынуждает Нас сказать вам горькое слово правды.

Захватывая власть и призывая народ довериться вам, какие обещания давали вы ему и как исполнили эти обещания?»

При этом Тихон старается найти компромисс между церковью и атеистическим государством. В 1922 г. ВЦИК публикует декрет об изъятии церковных имуществ. Вырученные деньги планируется направить на борьбу с голодом. Патриарх Тихон снова обращается к верующим с воззванием: «Мы нашли возможным разрешить церковно-приходским советам и общинам жертвовать на нужды голодающих драгоценные церковные украшения и предметы, не имеющие богослужебного употребления».

Однако верующие активно сопротивляются изъятию ценностей. В ответ на заседании Политбюро ЦК РКП(б) принимается решение о разгроме церкви. В ней возникает «обновленческий» раскол. Тихона арестовывают. В газеты начинают приходить письма с требованием сурово покарать «людоеда» Тихона. Затем публикуется его «раскаяние»: «Будучи воспитан в монархическом обществе и находясь до самого ареста под влиянием антисоветских лиц, я действительно был настроен к Советской власти враждебно, причем враждебность из пассивного состояния временами переходила к активным действиям…

При этом я заявляю Верховному Суду, что я отныне Советской власти не враг. Я окончательно и решительно отмежевываюсь как от зарубежной, так и внутренней монархическо-белогвардейской контрреволюции».

Патриарха освобождают из тюрьмы. В 1925 г. начинается новое дело против «шпионской организации церковников» по «расстрельной» статье. Оно прекращается в связи со смертью патриарха Тихона. По официальным данным – от сердечной недостаточности. На его похороны приходят до миллиона человек. ★



Тихон, как его малюют белогвардейские газеты.



Рис. Ив. Малютина. **Еле живая церковь.**

Сей рисунок преосвященным отцам церкви нашей—Тихону и Антонину «Крокодилом» посвящается.

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ



Маяк – средство навигационного оборудования побережья крупных водоемов. Это сооружение (обычно башенного типа) обладает яркой контрастной окраской.

Основное требование – возможность обнаружения маяков и их безошибочная идентификация в любую погоду и в любое время суток.

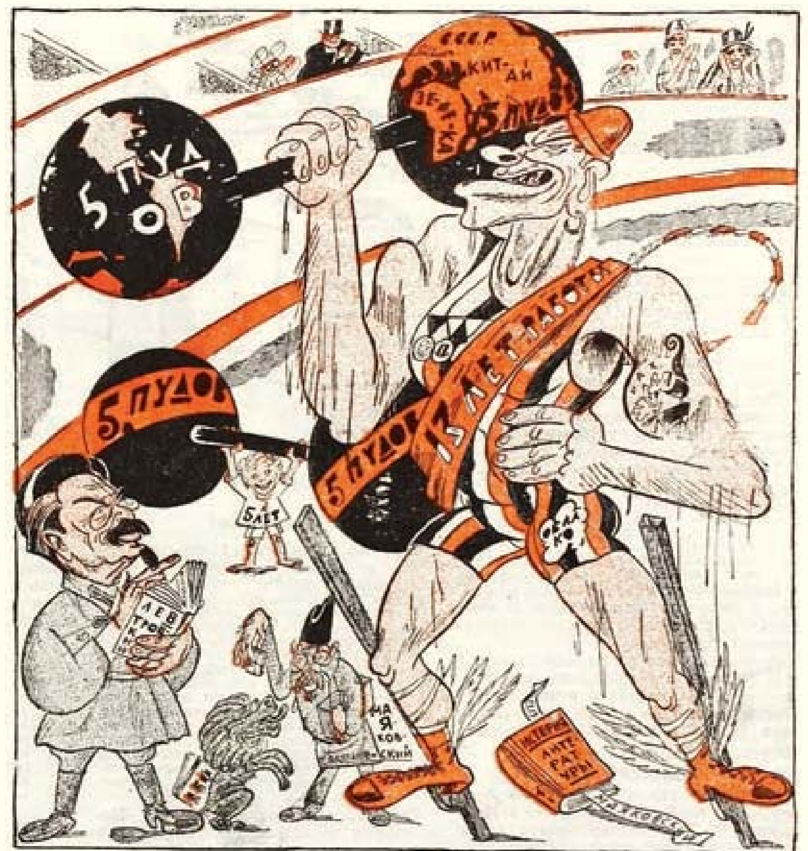
Для обеспечения своей оптической заметности в неблагоприятных условиях маяки оснащаются сильным источником света. Маяк может также подавать судам звуковые сигналы в условиях недостаточной видимости.

Самое опасное для мореплавателя не открытый океан – куда опаснее прибрежные отмели и скалы.

В начале XIX в. у побережья одной только Великобритании происходит ежегодно 700–800 кораблекрушений.

Но ни одна из этих проблем не беспокоит Россию – у нее есть Владимир Маяковский. Красавец. Гражданин. Поэт. Он один огромен и контрастен. Он один дает знак. Он вообще один. ★

Рис. Д. Мельникова. **ВОТ ТАК ФУНТ!**



„Маяковский атлетствует на арене слова и иногда делает поистине чудеса, но сплошь и рядом с героическим напряжением подымает заведомо пустые гири.“

(Из статьи тов. Троцкого).

„Крокодил и Людогусь“.

(Дружеская пародия).

Я
большой.
Хочу есть я.
Пить хочу.
В «Известия»
тридевятую чушь
строчу,—
Платят, конешно,
а строк не счесть им
(черта лешего
в ступе!)
Это
называется:
гони монету—
мильенчиков двести
вкупе.
Деньги в карман,
иди в клуб
весел и пьян,
вливай в глотку,—
Хочешь «Баварию», хочешь водку.
Пивом вспененный
и портвейном,
нынче
встать хочу
В РЯДЫ С ЛЕНИНЫМ.

Рис. Малютина.



Людогусь.

(В. Маяковский).



Вл. МАЯКОВСКИЙ

Другого такого. в роде Володи,
Нет средь Парнаса московского.
На Маяковского больше пародий,
Чем самого Маяковского.

Рубль-ный стих подаривши поэтам
Розовым, красным и красненьким, —
Хочет он стать, бродя по газетам,
Нового класса классиком.

Но говорит рабочая масса:
— Полно палить из пушки нам!
Чтобы быть классиком нашего класса, —
Стать надо — нашим Пушкиным.

Блажен, иже и скоты милует.

„Витрину оглазев—покупайте „Леф“; вечером сев, читайте „Леф“; хорошая книга, а то с какой стати—стали-б плохую издавать в Госиздате?“ *Из рекламы журнала „Леф“.*



Рис. Д. Мельникова

Мещеряков:—Я, вообще, люблю собачек, в особенности таких резвых, как вот эта! Согласен ее прикармливать на Госсчет.

Маяковский:—Се—Леф, а не собака! Нам только „рубль дай“, а прокормим себя мы сами.

[слева]
Крокодил 1922, №4
Крокодил 1923, №40
Крокодил 1936, №11

[справа]
Крокодил 1923, №19
Крокодил 1929, №34
Крокодил 1930, №12

НОВЫЙ ТИП

(Неопубликованное стихотворение)

Нос на кнопке,
щелки-глазки,
Грусть в походке,
мрачный видик.
Петр Иванович Салазкин —
От природы
самокритик —
Пристает
ко всем,
сипя:
— Сбоку,
спереди гляжу ли,
Должен
вам
раскрыть себя:
Я — бродяга,
вор
и жулик.
Пасть —
не пожелать врагу, —
Мямлит
он
в своем кругу.
В гладь
зеркал
уныло глядя.
— С этой мордой
я
могу
Зверски
превратить в рагу
Даже
собственного дядю!
Разве
освещает ум
Пару глазок
тупо зрячих.
Ясно,
мне
казенных сумм
Не доверишь.
Я —
растрачу.
Посмотрите
мне
в глаза.
Не в лицо гляжу, —
а мимо.
Я,
как я уже сказал,
Безусловно —
подхалима!
Что за рот, —
не рот,
а щель.
Пальцы потные
черпятся.
Я — холуй
и вообще
Жажду
самобичеваться!..
А на самом деле он
Зря грустит,
на облик плача.
Петр Иваныч
наделен
Уймой
самых лучших качеств.
Зубы — целы.
Все сполна.
Солнцем
лысина лоснится,
Превосходная спина,
Симпатичные
ресницы.
— Петр Иваныч,
меньше прыти,
Огладитесь,
мрачный нытик!
Нет ли
черт
приятных
сзади?
Нам ведь
нужен
самокритик,
А не
самоистязатель!

В. Маяковский



Карл Радек

Карл Радек (Кароль Собельсон) – один из самых отчаянных шутников-революционеров. Именно ему приписывается авторство многих антисоветских анекдотов. Во второй половине 1920-х гг. годов маршал К. Ворошилов обвиняет Радека в том, что тот плетется в хвосте у Л. Троцкого. Радек отвечает эпиграммой:

Ах, Клим, пустая голова,
Навозом доверху завалена!
Не лучше ль быть хвостом у Льва,
Чем задницей у Сталина?

Псевдоним Radek – в честь популярного персонажа австрийской юмористической печати. Место рождения Карла – Лемберг (Львов). Будущий Радек оканчивает экстерном гимназию. Дважды исключается из нее за агитацию среди рабочих. Последовательно вступает в различные партии. В 1902 г. – в Польскую социалистическую партию. В 1903 г. – в РСДРП. В 1904 г. – в Социал-демократическую партию Королевства Польши и Литвы. В 1908 г. – в Социал-демократическую партию Германии. Исключается из партии из-за ссоры с Розой Люксембург.

После Февральской революции содействует организации отправки Ленина и его соратников в Россию через Германию. После Октябрьской революции становится заведующим отделом внешних сношений ВЦИК. В 1919 г. Радек едет в командировку в Германию для поддержки революции. В 1923-м предлагает организовать в Германии вооруженное восстание. Под руководством Радека создается комитет для подготовки восстания. Планируется вооружить до 60 000 рабочих в Саксонии и Тюрингии. Советский посол в Берлине отвечает за финансирование восстания. В последний момент руководство КПГ решает отказаться от восстания. Однако коммунисты Гамбурга об этом не знают. Они предпринимают попытку овладеть городом. Восстание подавлено войсками.

С 1923 г. Радек – активный сторонник Троцкого. В 1927 г. исключен из ВКП(б) и выслан в Красноярск. В 1930 г. направляет в ЦК партии письмо об «идейном и организационном разрыве с троцкизмом». Долго и публично «кается» в печати. В том же году восстановлен в партии. В 1932 г. переводит на русский язык книгу А. Гитлера «Mein Kampf» (перевод издается ограниченным тиражом для изучения партийными работниками).

Из воспоминаний Густава Хильгера (переводчика Гитлера) – Радек на подмосковной даче пресс-атташе германского посольства Баума говорит: «На лицах немецких студентов, облаченных в коричневые рубашки, мы замечаем ту же преданность и такое же вдохновение, которые озаряли когда-то лица молодых командиров Красной армии... Есть замечательные парни среди штурмовиков...»

В 1936 г. Радек вновь исключен из ВКП(б) и арестован по делу «Параллельного антисоветского троцкистского центра». Дает требуемые подробные показания о «заговорщицкой деятельности». Отрицает применение пыток на следствии. За это приговаривается всего к 10 годам тюрьмы (13 подсудимых получают высшую меру наказания).

Как гласит официальная версия – убит в Верхнеуральском политизоляторе другими заключенными. Убийца вскоре отпущен на свободу.

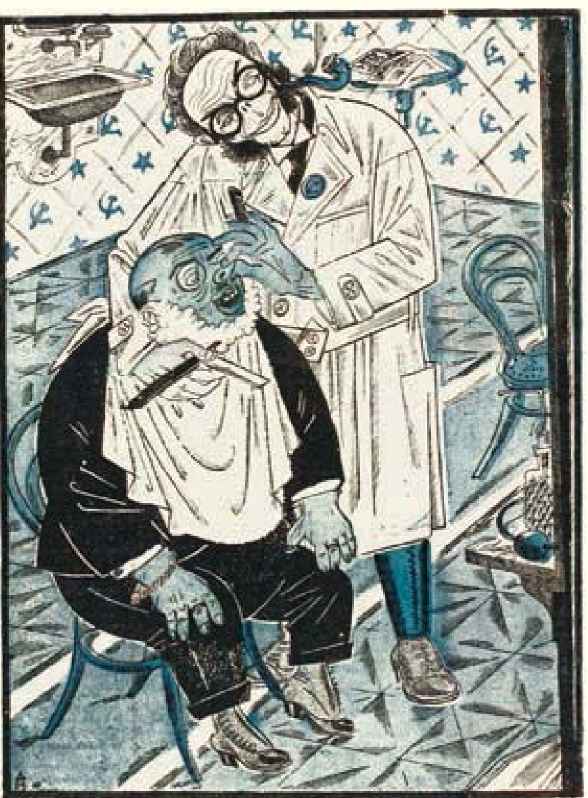
Жена Радека умирает в тюрьме. Дочь высылается в Казахстан. ★



КАРЛ РАДЕК, известный виртуоз-исполнитель на медных инструментах.

Рис. Б. Ефимова.





В парикмахерской „Комминтерн".

ТОВ. РАДЕК (немецкому капиталисту) – Пожалте октябриться!..

Рис. Д. Мельникова.





Эмиль Вандервельде

Поразительно: в начале XX в. простое население разбирается в политике – знает даже человека по имени Эмиль Вандервельде. Это бельгийский социалист. Профессор социологии в Вольном университете в Брюсселе. Избирается в палату депутатов. Признается лучшим оратором бельгийского парламента. Выступает против немедленного распространения права голоса на женщин в Бельгии. Один из основателей «социалистической лиги антиалкоголизма».

Вандервельде – ярый противник Советской России. В 1919 г. он вместе с другими членами бельгийского правительства признает «правительство» Колчака.

В 1922 г. присутствует на процессе правых эсеров в Москве в качестве защитника. На этом суде руководство правых эсеров обвиняется в организации терактов против большевистских лидеров в 1918 г. Подсудимые условно приговариваются к смертной казни. ★



ДОБРАЯ ДУША. Рис. Моора.

Вандервельде (плача):

—Зачем посадили коммунистов в тюрьму? Я протестую!! Вешать их надо!!!

[слева]
Крокодил 1923, №41
Крокодил 1925, №6

[справа]
Крокодил 1922, №81
Крокодил 1922, №93
Крокодил 1923, №13
Крокодил 1925, №38



Дергунчик.

Вандервельд.



Рис. К. Ротова. ПОД СЕНЬЮ ЛИГИ НАЦИИ



— Рабочие всех стран! Вы мечтаете о социализме—так идите же под это дерево. Под ним так хорошо мечтать!

Имя господина Вандервельде.

— Эмиль.

„Эмиль" это по французски. А ежели перевести на русский, то выйдет:

— Емеля.

Русский народ давно предвидел этот эсеровский процесс. Даже поговорку придумали заранее:

— Мели, Емеля,—твоя неделя.

• • • • •

КАРЛ МАРКС

Из всей немецкой философии советский человек помнит лишь Карла Маркса. Тот учится в Боннском и Берлинском университетах. Тайно венчается с баронессой Женни фон Вестфален. По окончании университета работает журналистом. В своих статьях почти открыто призывает к революционному свержению Прусской монархии и замене ее демократией. Газету закрывают. Маркс переезжает в Париж. Знакомится там с Ф. Энгельсом. В 1847 г. они вместе пишут «Манифест коммунистической партии». За революционную деятельность Маркса последовательно высылают из ряда городов – Парижа, Брюсселя, Кельна... В конце концов он с семьей переезжает в Лондон.

Маркс живет исключительно за счет постоянной финансовой поддержки Энгельса и случайных заработков.

Он очень много работает в Британской библиотеке. Осваивает огромный материал различных научных дисциплин. В 1867 г. выходит в свет первый том его «Капитала». О себе Маркс говорит: «Я знаю только одно, что я не марксист». Второй и третий тома дорабатывает Энгельс после смерти Маркса.

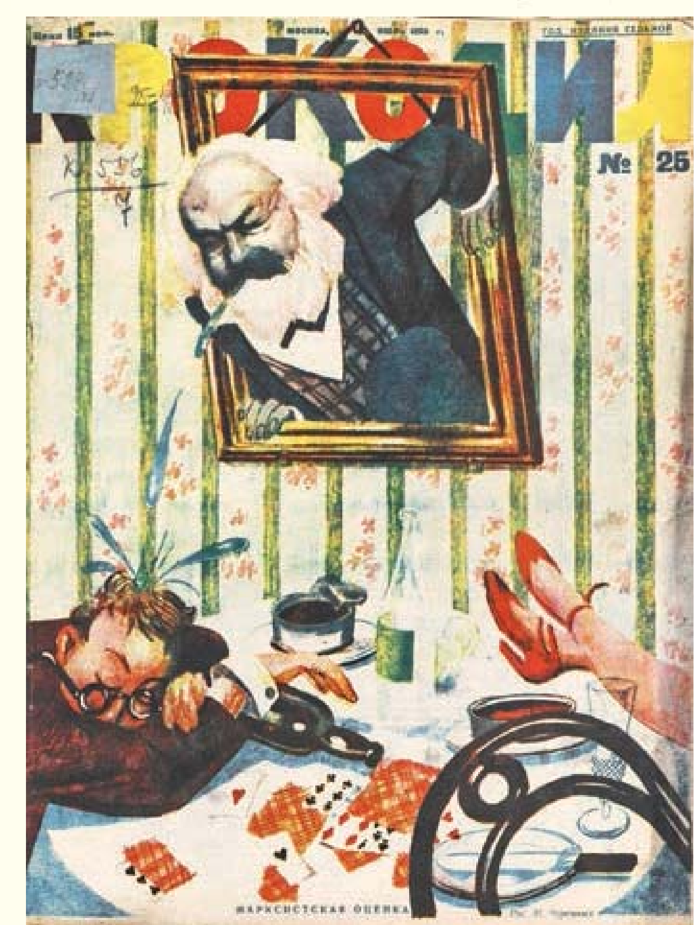
У Карла и Женни рождаются семь детей. Четверо из них умирают в детском возрасте. Две дочери кончают жизнь самоубийством (обе принимают яд). ★

ЗАПАРИЛСЯ

(Рис. А. Топикова)



— Чорт возьми! Завтра мой доклад к 50-летию со дня смерти Маркса, а у Маркса на этот случай ни одной цитаты нет.



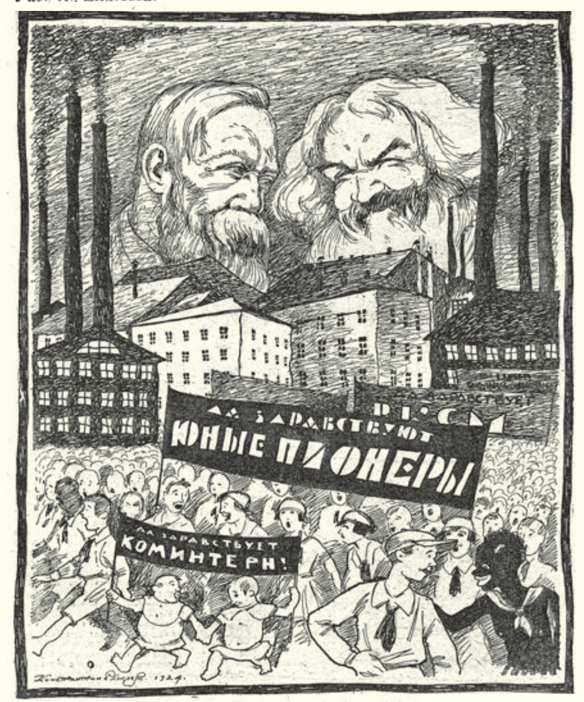
Два Маркса.



С Марксом против Маркса.

К 60-ти ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ ИНТЕРНАЦИОНАЛА.

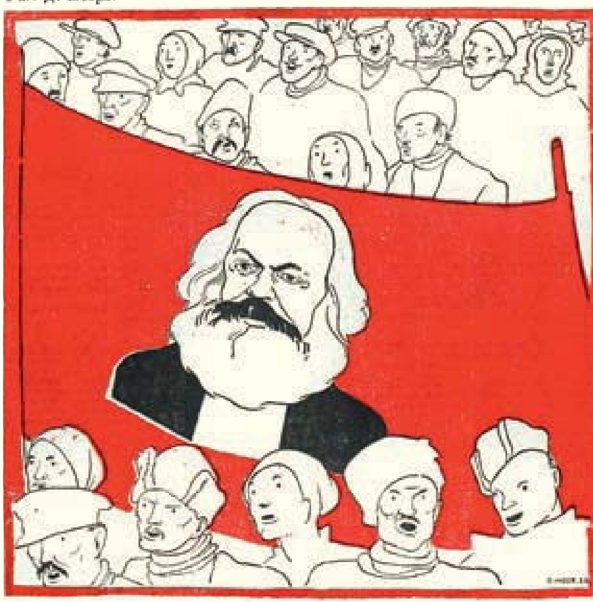
Рис. К. Елисеева.



КАРЛ МАРКС:
Смотри, Энгельс,—прошло 60 лет,
а Интернационал не только не состарился, но д

„Капиталом" по капиталу!

Рис. Д. Моора.



Он умер сорок лет назад,
Но жив он навсегда для мира.
Над прошлым рея, как гроза,
В пророка нашего он вырос!

Он Ильича России дал,
Дал силу слабым и усталым.
В стране свободы и труда
Бьем капитал мы «Капиталом»!



[слева]
Крокодил 1923, №48
Крокодил 1928, №25
Крокодил 1933, №7

[справа]
Крокодил 1923, №13
Крокодил 1924, №17
Крокодил 1933, №16
Крокодил 1933, №30

СУРОВЫЙ ЭКЗАМЕН



ПРОФЕССОР:
—Тащите еще связку Маркса, и я вас переведу на следующий курс!

Рис. Ю. Ганфа (тема Я. Бельского)

ВЕСКАЯ ПРИЧИНА

Рис. А. Топикова (тема А. Бухова)



— Будь у меня свободное время — Маркса бы почитал...
— А чем вы так заняты?
— Марксистский кружок у себя на предприятии веду.

НИКОЛАЙ II

Последний император России.

Из дневников Николая II за 1904 г.:

«Поохотился на ворон до обеда».

«Сделал хорошую прогулку с Мишей, убил ворону».

«Гулял долго, убил ворону».

«Гулял и катался в "Гатчинке". Убил ворону».

«Гулял долго и убил 2-х ворон».

«Долго гулял и убил 2-х ворон».

«Катал Аликс в парке; Татьяна гуляла с нами. Убил 2-х ворон».

«Ездил на велосипеде и убил 2-х ворон; вчера одну».

«Долго гулял, убил три вороны».

«Я продолжал прогулку и убил пять ворон».

Из дневников Николая II за 1905 г.:

«День простоял холодный и серый».

«В 11 час. поехали к обедне и завтракали со всеми. Принял морской доклад. Гулял с Дмитрием в последний раз. Убил кошку».

«Гулял с Дмитрием в последний раз. Убил кошку».

«Погулял еще и убил трех ворон».

«Гулял и убил 4 вороны».

«Ездил на велосипеде и убил 2 ворон».

Из дневников Николая II за 1914 г.:

«Стало прохладно. В 11 час. у меня был Сергей, затем Барк, Саблер и Рухлов. После завтрака Владимир Бобринский, кот. поступил из Гос. Думы в Гусарский полк и будет состоять в штабе 8-го корпуса у Радко Дмитриева. Погулял с детьми и попал с ними под дождь».

«Сегодня началась война с Турцией».

«Рано утром турецкая эскадра подошла в тумане к Севастополю и открыла огонь по батареям, а полчаса спустя ушла. В то же время "Брёслау" бомбардировал Феодосию, а "Гебен" появился перед Новороссийском».

«Немцы-подлецы продолжают отступать поспешно в Западной Польше».

«После бумаг погулял четверть часа. Имел обычные доклады и принял разных лиц. В 2½ [часа] представился новый американский посол г-н Мари с членами посольства. Сделали хорошую прогулку. Находился в бешеном настроении на немцев и турок из-за подлого их поведения вчера на Черном море! Только вечером под влиянием успокаивающей беседы Григория [Распутина] душа пришла в равновесие!»

Последняя запись в дневнике. Ипатьевский дом. 1918 г.:

«30 июня. Суббота.

Алексей принял первую ванну после Тобольска; колено его поправляется, но совершенно разогнуть его он не может. Погода теплая и приятная. Вестей извне никаких не имеем». ★

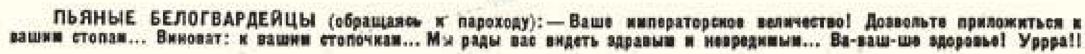


КРЕЩЕНИЕ ОГНЕМ.

Посмотри, сынок, как прекрасна русская кровь... И вовсе не нужно ехать в Манчжурию, чтобы посмотреть, как она течет.







ПЬЯНЫЕ БЕЛОГВАРДЕЙЦЫ (обращаясь к пароходу): — Ваше императорское величество! Дозвольте приложиться к вашим стопам... Виноват: к вашим стопочкам... Мы рады вас видеть здравым и невредимым... Ва-ваш-ше здоровье! Урра!!



УСПОКОЕНИЕ.

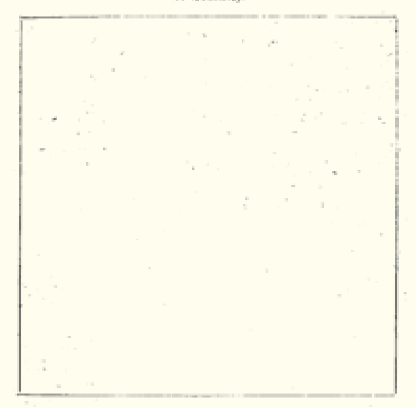
ВСЕ УЛЕГЛОСЬ..

ИЗ ФРАНЦУЗСКОГО ЖУРНАЛА «L'Assiette au Beurre» 1905 г.



Б. м. НИКОЛАЙ II.

(К юбилею).

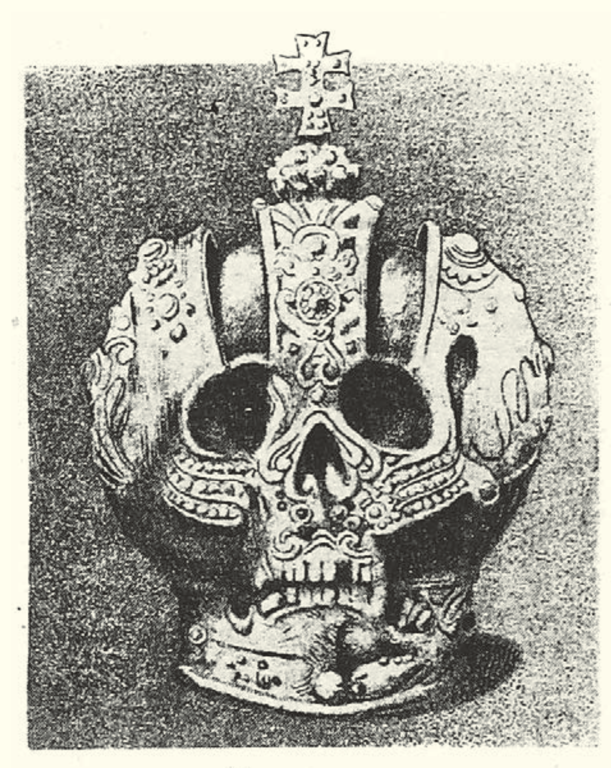


Здесь должен был быть помещен юбилейный портрет.

Он был снят фотографом в 1905 году.

Оригинал портрета был снят народом в 1917 году.

И наконец, клише портрета снято со страниц „Крокодила" навсегда в 1925 году по требованию наших читателей.



Русская корона.

(Рис. Hassman) („Puck“, Нью-Йорк, 1905 г.)

(Рисунок изображает Николая Романова, ободряемого Алисой Гессенской).

Рис. З. И. Гржебина.

(Из журнала „Жупел“ 1905 г.).





[слева]
Крокодил **1923**, №**43**
Крокодил **1925**, №**48**

[справа]
Крокодил **1925**, №**48**
Крокодил **1930**, №**6**
Крокодил **1937**, №**6**



Сергей Киров

Знаменитый «мальчик из Уржума». Пылкий любовник и революционер. Своеобразная отечественная версия американского народного любимца Джона Кеннеди. Сергей Миронович Киров (Костриков) происходит из многодетной семьи. Четверо его старших братьев и сестер умирают в детском возрасте. В восемь лет Сергей с двумя сестрами оказывается сиротой. Девочек берет на воспитание бабушка. Мальчика отдают в приют. Он оканчивает Уржумское городское училище. В 1904 г. начинает работать чертежником. Становится членом РСДРП. Партийный псевдоним – «Серж». За организацию забастовки на железнодорожной станции Тайга арестован и заключен в Томскую крепость на полтора года. Становится профессиональным революционером. Печатается под псевдонимом Сергей Миронов.

С 1919 г. – председатель временного революционного комитета в Астрахани. Расстреливает демонстрацию рабочих под лозунгом «Долой комиссаров!». Курирует арест и расстрел митрополита Астраханского Митрофана и епископа Леонтия. Становится членом Реввоенсовета XI Красной Армии. В 1926 г. направляется в Ленинград для идеологической борьбы с зиновьевской оппозицией. Киров посещает собрания на заводах. За год проводит более 180 выступлений. В 1933 г. входит в состав «тройки» Ленинградской области по рассмотрению дел о повстанчестве



и контрреволюции с правом вынесения расстрельного приговора.

В 1934 г. Кирова убивает выстрелом в затылок коммунист Николаев. По одной из версий – из ревности. У Кирова была любовная связь с женой Николаева Мильдой Драуле (ее расстреливают в 1935-м). Все родственники Николаева репрессированы.

Но по Ленинграду ходит частушка:

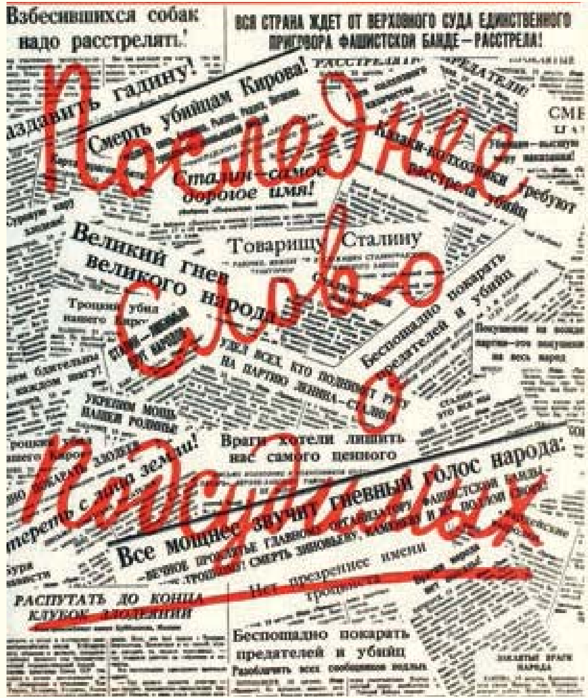
Эх, огурчики, да помидорчики...
Сталин Кирова убил в коридорчике.

Уже через несколько часов после убийства названы заговорщики – враги СССР. Президиум ЦИК СССР в тот же день принимает Постановление «О внесении изменений в действующие уголовно-процессуальные кодексы союзных республик»: «Следственным властям – вести дела обвиняемых в подготовке или совершении террористических актов ускоренным порядком. Судебным органам – не задерживать исполнение приговоров...»

Начинается «зачистка» Ленинграда. 17 человек расстреляно. 988 – выслано. Затем из города высылаются еще около 12 тысяч «социально чуждых элементов». В стране открывается «ежовщина».

Дневник Николаева рассекречен только в 2009 г. Он стремится отомстить Кирову за свое увольнение из Института истории партии. Николаев сравнивает себя с убийцей Александра II Андреем Желябовым. ★





КЛАРА

ЦЕТКИН

Дикая Клара – так называют Цеткин товарищи по партии. Жизнь она проводит в терзании: как ублажить мужчин-патриотов и одновременно соблюсти женское равноправие. В результате изобретает 8 Марта.

Клара Айсснер – дочь немца-учителя приходской сельской школы. В пять лет она мечтает стать Яном Гусом. Учится в Лейпциге. Выходит замуж за русского революционера Осипа Цеткина и рожает двух сыновей.

Вместе с подругой Розой Люксембург Цеткин начинает активно участвовать в борьбе женщин за равные права с мужчинами. Она редактирует газету для женщин «Равенство». По призыву Цеткин в ноябре 1918 г. сторонницы социалистического феминизма устраивают праздники свободной любви для коммунистических боевиков.

В 1920–1933 гг. Клара Цеткин представляет компартию в Рейхстаге. Большую часть времени проводит в России. В начале 1920-х гг. неоднократно встречается с Лениным.

После поджога рейхстага левые партии в Германии запрещаются. Цеткин уезжает в СССР. Умирает в 1933 году. Урна с ее прахом захоронена у Кремлевской стены. ★





Целый мир открыт для
бабы, целый мир бери и жуй.
Только муж вот вроде жабы,
несознательный буржуй.

К чорту – кухня!
К чорту тряпки!
К чорту будничный уклад!
Вон по шапке, шляпки,
стряпки, генераторы ребят!...

Агит-плакат К. Елисеева





[слева]
Крокодил 1934, №32
Крокодил 1936, №25
Крокодил 1944, №11

[справа]
Крокодил 1922, №1
Крокодил 1924, №26
Крокодил 1932, №15



Карл Либкнехт



Беспощадный борец и один из основателей Коммунистической партии Германии. Назван в честь своего крестного отца Карла Маркса. По материнской линии – потомок Лютера.

Вместе с Розой Люксембург Либкнехт принимает деятельное участие в создании «Союза Спартака». В 1918 г. Либкнехт встает во главе вооруженного восстания. С балкона кайзеровского дворца провозглашает в Германии советскую республику. Два месяца продолжаются беспорядки. Большевики присылают из Москвы на подмогу Карла Радека. Но поднять всеобщее восстание не удается. Против спартаковцев выступает Социал-демократическая партия Германии. За головы Карла Либкнехта и Розы Люксембург назначено вознаграждение 100 000 марок. 15 января они арестованы и переданы добровольческим войскам. В ту же ночь оба пленника избиваются до потери сознания прикладами винтовок. После этого каждого убивают выстрелом в голову. ★

ПОРЯДОК ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

Рис. Л. Бродаты



— Лейтенант Шульке! Этот рабочий так кричит, что его придется арестовать за нарушение тишины и порядка

Фашизм сегодня.

Рис. М. Черемных.



Фашизма бешеные птицы
В тела рабочих жаждут впиться.
Но пир фашистский будет длиться
До следующей лишь страницы.

(См. следующую страницу).

НИКОЛАЙ БАУМАН





Революционер-красавец. Неразборчив в любовных связях. Увлекается танцами (один из его будущих партийных псевдонимов – «Балерина»).

При этом проявляет способность к поиску денег: помогает организовать финансирование ленинских проектов промышленником Саввой Морозовым.

Занимается транспортировкой газеты «Искра» в Россию. Неоднократно нелегально переходит границу (за что получает кличку «Грач»). Во время одной из полицейских облав выходит из грим-уборной Художественного театра в платье горничной. После ареста устраивает побег из Лукьяновской тюрьмы в Киеве.

Вместе с ним бегут еще десять революционеров. В 1904 г. снова арестован. 16 месяцев сидит в московской Таганской тюрьме. Отпущен на поруки.

В октябре 1905 г. Бауман убит черносотенцем Михайлиным – тот ударяет революционера по голове обрезком газовой трубы. На суде убийца заявляет о ненависти к людям с красным флагом. И обещает убивать их в дальнейшем. ★

НИКОЛАЙ КОНДРАТЬЕВ

Основоположник теории экономических циклов (циклы Кондратьева): «...войны и революции возникают на почве реальных, и прежде всего экономических условий... на почве повышения темпа и напряжения конъюнктуры экономической жизни, обострения экономической конкуренции за рынки и сырье... Социальные потрясения возникают легче всего именно в период бурного натиска новых экономических сил».

Кондратьев делает долгосрочный прогноз до 2010 г. и предсказывает Великую депрессию 1930-х гг.

Родители Николая Дмитриевича Кондратьева – «крестьяне малой зажиточности и многосемейные». Он учится в церковно-учительской семинарии в Хренове. Исключен за революционную пропаганду. Аттестат зрелости получает экстерном. Оканчивает юридический факультет Петербургского университета. Затем оставлен при кафедре политической экономии и статистики для подготовки к профессорскому званию.

Находится под негласным наблюдением полиции. После Февральской революции становится секретарем А. Керенского по делам сельского хозяйства. Перед самым Октябрем Кондратьев назначен товарищем (заместителем) министра продовольствия Временного правительства.

Создает теоретическую модель новой экономической политики. Отстаивает идею о необходимости более высокой технической оснащенности сельского хозяйства при проведении коллективизации. Отрицательно относится к идее направлять материальные ресурсы на поддержку беднейших крестьянских хозяйств.

В 1928 г. «кондратьевщина» объявляется «идеологией кулачества» и признается попыткой «реставрации капитализма». Руководимый Кондратьевым институт закрывается. Сам он в 1930 г. арестован по делу Трудовой крестьянской партии. Такой партии не существует – ее придумывают следователи для фабрикации уголовных дел. Приговаривается к восьми годам тюремного заключения. Последние работы пишет в Бутырской тюрьме и Суздальском политизоляторе. В 1938 г. заканчивается срок заключения Кондратьева. Но организуется новое дело. Ослепший и тяжело больной Кондратьев расстрелян на полигоне «Коммунарка». ★



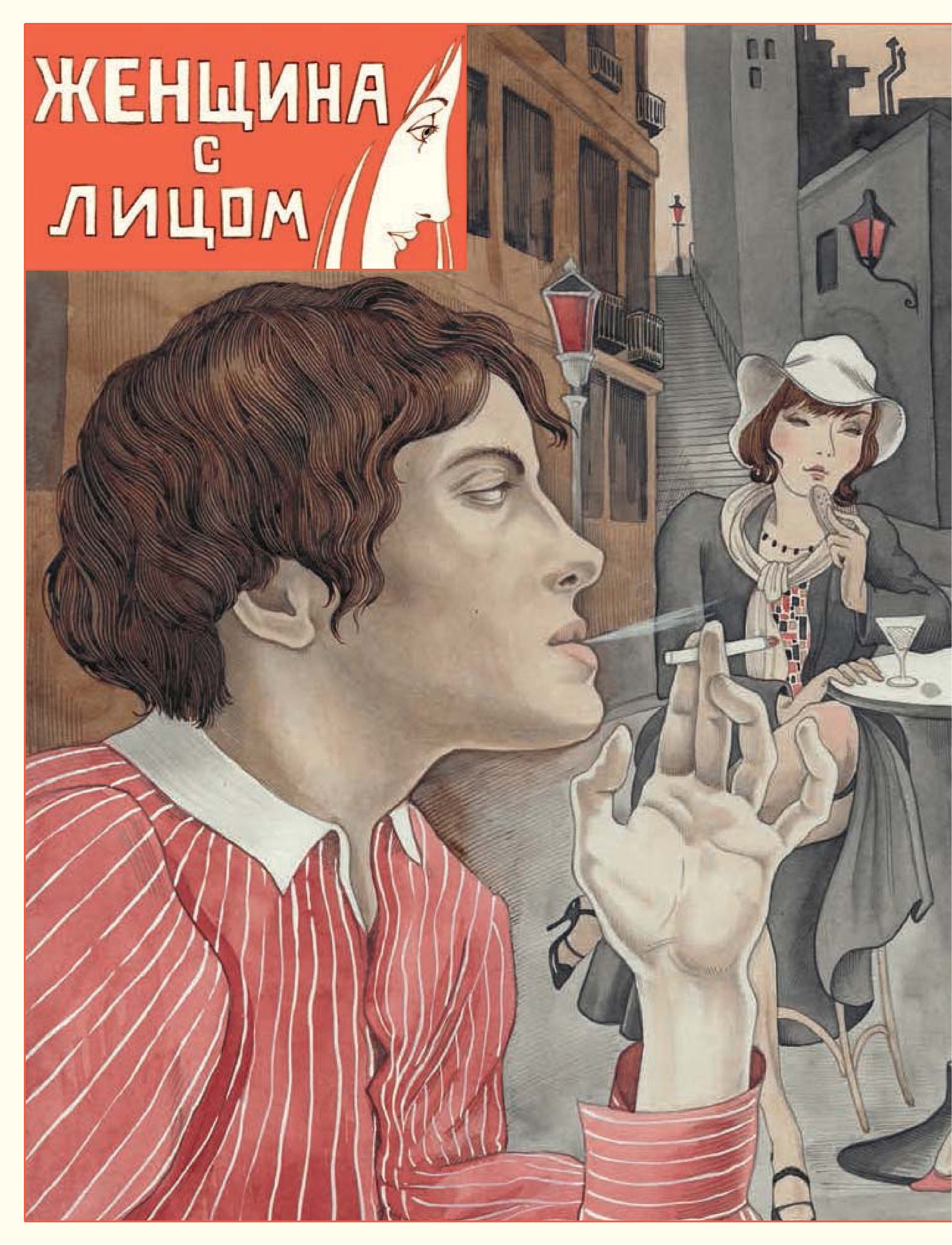
ВОСШЕСТВИЕ НА ОСЛЯТИ

КАК КОНДРАТЬЕВЦЫ МЕЧТАЛИ ВЪЕХАТЬ НА ЦАРСТВОВАНИЕ В СССР.



[слева]
Крокодил 1936, №8
Крокодил 1937, №25
Крокодил 1923, №46

[справа]
Крокодил 1927, №36
Крокодил 1937, №12
Крокодил 1930, №30


ЖЕНЩИНА
С
ЛИЦОМ





Материалов, из которых была создана женщина, в мифах разных народов множество. Ее создавали из ребра, из глины, из земли, из орехов, из камыша, из грязи. Женщина вылуплялась из яйца, вылезала на свет из термитника, ее, как Буратино, выстругивали из палки и древесины различных пород. Более того, многие народы верили, что женщины были созданы из принципиально иного материала, нежели мужчины. О том же говорит лингвистика: в большинстве языков существует тождество между словами «человек» и «мужчина». Григорий Турский в «Истории франков» сообщает, что один из участников Маконского собора (585 г.) задал вопрос — можно ли в принципе употреблять слово homo (лат. «человек») по отношению к женщине.

Неудивительно, что в конце концов возникло движение за предоставление женщинам таких же прав, как и мужчинам. Суфражистки действовали вполне террористическими методами. Были и взрывы, и поджоги почтовых ящиков, и битье стекол, и выжигание кислотой на полях для гольфа надписей вроде «Избирательные права для женщин».

Сильнее всего помогла женщинам война. До начала Первой мировой в активной трудовой деятельности участвовали не более 10% представительниц слабого пола. После начала войны их доля увеличилась в три раза. Именно война и нехватка мужчин привела женщин в такие профессии, где их раньше никогда не было. Женщины стали выигрывать у мужчин на их территории.

В Советской России к выражению «светская женщина» добавили всего одну букву. Результат оказался потрясающим — советская женщина оказалась абсолютно новым типом человека. Стали исчезать многочисленные гендерные формы обращения: «сударыня», «барышня», «мадам», «дама», «госпожа». Февральская революция заменила их словом «гражданка», а Октябрьская — словом «товарищ».

Новая, советская литература начала пропагандировать новый тип женщины — друг, товарищ, активистка, ответственный работник. Узнать «правильную» женщину в Крокодиле очень просто: она часто носит мужскую гимнастерку и практически всегда — красную косынку. Косынка становится символом освобождения — раньше женщины традиционно завязывали платок под подбородком, косынка же обязательно завязывается на затылке. А самые передовые женщины носят кожанки. И, разумеется, никакой косметики.

Советская власть старается привлечь женщин на свою сторону — еще в 1919 г. во всех организациях создаются «женские отделы». Образуется специальный государственный аппарат для работы среди женщин — система женсоветов. Известны слова Ленина о том, что ни одно государство и ни одно демократическое законодательство не сделало для женщин и половины того, что сделала советская власть в первые же месяцы своего существования.

Уже в декабре 1917 г. был принят декрет о гражданском браке. Он объявлял все старые церковные метрические книги не имеющими юридического значения и вводил взамен их книги записи актов гражданского состояния. Декрет уравнял права мужчины и женщины в браке и максимально упростил развод. Раньше, чем где-либо в Европе, в Советской России в 1920 г. было зафиксировано право женщины на аборт. Дети, рожденные в браке, и внебрачные стали равноправными. Под защитой закона оказывались беременные и кормящие матери, которым было дано право на оплачиваемый отпуск.

Произошел еще один тектонический сдвиг в сознании — женщину постарались оторвать от кухонного рабства. Началось массовое строительство общественных столовых и фабрик-кухонь.

Но в начале 1930-х гг. начался откат от революционных завоеваний. Были закрыты женотделы. И. Сталин объявил об окончательном разрешении женского вопроса. Женщине попытались вернуть ее основную репродуктивную функцию. В 1935 г. в СССР прекратилось производство контрацептивов и перестала развиваться культура контрацепции. В 1936 г. приняли закон, затруднявший развод. Аборты были объявлены вне закона. Воспроизводимые здесь картины женской жизни из архивов Крокодила мастерски иллюстрируют дерзкую попытку сделать нового женского человека. Они же и показывают, к чему эта дерзость привела. ★



① Комсомолка — женщина принципиально нового типа. Ни одному из известных типов мужчин пока еще непонятно, как именно применять это достижение в хозяйстве.

КОМСОМОЛКА КАК ОНА ЕСТЬ...

Комсомольская пресса отмечает ряд случаев нетоварищеского и пренебрежительного отношения комсомольцев к комсомолкам.

Рис. К. Ротова

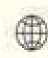
...И КАК НА НЕЕ СМОТРЯТ НЕКОТОРЫЕ КОМСОМОЛЬЦЫ.

1. — Гм... Невредная канашка!
2. — Баба и баба! Самое ей место у примуса.
3. — Курица — не птица, баба — не человек, а туда же за политграмоту берется!
4. — Шла бы замуж да рожала бы детей, чем в политику лезть.
5. — Женщина? Э! Тряпки, бантики, чулочки — больше ничего!
6. — А по-моему, вообще женщины — пустое место!



[справа]
Крокодил **1929**, **№45**

Рис. Ю. Ганфа.





КРОВАВАЯ ПОШЛОСТЬ.

Казалось, сдали в музей древности
Кровавую пошлость прошлых лет,—
И вот опять «убийства из ревности»
Встали гурьбой на столбцах газет.

Не дармоеды, не сытые франтики
Тешат трагедией похоть свою,—
Нет! Под гипнозом бульварной романтики
Пошлость в рабочую лезет семью.

Жуткий роман нарумяненной модницы
Нас не заставил бы бить в набат,—
«Красноармеец—убил работницу»,—
Убил пролетария—красный солдат!

А рядом заметка: «Ткачихи-соперницы»,
Ревность... Серная кислота...
Смотришь, читаешь—и даже не верится...
Откуда такая в душе пустота?

Вот над чем призадуматься надо нам,
Вот куда устремить свой взгляд,—
Страшней дурмана, водки и ладана
Гнилой романтики пошлый яд.

Наспех прикрывшись новою рамкою,
Пошлость смеется старым лицом
Над растерявшейся женщиной-самкою,
Над оголтелым мужчиной-самцом.

Вас. Лебедев-Кумач.

ПРОСВЕЩЕННЫЙ СУПРУГ

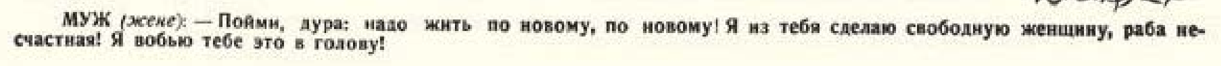
Рис. Ю. Ганфа



[слева]
Крокодил **1926**, **№3**

[справа]
Крокодил **1927**, **№8**

3



МУЖ *(жене)*: — **Пойми, дура: надо жить по новому, по новому! Я из тебя сделаю свободную женщину, раба несчастная! Я вобью тебе это в голову!**

— 4 —

Рис. Н. Малютина. 169-ая СТАТЬЯ.



— Барин, возьмите меня в прислуги... Только приехала из деревни... И ночевать негде...
— А тебе сколько лет?
— Пятнадцать мне...
— Взял бы... Да одного годика тебе нехватает.

② Ревность – пережиток старины. Остались водка, спички и мыло, а убивать за подозрения и измену уже нехорошо. Это, как пишет поэт, гнилой романтики пошлый ад.

③ Во взаимоотношениях с женщиной часто хочется чего-то нового. Но в советское время это становится строго обязательным. Она должна решить – быть рабой или стать наконец свободной.

④ Проблема найма мужчинами на работу малолетних тружениц сегодня с успехом трансформировалась в статью 169 УК РФ – «воспрепятствование законной предпринимательской и иной деятельности» (при отягчающих обстоятельствах – до трех лет лишения свободы).

⑤ Очевидно: советская женщина столь волнительна и загадочна, что очень похожа на мужчину. Одета в мужское, стоит у руля и при этом собирается ставить тесто для всемирного каравая.

⑥ Семья становится действующей единицей народнохозяйственной деятельности. В ее быт входят колдоговор и РКК.





Рис. Д. Моора. Женщина – к рулю!



„Ум короток—долог волос"—
Это ложь и клевета!
Те, кто в поле режет колос,
Кто героев воспитал;

Кто на фабриках, заводах,
В час разгула вражьих сил,
Позабывши краткий отдых,
Для борьбы снаряды лил;

Кто помог ненастной ночью
Вспыхнуть утру Октября,—
Женщины! вставайте прочно
У советского руля.

Вам в работе честь и место,
Все дороги, все права!
Вам придется ставить тесто
На всемирный каравай



Рис. К. Ротова



[слева]
Крокодил **1923**, **№10**

[справа]
Крокодил **1927**, **№40**



КОСА НА КАМЕНЬ

ЗАВ *(жене):* **— Это тебе, голубушка, не дома. Живо сокращу!!!**
ЖЕНА: — Попробуй! Это тебе не дома,—тут есть кому за меня заступиться. Про колдоговор забыл?! С РКК не считаешься?!

Ю. Ганф

7

— Мама, пойдем погуляем..
— Некогда, детки... У меня сегодня выходной.





СПАЛИЛА СЕЛО.

Рис. К. Ротова.



— Хотели меня мужики за это бить. А я им говорю:—За что? Все равно, все добро у меня же пропили, и гореть-то осталось нечему.

[слева] Крокодил **1931**, **№23**

[справа] Крокодил **1925**, **№2**

ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ.

В легенде—быт, как солнце в луже,
Обыкновенные дела!
Нам говорят: при старом муже
Младая дама родила.

В простом чудесного не чую!
Ведь, не спроста апостол рек,
Что сообщит ей весть благую
Ангеловидный человек

Морализировать не стану
(О. Коллонтай, мой опыт мал)..
Но—факт: младенчества охрану
Превратно Ирод понимал.

Белогвардейские коленца
Он предугадывал давно—
Он иудейского младенца
Возненавидел, как... Махно.

Он провоцировал злодейство,
Эвакуируясь, меж тем,
Злосчастных беженцев семейство
Спешит покинуть Вифлеем.

Адье! В Египет—их дорога
Темнеет. Еду без конца—
Мать, претендент на должность бога,
И претендент на чин отца.

Не торопитеся! Зараще
Предупреждаю: не пройти
И не проехать. Англичане
Загородили все пути!

Шилю.

⑦ У новой женщины появилось так много новых дел, что непонятно — чем именно и когда она занимается. Удивлены даже дети ростом с табуретку.

❽ В вестернах, чтобы зритель не путался в большом количестве персонажей, все положительные герои носят белые шляпы, а отрицательные — черные. Положительная советская женщина носит красную косынку, а отрицательная — нательный крестик.

⑨ Закон нового времени: красные косынки и валенки всегда берут верх над галстуком, очками и бородкой клинышком.

❿ Загадка с 22 несчастьями политически дряблого мужа. Жена ушла на демонстрацию, дети пьют, дебоширят, терзают кота. Не случайно в слове «демонстрация» есть и «демон» и «монстр».

Рис. Е. Самсоновой



ЖЕНСКИЙ ВОПРОС



ЖЕНСКИЙ ОТВЕТ








Рис. Е. Самсоновой



МУЖ, ЖЕНА КОТОРОГО УШЛА НА ДЕМОНСТРАЦИЮ: — Какое счастье, что я не родился женщиной! Как хорошо, что в году только один женский день!

(С этим гражданином произошло ровно **двадцать два** *несчастья. Найдите их на рисунке).*

[слева]
Крокодил **1929**, №**7**

[справа]
Крокодил **1929**, №**10**

У „АКУШЕРКИ"

Рис. Ю. Ганфа

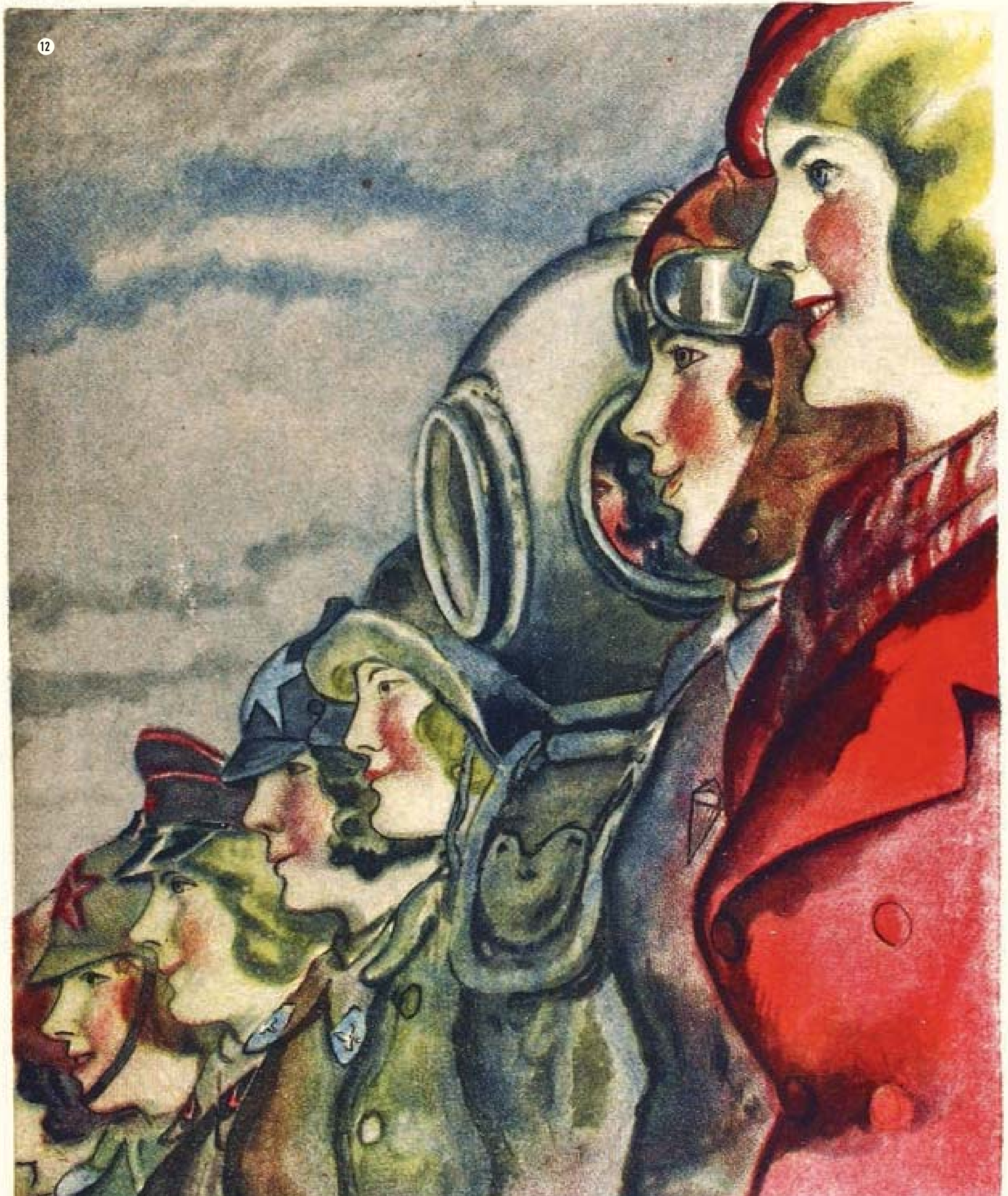
— Потерпи еще денек, Машенька,—мой Колька самый нужный гвоздь истребил, портретику на нем повесил.





ЦИТАТЫ И ЖИЗНЬ

Рис. Л. Генча



„...А девушке в осьмнадцать лет какая шапка не пристала..."

(А. С. Пушкин „Руслан и Людмила")

[слева]
Крокодил 1927,
№27

[справа]
Крокодил 1936,
№7

⓫ Сцена нелегального прерывания беременности. Имеется некоторое художественное преувеличение: абортмахеры предпочитали работать вязальными спицами.

⑫ Тема водолазов в отечественной карикатуре занимает почетное мистическое место. В данном случае мы видим водолаза, принимающего образ 18-летней красотки.

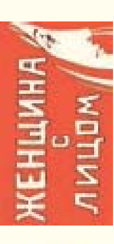
РАБОЧИЙ БЬЕТ ЖЕНУ.

Рис. И. Малютина.

— Оставь, ирод, душегуб! Забыл, что товарищ Ленин говорил?

— М-молчи, дура!.. Ленин, может, не знал, что я женатый.

13





⓭ Политически грамотная женщина всегда цитирует Ленина и называет его товарищем. Политически несознательный мужчина всегда выражает сомнение в корректности цитаты.

⓮ Бить женщин все еще можно, но это занятие уже становится предметом шуток и фельетонов. Здесь обыгрывается выражение «бой-баба»: вроде бы должна побеждать, а сама побита.

⓯ Успехи партийно-хозяйственной деятельности налицо — так могли бы пошутить. Но нарисовали, как Семен побил свою Машу за то, что его вычистили из партии.

⓰ Красные косынки в очередной раз побеждают. На сей раз — религиозный и алкогольный дурман.






[слева]
Крокодил **1925**, **№4**

[справа]
Крокодил **1926**, **№8**
Крокодил **1926**, **№11**
Крокодил **1929**, **№35**





ОБИДЕЛСЯ
— Что это у Маши синяк под глазами?
— А это ейного Семена вчера из партии вычистили.

Рис. А. Радакова.

ТЕРНИСТЫМ ПУТЕМ.



Стирка, пеленки... Примус и чад...
Полно молиться богу!

Женщина! Нет возврата назад—
К свету наш дорогу.

ЗАТРУДНИТЕЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Рис. Ю. Ганфа

— Ну и ВИК! Председателем бабу посадили, дела без водки решает... А еще говорили — образцовый!





⑰ Знак надежды на то, что женщина рано или поздно победит даже водку. Но, увы, силы неравны. Бутылка водки существует до сих пор. Эквивалентом твердой валюты она оставалась лет шестьдесят после публикации этого рисунка.

⓲ Красная косынка идет на смену крестьянской лошадке — женщина работает разносчицей на почте и ходит пешком.

[слева]
Крокодил **1927**, **№38**

[справа]
Крокодил **1927**, **№7**

ДОРОГУ ЖЕНЩИНЕ

Рис. К. Елисеева

⓲

... НЕРЕДКО И ВЫДВИЖЕНКА НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННУЮ РАБОТУ *)

---

*) НА ПОЧТУ!





КРОКОДИЛ

Рис. К. Рота

№ 28

СПЕЦИАЛЬНЫЙ—
ДОМАШНИХ ХОЗЯЙКАХ

19

НОВОБРАЧНЫЙ:—Мы пойдем с тобой рука об-руку к светлой совместной жизни! СМОТРИ НА ЭТОТ СВЕТ!

(*Читатель! Посмотри и ты страницу НА*

⑲ Новобрачный с красным бантом зовет свою избранницу в красной косынке на тот свет. Но даже тот свет при советской власти – это «тот самый» свет. Свет освобождения домашних хозяек от семейного рабства.

⑳ Исследуется история русской женщины от наших дней до XV в. Одета была хорошо, жила просторно, в хозяйстве имелся крепкий мужик. Всё как всегда плохо.

㉑ Понятно, какую грустную мысль хотел выразить автор своей карикатурой: нужно больше времени проводить на работе – в чистоте и покое, среди вращающихся частей и выступающих механизмов. А дети и быт делают из женщины разбитое корыто.



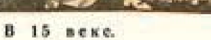
[слева]
Крокодил **1927, №28**

[справа]
Крокодил **1926, №8**
Крокодил **1929, №39**

Рис. Ю. Ганфа

ВИДОИЗМЕНЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ.





В 15 веке.



В 18 веке.



В наше время.

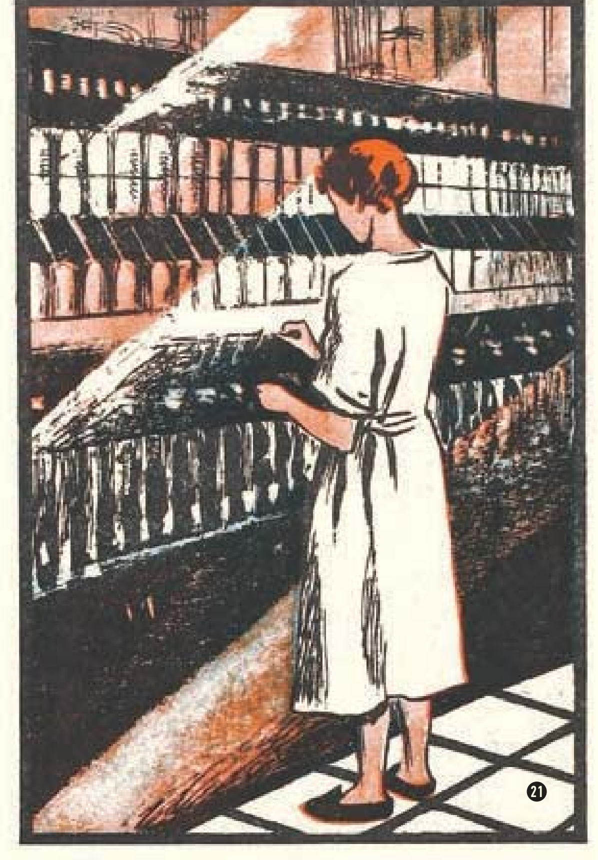
ДЕНЬ РАБОТНИЦЫ

Рис. Л. Генча





Дома — на отдыхе.



На заводе — за работой

❷❷ Рядом с красной косынкой – тип образцового гаденыша: очки, бородка клинышком, тонкие холеные руки, повсеместная отутюженность, галстук, носки...

❷❸ Сцены из жизни советских мужчин и женщин. Как сказали бы сейчас, настоящий хардкор: совещания, уборка картошки, народный суд.



❷❷

ЕГО ОТНОШЕНИЕ

— Зачеты вы сдали прекрасно, но... инженера из вас все равно не выйдет. В лучшем случае — инженерша.

ДОЛЮШКА ЖЕНСКАЯ

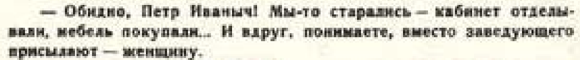
Рис. Д. Мельникова



[слева] Крокодил **1929, №47**

[справа] Крокодил **1929, №35**

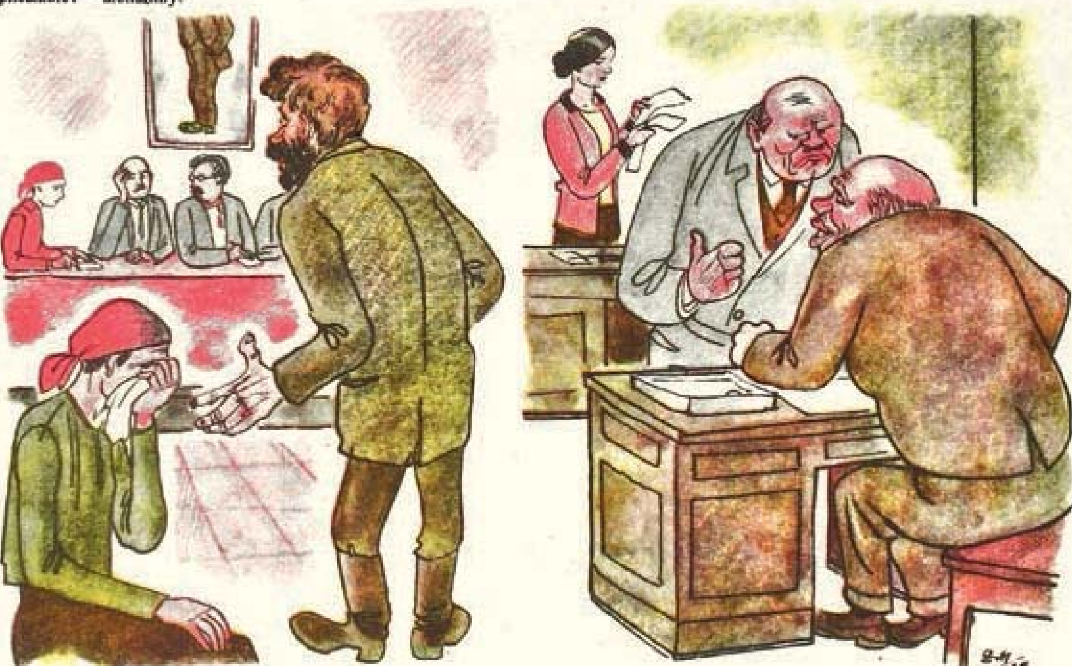




— Обидно, Петр Иваныч! Мы-то старались — кабинет отделывали, мебель покупали... И вдруг, понимаете, вместо заведующего присылают — женщину.



— Ты что так рано женился?
— Самое время. Картошку вот уберем, — тогда разведусь!



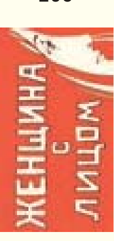
— Граждане судьи! Это она поклеп возводит, будто я ее каждый день бью! Восьмого марта, например, я ее даже пальцем не тронул... Ее, стервы, с утра дома не было.

— Скверно, когда в канцелярии юбка заведется... Ни тебе выругаться, ни тебе анекдот рассказать. Разве это работа?

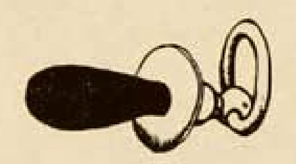
НА ВАРШАВСКОЙ ОКРАИНЕ

Рис. Ю. Ганфа

— Так эту учительницу выгналь из школы за проституцию?
— Не совсем: сначала ее выгнали из школы, а потом ей пришлось стать проституткой.







ЗНАКОМАЯ ПАРА

Лоб скрывает искусная челка,
И в улыбке застыли уста.
Тело — в платье из лучшего шелка,
А душа — безнадежно пуста.

*

Без детей, без работы, без мысли,
Год за годом живет и живет.
И безвольные руки повисли,
И размяк зацелованный рот.

*

Муж старается, лезет из кожи,—
Надо куклу в шелка нарядить,
Чтоб потом, на супружеском ложе,
Благодарность ее заслужить.

*

А она, с нарочитым жеманством,
По-ребячьи таращит глаза:
— Дети?? Боже! Какое мещанство!
Нянчить, стирать, ходить на базар??

*

— Мы — сторонники нового быта!
Правда, Котик? Ты так говоришь?
Чтоб возиться с детьми, — это мы-то??
Это значит, — забыть про Париж!

*

Муж — хороший и честный работник,
Бросил прежнюю жизнь и семью,
И в компаньи накрашенных модниц
Водит пеструю куклу свою.

*

Он готов и к суду, и к растрате,
Он встает в предрассветную рань,
Чтоб иметь у себя на кровати
Молодую красивую дрянь.

Вас. Лебедев-Кумач

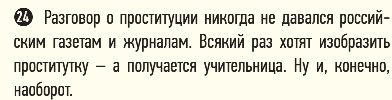
ПО ЧИСТОЙ СОВЕСТИ



МЕЖДУ ПРОЧИМ.

Эх, многим женщинам не сладко.
Наш быт примерами богат:
Жена частенько делегатка,
А муж — в семейном ДЕЛЕ ГАД.

Ф. Б.



㉔ Разговор о проституции никогда не давался российским газетам и журналам. Всякий раз хотят изобразить проститутку — а получается учительница. Ну и, конечно, наоборот.

㉕ Тема безобразных сексуальных домогательств на службе передана художником с невероятным тактом: никакого беспорядка в одежде, только чуть фривольные поза и взгляд.

㉖ Читать, стирать и вздыхать — вот она, женская доля. Грустно. Хорошо, что Крокодил в этой связи высмеивает только мужчин.



[слева]
Крокодил **1937, №13**

[справа]
Крокодил **1926, №46**
Крокодил **1927, №9**
Крокодил **1927, №28**
Крокодил **1927, №47**



ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ

Рис. К. Ротова



— Мне нужна именно такая жена, как вы: красивая, изящная, начитанная...



— Сидит тут чортовой куклой, в книжку уткнулась, а муж должен в грязной рубашке на службу итти! Мне такая жена не нужна.

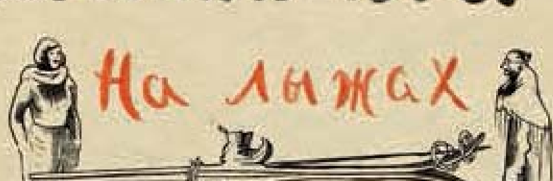


— Где мои глаза были, когда я на этой чумичке женился?! Вечно за стиркой или у плиты, неодетая, растрепанная... Разве мне такая жена нужна.



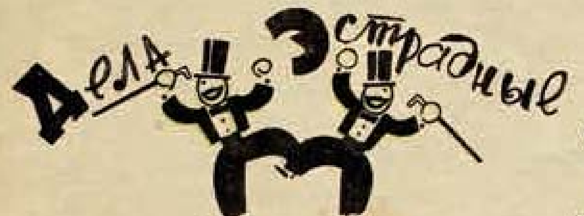














О ВЕЛИКОМ ПЕРЕСЕЛЕНИИ И О ПРИСТРАСТИИ К ПОТОЛКУ

Нафталин в эфире

Пойте





насмех

ВОТ ЭТО ДА!

КОНЕЧНО НЕТ!

ТАРАКАНЫ В ТЕСТЕ

Дансе — вальсе

Испытание экраном

Что есть лошадь

СКАЗКА О ВЕСЕЛЫХ ГОСТЯХ И ПОГАНОМ КАПИТАЛИЩЕ






16 трагедий на одной странице
Сказ о том, как чорт в колхоз попал
Слабые сердцем
Людей окружают пошлые вещи, и вид у вещей ужасно зловещий
Нервные люди
Поведение человека
История болезни
Преступление жены в Зиновьевске
Гниль обреченного класса
„Швырок" в перпендикулярном театре
Печальная яйценосность
Невинность
Конный случай
Лазоревая простыня
Положение становится угрожающим
Опять об украинской ночи
„Расписка о сохранении девственности
Пытка роскошью
Сто пятьдесят три самоубийцы


БЕРЕГИ
СОВЕТСКУЮ
КОПЕЙКУ!



Ермолаев
Буров
Елиманов
Калашников
Мустаев
Гришин
Шабанов
Николаев
Музыров
Шнажтис
Смулович
Шендельс
Турецкий
Улейчик
Варсошка
Владимировы
Вестфаль
Васильев
Гончаров
Живаев
Восканов



Когда выпили по первой, Перелазов сказал.
— Я тебя, Иван Семеныч, больше всех уважаю. Человек ты смирный, коммунизмом не занимаешься. Кушай, пожалуйста!

Крокодил № 16, 1922

ПОЛИТТЕХНОЛОГ ЕРМОЛАЕВ

Приемы зомбирования населения в XX в. отличаются в лучшую сторону. Политтехнологи пока обращаются непосредственно к интеллекту граждан. Инстинкты еще не задеты. Угрозы не пущены в ход. Ответственный редактор газеты «Кировоградский рабочий» агитирует читателя за некоего тов. Черных при помощи ребуса. Рисует колос и тесто. Потом топор и чернильницу. Получается что-то вроде «голосуйте за тов. Черных».

Сегодня ребусы и кроссворды составляет компьютер. Пропаганда и агитация отказались от воздействия на мысль и апеллируют напрямую к подсознанию. А в XX в. Крокодил отвечает Ермолаеву ребусом. Рисует нос и дворника. Поле и расчески. Прибавляет лысую голову. И получается: «А. Н. Ермолаев – политический головотяп».



Сельские перевыборы—это сортировка (Из чьей-то речи).

ЕРМОЛАЕВСКАЯ АГИТАЦИЯ

10 декабря читатели кировоградской (Свердловская область) газеты «Кировоградский рабочий» увидели на ее страницах, непосредственно над подписью ее ответственного редактора А. Н. Ермолаева, воспроизводимый нами ребус.



Отв. редактор А. Н. ЕРМОЛАЕВ

По ближайшем изучении, ко всеобщему удивлению, оказалось, что он читается приблизительно так: «Голосуйте за тов. Черных». Лучшего, более тактичного, более советского способа агитировать за кандидата в Верховный Совет Союза ССР Героя Советского союза Черных Ермолаев никак не мог, очевидно, придумать.

Со своей стороны, вместо развернутой критики недостойного способа агитации, примененного «Кировоградским рабочим», считаю своим долгом ответить ребусом же:



Для не умеющих решать ребусы сообщаем его расшифровку: «А. Н. Ермолаев — политический головотяп».

УПОЛНОМОЧЕННЫЙ БУРОВ





Скучно, братцы, жить в Галиче.

Жителишки ленивые, сонные... Даже дерутся не каждый праздник. Словом, — городишко малооживленный, некультурный.

Тов. Буров, уполномоченный губторга, прославившийся тем, что однажды сгрыз в неделю целый мешок семечек, давно мечтал оживить чем-нибудь сонливых галичан. И недавно придумал. Он отдал распоряжение прекратить с утра продажу круп.

— Война! — решили смекалистые галичане. — Запасайся, братцы! Не иначе, как война начинается.

И стали запасаться сахаром, мукой, мануфактурой. Весть долетела до деревни. Двинулись подводы в город. Началось столпотворение. Весело было смотреть, как штурмовали покупатели лавчонки и дрались в очередях.

— Вот это оживление! — радовался Буров. — Спасибо, потешили!

И в тот же день к часу дня отменил свое запрещение на продажу крупы. Граждане успокоились, а остроумного Бурова с этого дня стали величать:

— Крупный... (дальше идет слово, неудобное к печати).

Скучно жить в Галиче. Эта истина известна еще с начала прошлого века. Одно спасение – какая-нибудь простая горячая голова. И вот уполномоченный губторга Буров дает Галичу повод для веселья – запрещает продажу круп в утренние часы. В ответ поднимается русская деревня.Решено жаловаться в Москву. О Бурове говорят – мерзавец. Что он такое? Целыми днями лузгает семечки. Может съесть их целый мешок. Это абсолютный аргумент и последний штрих в многострадальной картине русского долготерпения. О Бурове язвительно пишет Крокодил.

Интересно: чтó заменяет русским людям их главную культурную скрепу – семечки – до завоза подсолнуха в Европу? Археологи находят ответ во время многочисленных раскопок в местах большого скопления народа. Лесные орехи! Толст культурный слой из ореховой скорлупы. Это лещина – род кустарника семейства березовых. Вот почему именно береза – национальный символ России.



ЗЛОУМЫШЛЕННИК ЕЛИМАНОВ



[слева]
Крокодил 1925, №44
Крокодил 1925, №47
Крокодил 1928, №27
Крокодил 1931, №13
Крокодил 1937, №34

[справа]
Крокодил 1930, №19
Крокодил 1932, №4

Тема злоумышленника Елиманова с 1-го госзавода «Шарикоподшипник» поручается в Крокодиле кружковцу – начинающему карикатуристу. Тот рисует ополоумевшего рабочего в кепке. Рабочий небрит и редкозуб. В руках сжимает гаечный ключ и лом. Под его сатанинским напором ломается импортный станок Wanderer. Рисунок содержит известную гиперболу (преувеличение). Однако в целом соответствует истине – трудящиеся действительно часто застают Елиманова за сознательным надругательством над импортными механизмами. Истина почти святая: русские люди не понимают и не признают чужое. Хотя охотно берут его себе.

Но можно взглянуть на ситуацию шире. В начале XX в. человек еще сохраняет витальную силу и сопротивляется механизмам. Ибо станки приходят отнять у него работу и жизнь. Они намерены действовать и думать за человека. Заканчивается все это Терминатором и бунтом компьютеров. Но рабочий Елиманов и английские луддиты исполнены пассионарной мощи. Они верят в силу мистического Недда Лудда. Легенды гласят: Лудд первым уничтожает два чулочных станка. Станки хотят лишить работы добрых английских женщин. Сопротивление людей машинам в XIX в. перерастает в восстание. Его подавляют с подлинной страстью – даже с Наполеоном сражаются менее охотно. Так что машины добиваются своего. И карикатура кружковца Крокодила на рабочего Елиманова воспроизводится при помощи печатного станка.

О. Ильинский (кружковец „Крокодила")



На 1-м госзаводе „Шарикоподшипник" рабочий Елиманов безнаказанно ломает ценные иностранные станки. Рабочие требуют общественного суда над ним.

Как не следует „освобождаться" от импорта




Рис. Д. Мельникова



НЕНАСЫТНЫЙ КАЛАШНИКОВ

ЛЮБИТЕЛЬ БУЛОЧЕК

Обыкновенно вкусные булочки приводят человека в хорошее настроение. Но бывают и исключения.

Начальник смены транспортного цеха „Серпа и молота“ товарищ Калашников получил из буфета для смены 75 булочек.

Скушав булочки, Калашников отправил в буфет отношение с подписями и печатями:

„Прошу отпустить добавочных плюшек 75 штук и отпустить безоговорочно, во избежение СКАНДАЛА.
Нач. смены Калашников“.

В такое скандальное настроение привели Калашникова обыкновенные прилично выпеченные плюшки. Жутко подумать, что будет, если буфет накормит Калашникова вкусным бифштексом. Минимум, что он потребует, — это привода к себе целого стада

Ученые долго не в состоянии понять — как именно люди начинают печь хлеб. Ведь для этого следует совершить множество трудоемких операций. Вскопать поле и засеять его. Защитить посев от вредителей и сорняков. Собрать урожай и обмолотить зерно. Получить муку и сделать тесто. Только потом можно разводить огонь и выпекать хлеб. Слишком много очевидных усилий ради совершенно неочевидного результата. Одна из самых забавных гипотез гласит: хлеб — побочный продукт. Он возникает в ходе попыток делать из зерна пиво.

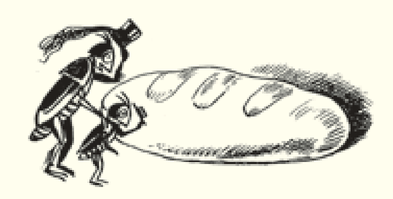
Другое парадоксальное объяснение — пример из жизни начальника смены транспортного цеха завода «Серп и молот» товарища Калашникова. Из буфета он получает для своей смены 75 булочек. Булочки съедаются. В буфет летит срочный документ за подписью Калашникова: в срочном порядке и во избежание скандала настаиваю отпустить еще 75 плюшек. Человек любит хлеб. Особенно вкусный. Вот и все объяснения. А Калашников что? Написан про него небольшой фельетон. Судьба булочек тем не менее решена.

Рис. Ю. Ганфа



— Ты чего столько хлеба-то накупила?
— А как же! Ведь его, говорят, нету!

ТАРАКАНЫ В ТЕСТЕ



ТАРАКАН: — Обнажи голову, сын мой, — ты стоишь перед гробом твоей матери.







Что за странная картинка?
Объясните, в чем секрет?
Ходят люди возле рынка,
А на рынке хлеба нет!

Сколько плачу, сколько мук-то!
Куда делся урожай?
Нету хлебного продукта!
Хоть ложись да помирай!

Жил в селе купец богатый,
С виду добрый тароватый,
А на деле был таков,
Жал что мочи мужиков.

Он ходит, да трёс мошною
И, как будто невзначай,
Закупил еще зимою
Весь грядущий урожай.

Он — от наших бед лекарство,
Он от злыдней нас хранит!
ЕСЛИ ХЛЕБ — У ГОСУДАРСТВА,
ТО ТРУДЯЩИЙ БУДЕТ СЫТ!



Рис. А. Топикова

— А что, если на наше совещание по качеству потребителя пригласить?
— Что вы, с ума сошли! Ведь он так шумит. Работе будет мешать.

ИСПОЛНИТЕЛЬ МУСТАЕВ



[слева]
Крокодил 1925, №18
Крокодил 1929, №2
Крокодил 1933, №31
Крокодил 1934, №7

[справа]
Крокодил 1922, №81
Крокодил 1926, №14
Крокодил 1929, №8
Крокодил 1930, №17
Крокодил 1937, №17

МУСТАЕВ УДЕВИЛСЯ

Вряд ли кто-либо подымал проблему киселя на более высокую, принципиальную высоту чем ответственный исполнитель по столовой Ленинградского Военно-механического института Мустаев! Подтверждаем это выпиской из книги жалоб при столовой упомянутого Института. Против жалобы на то, что кисель подан был недостаточно концентрированный, т. е. недостаточно густой, значится пламенная отповедь Мустаева.

Приводим этот дышащий гневом и страстью документ с полным сохранением его орфографии:

«Читал ваше замечание и удевился: что значить кисель недостаточно концентрирован. Что вы хотели этим сказать? Вы наверное сравнили нашего руководящего повара с германским канцлером Гитлером, который концентрирывает людей антифашистов и коммунистов, а кисель концентрировать нельзя, есть только можно. По бракеражу кисель отмечена жидкая — это другое дело.

Директору стоовой! Обратите внимание почему 9 июня кисель был жидкая. Нужно выяснить.

Ответственный исполнитель Мустаев».

Умри, Мустаев, лучше не напишешь!

Ответственный исполнитель по столовой ленинградского Военно-механического института Мустаев состоит защитником главного достояния Советской России — ее киселя. Тайная сила русского киселя описывается даже в «Повести временных лет». Народ по обыкновению осажден в Белгороде злобными печенегами. По совету опытных старцев принимается решение варить кисель из овса и отрубей. Полученное лакомство прячется в колодцы. Потом в город приглашаются представители печенегов — ознакомиться с положением дел. Народ демонстративно ест кисель из колодцев и дает пробовать врагам. Потрясенные печенеги собирают оружие и в панике убираются восвояси. Россия поднимается с колен.

Проходят века. Ответственный исполнитель Мустаев получает жалобу: 9 июня 1937 г. в столовой ленинградского Военно-механического института кисель оказывается не слишком концентрирован. Мустаев пишет в книге жалоб гневную отповедь. Кисель называет на манер матери-Родины — в женском роде: «она». И спрашивает невидимого оппонента: что значит недостаточно концентрирован? Вы нас за Гитлера держите? Мы никого не концентрируем! Не преследуем коммунистов и антифашистов. Нашу кисель мы готовим. Это — еда! Вот ежели претензии по бракеражу — это да. По бракеражу кисель отмечается жидкая — это другое дело. Тут меры принимаются.

Мустаев признается демагогом. Но мы понимаем суть: кисель спасена. Россия поднимается с колен.

СЛЕПОЙ ГРИШИН

На открытии Каширской электрической станции проводятся праздничные мероприятия. Присутствуют представители советской власти — товарищи Рыков и Енукидзе. Им подносятся хлеб и соль. Герой труда Цюрупа произносит речь. А также выступает слепой поэт Гришин. Он читает свои стихи по поводу открытия Каширки.

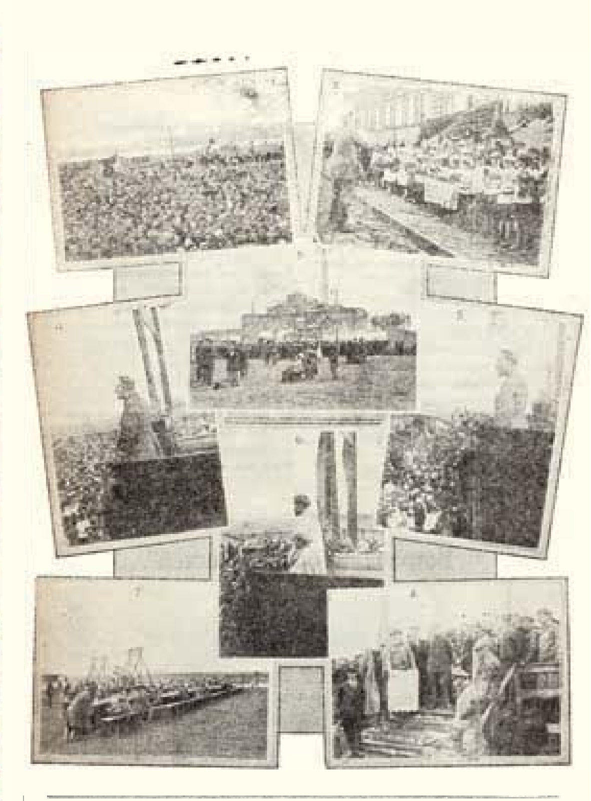
Власть и при ней — слепой поэт. Хрестоматийный образ. Мощная творческая фигура. Сильнее дар — больше жертва. За возможность испить из источника нечеловеческой мудрости следует заплатить человеческим зрением. Множество пророков слепы — от Тиресия и Финея до Матроны Московской и Ванги. Слеп прославленный органист Конрад Пауман. Слепы Рей Чарльз и Стиви Уандер. За редчайший дар слова тоже приходится расплачиваться. Слеп Гомер. Слепота забирает к себе Борхеса и Мильтона. Зато рождает силу мысли. Слепой поэт Гришин читает свои стихи на открытии Каширки. Взамен в розетки простого народа поступает электричество. Слепая сила тока освещает темную страну.

БЫВАЕТ И ТАК.

Рис. Н. Елисеева.



РАБОЧИЙ: — И верно, что берегут копейку: вон в верхнем этаже два окна не освещены! А рублики — плачут! — электрическими слезами.



На пути к электрификации Советской России.

1) Митинг на торжестве открытия Каширской станции. 2) Дети рабочих. 3) Общий вид украшенного зеленью и плакатами здания станции. 4) Руководитель постройки — герой труда инж. Цюрупа произносит речь. 5) Речь зампредсовнаркома т. Рыкова. 6) Слепой поэт т. Гришин читает свои стихи по поводу открытия Каширки. 7) Торжественный обед рабочих под открытым небом. 8) Подношение хлеба-соли представителям Советской власти. * т. Рыков, ** т. Енукидзе, секретарь ВЦИК.

ЛЕСНИЧИЙ ШАБАНОВ

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПРОСПАЛ РЕВОЛЮЦИЮ.

Лесничий Варламовского лесничества просит дать ему стипендию в одном из высших учебных заведений, при этом клянется, что царское правительство ему стипендию давало еще с 1909 года.

Лесничий Шабанов, проснитесь! Октябрь проспали... Стипендий нет. Протекций тоже нет. Рабочий в высшую школу пошел. Слышите?.. Рабочий, а не царские нахлебники.



Считается так: лесничий Варламовского лесничества Шабанов просыпает революцию. В 1924 г. он выходит к народу и властям — просит определить ему стипендию в одном из высших учебных заведений. Объясняет: стипендию ему дает царское правительство еще с 1909 г. Народ и власти в недоумении: человек спит! В высшую школу теперь идет только рабочий человек! Царские нахлебники отменены! Шабанов! Подъем!

Но есть основания полагать: лесник не спит. Он просто выше революции. Революция не повод изменять своей цели. Пример: младший лейтенант императорской армии Японии Хироо Онода отказывается поверить в капитуляцию Японии. Следующие 29 лет он ведет собственную войну в джунглях на Филиппинах. Хироо Онода не собирается возвращаться с этой войны. Для него она не закончена. Лишь его бывший командир способен остановить кровавую бойню. Того просят вылететь на Филиппины и лично отдать приказ стойкому офицеру сложить оружие.

А кто может приказать леснику? Россия — страна тайн. Идет особым путем. Для нее он не заканчивается никогда.



КОНЮХ НИКОЛАЕВ

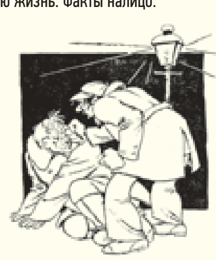
Не лицо, а история некоторых лиц.



Вот красивая история о народном долготерпении. Ряжское начальство нанимает конюха Николаева ехать по какой-то советской нужде. В дороге руководящая компания велит ему выпить два стакана самогонки — для легкости и куражу. Представитель народа выполняет поручение и в скором времени не справляется с управлением пролеткой. Руководство падает на родную землю. Затем поднимается и наносит народу многочисленные побои.

Журнал Крокодил публикует примерную схему телесных повреждений конюха. Все вековые страдания дотошно отражены на народном лице. К правому глазу прикладывает руку продкомиссар Степан Николаевич Николаев. По лбу бьет арендатор мельницы Анатолий Васильевич Ручкин. В ухо — зам. упродкома (уездного продкомиссара) тов. Королев.

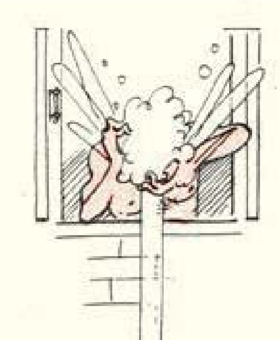
И так всю жизнь. Факты налицо.





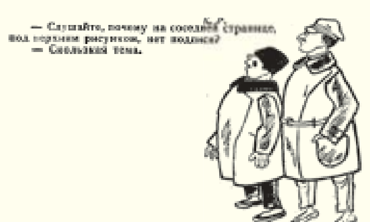








НЕКТО МУЗЫРОВ



ГРЯЗНОЕ ДЕЛЬЦЕ

Некий Музыров В. В., заведующий кантемировским филиалом Сельхозснабжения,—человек культурный и передовой. Жена его—москвичка, тоже женщина с культурными навыками: любит ванны принимать. Все это чрезвычайно похвально. Некультурный и отсталый сторож учреждения по своей врожденной темноте отказался носить воду для ванн уважаемой супруги культурного зава. Несчастный был немедленно уволен. Так беспощадно расправляется Музыров со всеми врагами чистоты и культуры.

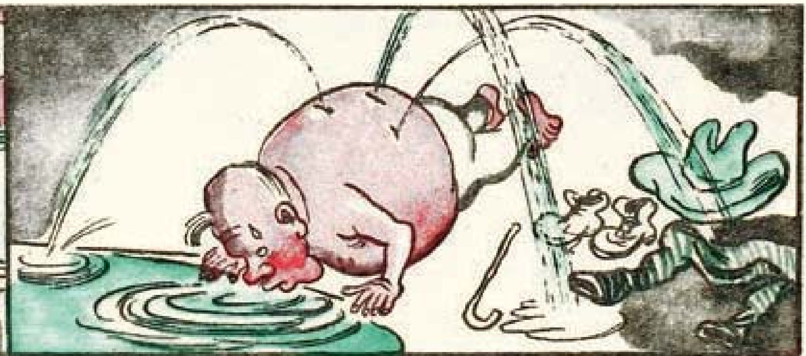
В числе прочего сообщается о проступках некоего Музырова В. В. Сей гражданин состоит в должности заведующего кантемировским филиалом Сельхозснабжения. И позволяет себе. Имеет в распоряжении жену-москвичку и ванную. В ней гражданка особенно часто моется. Воду же для мытья собственной супруги некто Музыров В. В. велит таскать сторожу учреждения. Такое поведение при советских порядках расценивается как дикое и отчасти средневековое.

Имеется в виду сугубо нравственный аспект гигиены. О физической же чистоте тела средневековая Европа не заботится. Немецкий писатель Патрик Зюскинд изучает историю в Мюнхенском университете и так описывает запахи средневекового города: «Непроветриваемые комнаты воняли затхлой пылью, спальни – жирными простынями, сырыми пружинными матрасами и едким сладковатым запахом ночных горшков. Из каминов воняло серой, из кожевенных мастерских воняло едкой щелочью, из боен воняла свернувшаяся кровь. Люди воняли потом и нестиранной одеждой, изо рта воняло гнилыми зубами, из их животов – луковым супом, а от тел, если они уже не были достаточно молоды, старым сыром и кислым молоком».

Но в Советской России гигиена становится матерью порядка. Не физиологической – нравственной обязанностью каждого гражданина. Ты не умыт – тебя заберет хромой умывальник. Подушки и вообще имущество самоликвидируются. Нет человека – нет грязи. Где же он? Разве я сторож туалету твоему!



— Слушайте, почему на соседней странице, под верхним рисунком, нет подписи?
— Скользкая тема.



— Я знаю, почему пишут: „Не пейте сырой воды!“ Это значит, сырую воду хотят взять на учет. Меня не перехитришь!

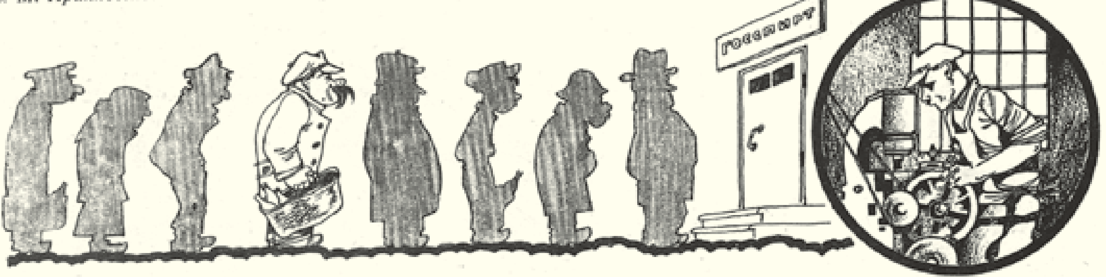
— Надо запасаться! У-ух, и напьюсь же я!
И примостившись на берегу реки, Обыватель пил сырую воду до тех пор, пока не лопнул.
Граждане-обыватели, — честное слово! Не пейте сырой воды!



[слева]
Крокодил 1923, №29
Крокодил 1924, №9
Крокодил 1927, №2
Крокодил 1934, №29

[справа]
Крокодил 1925, №5
Крокодил 1928, №15
Крокодил 1930, №8
Крокодил 1934, №22

Рис. М. Храпковского



Шинкарь стоит, — станок работает.

СОТРУДНИК ШНАЖТИС

Фигура спящего часового — основа русской метафизики. Она-то именно и творит историю. Только ей по силам обратить любые дерзкие намерения в реальность. Солдат спит — служба идет. Ничто более не мешает мистическому вращению планет и неуклонному течению жизни. Огромное счастье — воочию наблюдать глубокий сон поверхностной государственной бодрости.

Вот мы видим сотрудника Шнажтиса. Он послан заводоуправлением под Сталинград на завод № 3 «Электролес». Шнажтису поручено с секундомером в руках следить за ходом работ. Шнажтис включает карающий прибор народного контроля и безмятежно засыпает. Народ-созидатель сразу понимает подлинную творческую силу этого события. Берет дощечку и пишет на ней Шнажтису: «Спи, дорогой товарищ! Работа идет полной нагрузкой!»

Для великой нашей страны сон и есть жизнь. Никак не наоборот. Он всегда спасает нашу страну и ее людей от фатальной исторической глупости. Беда в другом: фатальная историческая глупость чаще всего побуждает нашу страну и ее людей именно к сну.

ОШИБКА

Больно мы, уважаемые граждане, жить торопимся. И второпях суем в руки совсем не то, что следует.

На завод № 3 „Электролес" под Сталинградом заводоуправление прислало своего сотрудника Шнажтиса с секундомером.

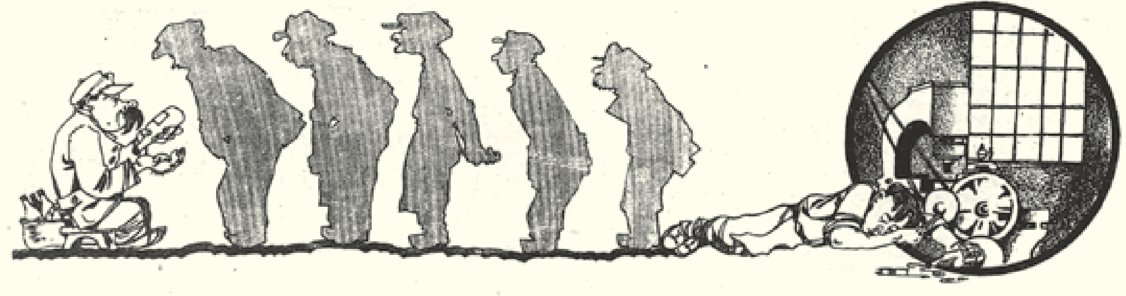
Сел это Шнажтис около лесопильного станка и стал следить за секундомером. Последил, последил и заснул. Рабочие не смогли его добудиться. Взяли и написали на дощечке:

— Спи, дорогой товарищ! Работа идет полной нагрузкой.

Ясно, что Шнажтису надо было давать в руки не секундомер, а будильник!

АВОСЬ — мировоззрение бездельников.





Шинкарь работает, — станок стоит.

Учитель
Смулович

ОПАСНАЯ ЧЕРТА.

Учитель Бронтовской школы 1-й ступени при лесопильном отделе № 6, тов. Смулович, подал в бюро кружка физкультуры женской группы следующее заявление:

«Прошу зачислить меня в число членов вашего кружка, так как вообще имею влечение к женскому полу и особенно желаю вместе заниматься физкультурой».

Таких любителей женского пола следует иметь, что в каждом заявлении есть только три строки... Но вот вопрос: следует ли получать жалованье? Да еще за просветительную работу?





[слева]
Крокодил 1928, №25
Крокодил 1929, №25
Крокодил 1936, №30

[справа]
Крокодил 1925, №14
Крокодил 1925, №26
Крокодил 1926, №7
Крокодил 1929, №6
Крокодил 1930, №22
Крокодил 1934, №28

Учитель Бронтовской школы первой ступени при лесопильном отделе № 6 товарищ Смулович очень близко подходит к опасной черте. За ней начинается тестостерон.

Осознать этот феномен в Советской России начала XX в. не удается. Только в старушке-Европе в 1935 г. химик Эрнест Лако выделяет из яичек быка «кристаллический мужской гормон». И выясняется: именно он регулирует сперматогенез и половое поведение.

В том же году немецкий химик Бутенандт получает и описывает структуру тестостерона. Чуть позже югославский химик Леопольд Ружичка осуществляет частичный синтез тестостерона из холестерина.

Ружичка и Бутенандт получают аж Нобелевскую премию.

А товарищ Смулович в 1926 г. получает за свой тестостерон только насмешки современников. Он стоит у опасной черты и пишет в физкультурный кружок заявление: возьмите меня к себе — хочу заниматься физкультурой с женщинами. Имею потому что влечение.

Через 100 лет эволюции товарищ Смулович представляется отнюдь не эротоманом — ангелом во плоти. Женщины нынче хотят заниматься физкультурой с женщинами. Мужчины — с мужчинами. А с каким гормоном ходят теперь в школу при лесопильном отделе? Молчит физкультура. Не дает ответа.



Заведующий
Шендельс

ЯЛТИНСКИЕ СОБАКИ.

О собаке № 1-й:

Зав. винделправления в Ялте, имеющий резиденцию в Массандре, ежедневно отправлял свою больную собаку на казенном выезде к ветеринарному врачу.

О собаке № 2-й:

Зав. южкурупром гр. Шендельс свою больную собаку „Леди" держал в отдельной комнате первоклассной гостиницы „Ориана". Ветеринарный врач ежедневно посещал пациентку и прописал ей диету: непрепеченые яйца, свежее молоко и рубленое мясо. В то же время больная сотрудница тов. Жилкина лежала в той же гостинице в полутемной и нетопленой комнате.



Разная жизнь складывается у собак. В Первую мировую у собаки есть важное дело: ищет раненого солдата и приводит к нему санитара. В начале войны у Красного Креста насчитывается всего восемь собак. Зато в конце — почти 2500. За эти годы собаки спасают не менее 8000 раненых. Известны собаки-часовые. Патрульные собаки. Собаки-курьеры. Во время боев на Сомме один пес бежит с донесением и ранен осколками. За двести метров до цели собака получает ранение еще раз. Доставляет пакет и через 15 минут умирает.

А вот судьба собаки по кличке Леди. Она принадлежит заведующему Южкурортпромом товарищу Шендельсу. От полноты чувств на курорте Леди заболевает. Заведующий Шендельс помещает любимицу в отдельный номер первоклассной ялтинской гостиницы «Ореанда». Отправляет туда хорошего ветеринара. Тот ежедневно посещает пациентку. Между тем некая больная по фамилии Жилкина ютится в той же гостинице в невыносимых условиях — товарища Жилкину окружают темнота и холод. Она возмущена своей горькой долей и поведением Шендельса. Хотя возмущаться нечего: собаки бывают разные. Даже в Советской России.



Председатель Турецкий

ЖИЗНЬ КУРЬЕРСКАЯ

Пылнеевский безработный счетовод любил бывало пофилософствовать:

— Что такое есть курьер?

И сам себе отвечал:

— Курьер есть существо насекомое и супротив человека все равно, что писец супротив бухгалтера!

Курьерская жизнь, в самом деле, того... Каждая свинья норовит цыгаркой в нос ткнуть...

В Юрьевецком исполкоме председатель месткома Турецкий, терзаясь перманентным геморроем, то-и-дело гоняет старичка-курьера за геморройными свечками.

Курьер окончательно умучался и собирается поставить свечку первому попавшемуся святому, хотя бы и турецкому.

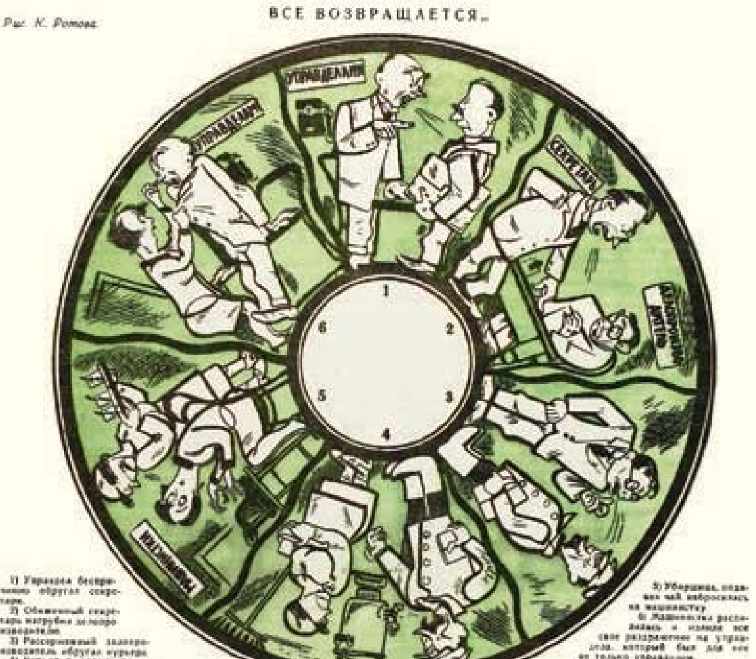
Прямо турецкие зверства, да и только!

Геморрой (народное название — почечуй) выражается в воспалении и патологическом расширении геморроидальных вен. В России геморрой популярен. Народ хорошо понимает его фактически и метафизически. Известны проверенные народные средства от геморроя: эмиграция или бабушка. К бабушке чаще всего приезжают в гости — она советует обдать кипятком пижму и постоять над этим паром. Родственники обычно очень удивляются: ведь в аптеках продаются специальные свечи. Бабушка обижается: у них на родине со свечками всегда только молились. Родственники уезжают к себе домой и потом начинают слать бабушке телеграммы с мольбами прислать побольше пижмы. Эмиграция же — путь самообмана. Многие бегущие от почечуя только усугубляют положение в мире — привозят свой геморрой на чужбину.

Следует помнить: отклонение от народных традиций чревато так называемым настоящим геморроем. Вот перед нами пример председателя месткома по фамилии Турецкий. Он страдает геморроем в Юрьевецком исполкоме и отправляет в аптеку за свечками старичка-курьера. Старичок катает на него «телегу» в Крокодил. Вот это и есть настоящий геморрой.

Рис. К. Ротова

ВСЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ...



1) Управдел беспричинно обругал секретаря.
2) Обиженный секретарь нагрубил делопроизводителю.
3) Рассерженный делопроизводитель обругал курьера.
4) Курьер в отместку наорал на уборщицу.

5) Уборщица, подавая чай, набросилась на машинистку.
6) Машинистка расплакалась и излила все свое раздражение на управдела, который был для нее не только управделом.
Так был наказан управдел!



Милиционер Улейчик



ЗАКОННИК.

У старшего милиционера Сюнзырской волости, Чувашской области собрались гости.

Ясно, где гости—там и самогон. Пили и закусывали. Закусывали и пили. Все хорошо. Только, как дорогим гостям до дома добраться, когда ни один из них под собой ног не чует.

Тут их и выручил хозяин. Доказал им Улейчик, что старший милиционер—это не кот наплакал, а власть и написал:

„Срочно. Предсельсовету деревни Хачек предлагаю с получением сего нарядить три (3) подводы и выслать к волисполкому обязательно. За неисполнение сего сельсовет будет предан на скамью подсудимых по 219 ст. У. К.

Старший милиционер Сюнзырской волости „Улейчик".

Чувашский (из Сюнзырской волости) милиционер Улейчик зовет к себе гостей. Чем они занимаются? Пьют самогон. Закусывают. Говорят о текущем моменте. Постепенно приходит время упасть на горизонтальную поверхность. Но где она? Как вернуться домой?

Милиционер Улейчик диктует телеграмму:

«Срочно. Предсельсовету деревни Хачек предлагаю с получением сего нарядить три подводы и выслать к волисполкому обязательно. За неисполнение сего сельсовет будет предан на скамью подсудимых по 219 ст. УК»

Дивные времена! Телеграммы! Подводы! А сегодня что такое 219-я статья? Нарушение правил пожарной безопасности. Штраф или принудработы на срок до пяти лет.

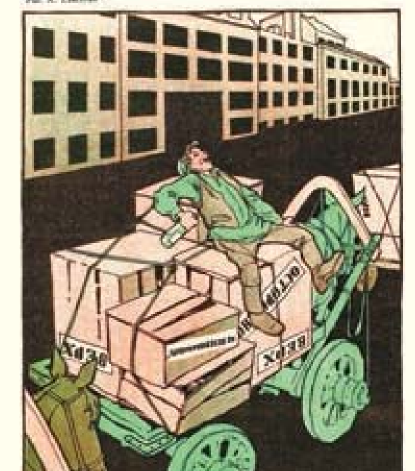


Рис. Ю. Г.







МАРКИЗ ВАРСОШКА



„Маркиза Кондратий Пупкин".

В прежнее буржуазное время издавалось в обоих столицах по несколько дамских журналов,—и в каждом из них была обязательно своя маркиза или виконтесса, которая поучала читательниц, как жить, как влюбляться, заставить мужчиной влюбляться в себя, как одеваться, шиковать, нравиться, обманывать мужа и держать в руках амантов.

Маркиза или виконтесса знали все: как предупредить беременность, как увеличить бюст, как выводить пятна с костюма, как варить кисель и т. д., и т. д.

Однажды, впрочем, вышел небольшой скандал. Пришла некая великосветская дама в редакцию и наивно пожелала видеть «Маркизу Грезу» или «Виконтессу Сюзерак». Редакционный мальчуган дал исчерпывающий ответ:

— Так что принцесса греза апосля политуры без штанов дрыхнет, а Виконтессу чичас позову.

И перед дамой появился человек с черной бородищей, в коей завязли остатки всех блюд, съеденных ее хозяином за неделю: хвост селедки, кусок макароны, угрызение колбасы, окурок, соломинка и т. п.

Дама, пришедшая насчет какого то чрезвычайно интимного дела, упала в обморок, а «Виконтессу Сюзерак» редактор увел в заднюю комнату с строгим директивом:

— Говорил я тебе, чорт пьяный, чтобы ты не шлялся в переднюю. Ты же, чорт мохнорылый, в Париже живешь, в замке, в голубом будуаре... И вдруг эдакая харя, прости господи, перед приличной дамой... Пшел спать!..

В Москве начал снова выходить этот модный журнал—под названием «Журнал для хозяек». И в нем есть, конечно, «M-lle Elise», есть граф «М. Д'Аль», «Лорд Генри», есть модный отдел, вопросы питания, жилищный вопрос, новейшие выкройки.

Главным козырем, конечно, «ходит» m-lle Элиз. Пишет она из Парижа, и пишет на самые существенные вопросы дамской нации—о модах.

M-lle Elise все знает и обо всем расскажет очень подробно, со смаком и с понятием.

Предоставим же «ей» слово:

«Какие меха носят сейчас в Европе? Меха носят всякие. Дорогие, настоящие меха всегда модны, но самыми распространенными мехами являются: обезьяна, опоссум, серо-желтый волк, русская выдра и орангутанг; страсть—шикарным считается мех черной длинноволосой обезьяны, ужасно похожий на тот мех, который у нас северные извозчики обшивают свои малахаи. Кроме того, как всегда, в ходу котик, но он ценится и доступен только очень редким счастливицам и потому распространены его имитации из кролика.

Дешево и издали все-таки шикарно».

Вот как пишет из Парижа в Москву M-lle Elise. Много хуже ее пишут Лорд Генри, А. Галице и остальные—виконты и маркизы.

Тем не менее, «Крокодил» предупреждает читательниц «Журнала для хозяек» не ходить в его редакцию к M-lle Elise.

Мы его знаем! Это Варсошка Генисаретский, выгнанный за пьянство из Ипатьевского монастыря, где он был певчим. И вовсе он не m-lle, а отец семейства, у него четверо ребят, и старшой уже в Красной армии музыкантом.

Не ходите! Напугаетесь, а потом к нам с жалобой... А нам некогда.

Крокодил.

Тексты для глянцевых или модных журналов в каждом веке представляют собой загадку. Они несут тревожное сообщение о лучшей жизни. Но откуда о ней известно? Получатель сообщения ее не знает — иначе зачем такое сообщение получать. Отправитель тоже неизвестен — ему и так хорошо. К чему беспокоиться!

Вывод ясен: источник лучшей жизни — журнал сам по себе. Следующее умозаключение: делают его только от какого-то горя. Что же это за люди и за что так страдают? До революции они называют себя маркизами и виконтессами. Пишут: как получше одеться и чем соблазнить мужчину. Спорят: что важнее — бюст или меха. Учат: из чего делать котлету и чем унять головную боль.

Пролетарский журнал Крокодил считает: все эти маркизы и виконтессы — бородатые пьющие мужики. В пример приводится некто Варсошка Генисаретский. Он строчит на модные темы под псевдонимами разнообразных маркиз. А сам при этом певчий Ипатьевского монастыря. Выгнан оттуда за пьянство. Но учит гражданок изящному.

Следует признать: двадцатый век даже в этом отношении служит образцом невинности. Бородатые пьющие мужики — картина во многом естественная. Сегодняшних маркиз и виконтесс представить куда труднее. Но все равно остается загадка: откуда берется лучшая жизнь?

[слева]
Крокодил 1925, №8
Крокодил 1925, №14
Крокодил 1925, №28
Крокодил 1926, №9
Крокодил 1928, №10
Крокодил 1930, №31

[справа]
Крокодил 1923, №5
Крокодил 1923, №6
Крокодил 1929, №16
Крокодил 1934, №25

Рис. А. Топикова

СЕМЕЙКА ВЛАДИМИРОВЫХ

— Ну, что, устроили своего брата?
— Устроил завотделом в трест. Специальности у нег
ведь никакой.

СЕМЕЙНАЯ КРЕПОСТЬ

На Юрьевецкой фабрике свила себе прочное гнездышко семейка Владимировых. Иван Кузьмич заведует двором фабрики, его брат Сергей Кузьмич заведует закупкой льна, заведующий фабрикой Зубавин — их кум и сват, сыновья Ивана служат в конторе, зять Ивана и брат зава фабрикой — тоже служат в конторе, сестры Владимировых—в кладовой за сортировкой льна и т. д., и т. д.

Если бы дело происходило не в наши дни, то можно было бы принять Юрьевецкую фабрику за первобытную родовую общину. Но времени с тех пор прошло вполне достаточно, чтобы местная РКК обратила внимание на это дело.



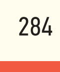
Образец рабочей династии ненавистного прошлого — династия Бурбонов. Традиция отвратительная. Причем жива в наши дни: Бурбоны — древнейший и самый многочисленный европейский монарший дом. Из этой династии вышли многие ветви. Карлистская ветвь. Ветвь Изабеллы. Севильская ветвь. Сицилийская ветвь. Пармская ветвь и Орлеанская династия. Сегодня Бурбоны царствуют в Испании и в великом княжестве Люксембург.

У нас другие новости: семья Владимировых с Юрьевецкой фабрики не может пустить свою ядовитую ветвь и править притихшим миром — ибо ветвь рубится еще на корню. Вот Иван Кузьмич заведует двором фабрики. Брат его Сергей Кузьмич ведает закупкой льна. Завфабрикой Зубавин приходится им кумом и сватом. Сыновья Ивана Кузьмича служат при конторе. Зять и брат — тоже в конторе. Сестры — в кладовой. И все это своевременно замечается. Принимаются меры к недопущению семейственности. Свежий ветер справедливости овевает склады и цеха Юрьевецкой фабрики. Ибо надо работать. Некогда загнивать.



Рис. К. Елисеева.


— Когда же ты устроишь к себе на службу Митю?
— Сократить, понимаешь ли, некого... У меня все свои.





ЗОДЧИЙ ВЕСТФАЛЬ

СВЕРХБАНЯ

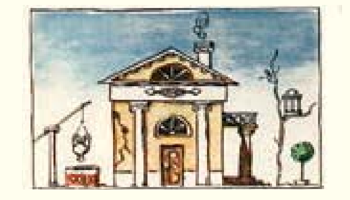
Какая архитектура более всего приличествует пролетарской колхозной бане? Строить ли ее наподобие греческого цирка, средневекового замка или придать ей эффектную внешность чикагского небоскреба?

Повидимому, эти мысли глубоко волновали московского архитектора Вестфаля, и когда ему поручили спроектировать колхозную баню, — у него уже был готовый выход.

Он взял альбом с рисунками знаменитого итальянского зодчего Палладия и срисовал оттуда барский особняк.

— Баня получилась с большими колоннами на фасаде, — рассказал по этому поводу на одном из производственных собраний другой архитектор, Соболев, — но вычурная, дорогая и, конечно, никуда негодная...

И все это от того, что у архитектора Вестфаля не хватило фантазии. Зачем ограничиваться для колхозной бани одной внешностью палладиевского особняка. Серо, скучно. Почему бы, например, не сделать баню ввиде вулкана Везувия: монументальная пирамида, сверху дырка, из которой идет пар, и через эту дырку на веревках спускаются моющиеся единицы. И красиво, и капитально, и, главным образом, неповторимо!



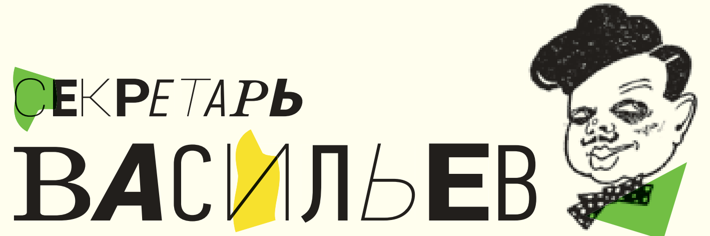
Вот вам пример истинного творческого мужества. Некий архитектор по фамилии Вестфаль получает задание спроектировать колхозную баню. Фактически это учреждение культуры и науки одновременно. Центр нравственных и творческих сил советского села. Зодчий Вестфаль не впадает в отчаяние от масштабов задачи. Обращается к мировым источникам вдохновения и срисовывает проект у итальянского зодчего Палладия.

Проект получается роскошным: величественный античный особняк с колоннами. Есть дерзость. Масштаб. Перспектива. Однако Вестфаля не понимают. Не видят будущего в европейском подходе к искусству пролетарского мытья и стирки портков. Советуют задуматься: не стоит ли устроить баню в виде вулкана Везувий. Чтобы из жерла – пар. И туда же по веревкам спускать моющиеся единицы.

В современных саунах где-нибудь в глубинке и не такое можно увидеть. Не только мытье. Не только Везувий. Так что старик Вестфаль – своего рода провидец. За что и страдает. Дают ему пару в своем Отечестве.



СЕКРЕТАРЬ ВАСИЛЬЕВ



— Подумаешь, восьмая жена... А если и седьмая оказалась мещанкой?

ПОРХАЮЩИЙ МОТЫЛЕК

Госплан Чувашской республики озабочен неожиданным кризисом, надвигающимся на республику. Поведение некоторых товарищей вызывает опасения, что количество девушек в республике скоро окажется явно недостаточным. Секретарь ячейки Алликовского района Васильев женился на девушке, прожил с ней шесть недель и уехал в другой город, обещав за ней приехать.

Прошло шесть месяцев, Васильев приезжать и не собирается и женится уже на другой. Эдак скоро у Васильева образуется целый хвост покинутых жен. А мы напишем тогда про хвост!

Из Чувашии поступают сообщения о порхающем мотыльке по фамилии Васильев. Он служит секретарем ячейки Алликовского района и уличен в любвеобильности. Женится сначала на одной гражданке. А через шесть недель переезжает в другой город. И там начинает жениться на еще одной. Когда это закончится – остается только гадать. Не имеем ли мы дело с тайной нумерологии?

Каждое число наделено особым смыслом. Вот возьмем «шесть». Его девиз – служение людям. Положительное качество шестерки – высокоразвитое чувство долга. Число сильно привязано к дому и семье. Любит жить в гармонии и умеет сострадать. Имеет твердые убеждения. Всегда выбирает честность и бескорыстие. Характерные свойства: гуманизм и подвижничество. Число шесть способно проявлять качества кормильца или знаменитости. Порой может оказаться даже чересчур снисходительно к людям – и они используют его привязанность.

Но это всего лишь сложные догадки. А из Чувашии сообщают простую вещь: секретарь Васильев уменьшает количество девушек в республике.

Рис. Клюнкова (Москва).



РУКОПОЖАТИЯ ОТМЕНЕНЫ, НО... НЕ ВСЯКИЕ.



[слева]
Крокодил 1925, №21
Крокодил 1926, №15
Крокодил 1926, №21
Крокодил 1933, №14
Крокодил 1934, №31

[справа]
Крокодил 1927, №17
Крокодил 1928, №15
Крокодил 1929, №8
Крокодил 1932, №7
Крокодил 1934, №2
Крокодил 1936, №11

Фельдшер Гончаров

Механизация амбулаторного лечения
(„Проект „Крокодила“)

НЕОБХОДИМА СКОРАЯ ПОМОЩЬ

Пишут из села Погромце Валуйского уезда:

Фельдшер Гончаров Михаил дает лекарство только тем больным, которые ему приносят сала, гусенка, куренка или десяток яиц.

Тов. «Крокодил», как называется болезнь нашего фельдшера и какое лекарство ты ему пропишешь?

Болезнь эта называется на медицинском языке взятка. Врач по фамилии—нарсуд. Больной после шестимесячного или годового лечения в специальном санатории, выздоравливает окончательно..., и больше на свое здоровье не жалуется.

Человек темен и дик. Для сокрытия этого простого факта всегда приходится идти на многие ритуальные сложности. В Древнем Риме пьют кровь убитых гладиаторов — получают таким образом дополнительную жизненную силу. В XV веке итальянский философ и астролог Марсилио Фичино советует пить кровь обычных молодых людей — тоже помогает. Ценится дорогостоящая кровь девственниц. Бедные люди приходят на казни купить у палача хоть немного еще теплой крови.

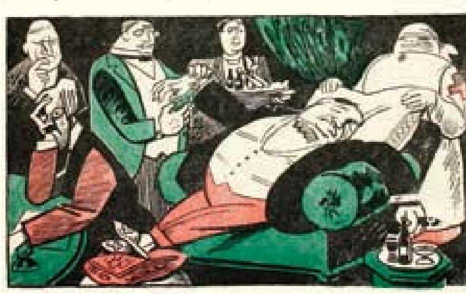
Существует рецепт 1679 г. от одного францисканского аптекаря — как сделать мармелад из свежей крови. Также одним из популярных медицинских средств считается толченая египетская мумия. Настойка из мумии останавливает кровотечение.

Другим магическим средством признается человеческий череп — им лечат головные боли. В свое время популярен напиток от апоплексического удара — его варят из толченого человеческого черепа и шоколада.

Можем ли мы упрекнуть в этой связи фельдшера Гончарова из села Погромце Валуйского уезда? О Гончарове сообщается: подлец. Дает лекарства только определенным больным — если они приносят ему гусенка или куренка. Не брезгует Гончаров сальцем или яичками. Фактически мироед. Но по сравнению с Европой — сущий ангел. Кровь людскую не пьет. Череп с шоколадом не варит. Хотя толком и не лечит. Но лечение ведь великая тайна. Газетам и журналам ее не понять.


Рис. А. Радакова. ВРАЧ! ИСЦЕЛИСЯ САМ


В деревне на одного врача приходятся десятки больных.


А в городе есть десятки таких врачей, на долю которых приходится один больной, да и тот здоровый.



Весельчак Живаев



ВЕСЕЛЬЧАК ЖИВАЕВ

Сочинское курортное управление весьма заботится о том, чтобы санаторным больным было нескучно.

В санатории Уч-Дере, например, развлечений тьма.

Больных набили в комнаты до отказа, а в качестве увеселителя выписали из г. Пугачева известного весельчака и оригинала тов. Живаева, начальника местной милиции.

Тов. Живаев рассказывает больным похабные анекдоты до 2-х часов ночи, при этом он сам курит в палате и других приучает. Из рассказов особенно пользуется популярностью повествование о том, как Живаев допрашивает у себя в кабинете правонарушителей. Допрашивает Живаев, действительно, очень смешно, пользуясь, по его словам, при допросе преимущественно подковой.

Интересно знать: подкуют ли когда-нибудь самого Живаева за такие замечательные таланты?

Сегодня мир борется с курением и даже находит в этом удовольствие. А двадцатый век — время сигарет. Все и везде с радостью курят. В фильмах и на вокзалах. На работе и дома. В школах и на строительстве. Поощряется культ никотиновой сиесты — перекур. Вредно ли это? А чем измеряется вред?

Вот мы видим пример из жизни советского народа. В сочинском санатории Уч-Дере лечатся граждане. Они тесно живут в комнатах и скучают. Наконец на лечение приезжает милиционер из города Пугачева — некто Живаев. До двух часов ночи он вместе с больными пьет и курит прямо в помещении. Рассказывает похабные анекдоты. Смеется. Показывает приемы пыток. Расширяет кругозор выздоравливающих.

Наверняка представители нынешней власти ведут себя так же. Это смысл их деятельности — быть с народом. Понимать народ. Болеть за народ. Бодрить людей. А вот курить приходится на улице. Двадцать первый век.



СЕКРЕТАРЬ ВОСКАНОВ







[слева]
Крокодил 1925, №18
Крокодил 1926, №43
Крокодил 1927, №8
Крокодил 1927, №13
Крокодил 1928, №27
Крокодил 1930, №34

[справа]
Крокодил 1922, №2
Крокодил 1926, №15
Крокодил 1926, №20
Крокодил 1926, №40



АКТИВИСТ.

Из Кинешмы, Иваново-Вознесенской губ., жалуются очень на секретаря Укома:

«Наш секретарь Укома тов. Восканов с момента своего появления и по сих пор проявляет активно свой бюрократизм как-то вызывает к себе на квартиру уборщицу, посылает ее в аптеку, приходя из дома, посылает истопника Укома к себе домой: «Скажи чтоб ставили самовар», пешком и пяти шагов не сделает, все на извозчике. И еще, и еще, и еще».

Какой же это бюрократизм? Да еще активный? Это пустяки, легкая простуда, от которой избавиться можно в два счета—одна чайная ложка. Б. Б.



Часто приходится слышать: население наше ненавидит самоуправство и наглость начальства. Чуть что — пишет на зарвавшихся руководителей куда следует. А то сидит какой-то там секретарь укома Восканов и ведет себя на манер барина. Уборщицу посылает в аптеку. Истопника отправляет к себе домой и велит заранее ставить самовар — ибо собирается отдохнуть после работы.

Но вот странность: все это происходит не в Москве. Не в Кремле после долгих лет службы Отечеству. Не в момент наивысшей партийно-хозяйственной славы. А сразу в Кинешме. Средь бела дня. Почему? Да потому что секретарь Восканов и есть народ. Он живое воплощение подлинной народной мечты и единственно возможный способ действовать среди себе подобных.

В чем плюс? Противоречие между словом и делом дает энергию перемен. А также творческую энергию Крокодилу.

Рис. К. Елисеева



ДОРОГО СТОЯЩИЕ ИГРЫ ХОЗ-ДЕТИШЕК: АВТОМОБИЛЬЧИКИ, КУКОЛКИ, ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ И МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ.

ИСТОРИЯ ГЛАЗАМИ КРОКОДИЛА

ХХ ВЕК * ЛЮДИ

1922–1937 гг.

Шеф-редактор
Алексей Яблоков

Главный художник
Светлана Дорошева

Ответственный редактор
Дмитрий mi3ch Чернышев

Приглашенные авторы:
«Сто лет без одиночества»
Людмила Алексеева
«Пролетарский гламур как пьянящая свежесть перемен»
Алена Долецкая

Дизайн
Мария Митина

Художник
Владимир Буркин

Технический директор
Павел Лушников

Верстка
Эльвира Суровяткина, Лев Камышев

Бильд-редактор
Анна Ширина

Цветокорректор
Александр Богатов

Корректор
Евгений Яблоков

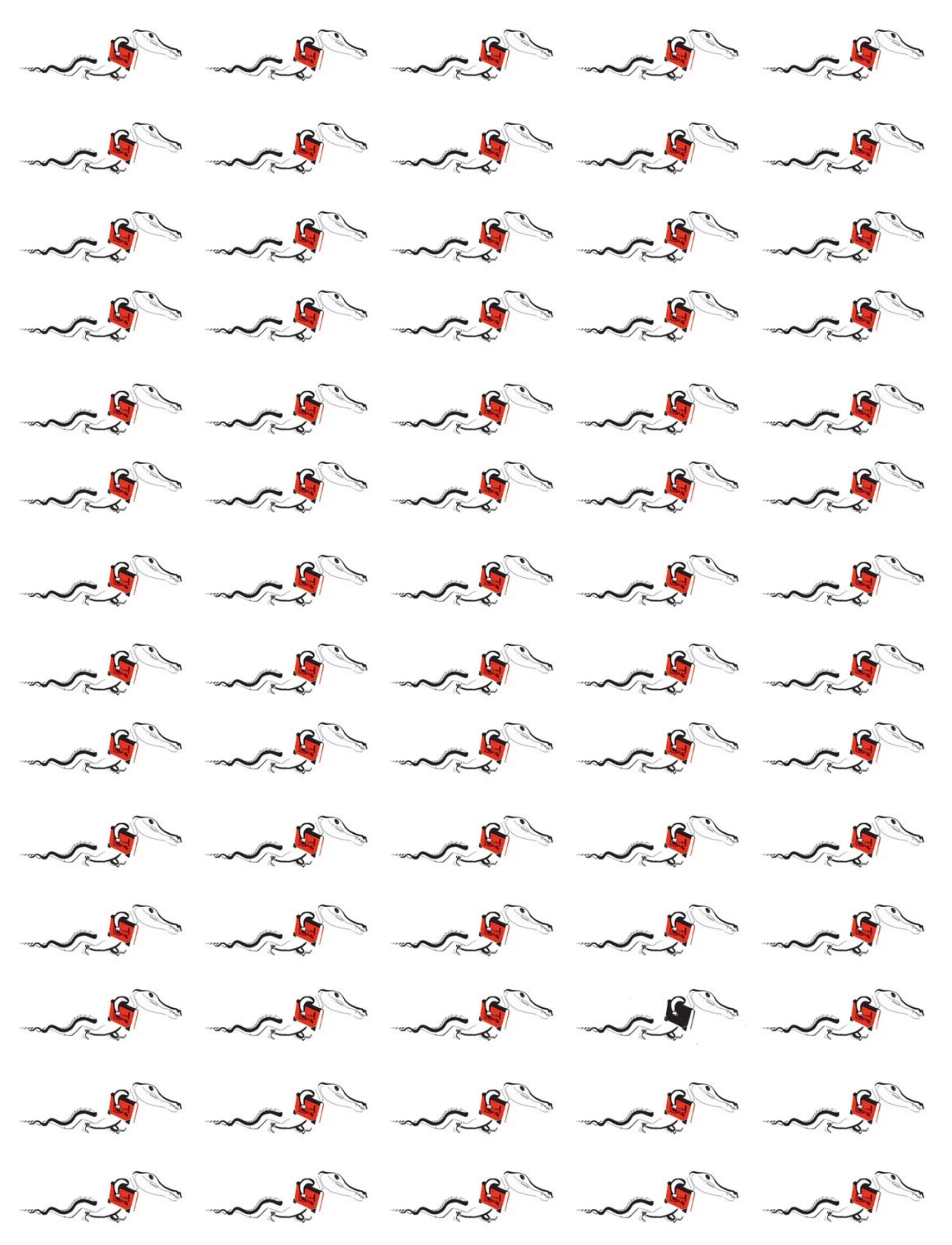
ООО «ХХ СЕНЧУРИ КРОКОДАЙЛ»

Издатель
Юрий Кацман

Продюсер
Александра Ливергант

Главный редактор
С. Мостовщиков

Подписано к печати 14.10.2014
Бумага офсетная
Тираж 3000
Отпечатано в ООО «АйПринт», г. Москва, Проспект Мира, 124, корп.13





МОСКВА
2014 год (92 отРКР)